

**L**a philosophie du jeu de la contrebasse est souvent tout entière contenue dans une simple recommandation donnée par un professeur à son élève pendant la première leçon ou dans un petit exercice trouvé dès les premières pages d'une méthode.

On pourrait croire que ces explications élémentaires, formulées avec simplicité, ne sont que le premier pas sur un long chemin à parcourir. En réalité, elles renferment souvent toute la sagesse du jeu de la contrebasse, car elles traduisent l'expérience de dizaines de générations de pédagogues qui ont dû atteindre le plus haut niveau artistique pour être à même d'étayer ces explications. Évidemment l'élève ne peut pas s'en rendre compte et très souvent, sciemment, le professeur évite de donner trop d'explications. La première leçon – et les leçons suivantes se succèdent de façon similaire – porte sur des recommandations concrètes et pratiques, sans laisser place à des explications théoriques. Ce n'est que beaucoup plus tard que l'élève sera à même d'apprécier le bien-fondé des recommandations de son professeur. Au départ il doit les accepter comme des axiomes, même s'il ne les comprend pas vraiment. Il emmagasine un tas de recommandations utiles, certes, mais qui n'ont été que partiellement ou même pas du tout expliquées. Pourtant, toutes ces recommandations devraient être mises à la portée de tous et le plus tôt possible, car ce que l'on apprend tôt s'assimile pour longtemps.

Dans les chapitres qui suivent, je propose des outils pour permettre une compréhension en profondeur du jeu de la contrebasse. Chaque chapitre représente un morceau isolé du puzzle ; mais tous ces morceaux se complètent entre eux. On obtient alors une vue d'ensemble et le puzzle, complet, dévoile un tout qualitativement supérieur à la somme des parties qui le composent.

On peut lire les chapitres séparément et «ex abrupto» : il n'est pas obligatoire de les lire dans l'ordre. Cela explique pourquoi, dans des contextes différents, j'ai été amené à me répéter.

**I**t is sometimes possible that the entire philosophy of playing the double bass is hiding in a simple recommendation given by a teacher in the first lesson, or in a simple exercise found on the first pages of a method book.

Let's take an example: At the beginning, the teacher explains how to use the bow, how to make a sound or how to integrate the instrument with the body. Apparently, these basic explanations, simply phrased, will be but a small step on a very long road. In reality they can embody all the wisdom about playing the double bass. These recommendations express the experience of generations of players and teachers who have attained the highest artistic levels to be able to confirm their veracity. The student is, in fact, in touch with the treasures of knowledge of the great virtuosos from the very start. Obviously, the pupil cannot realize this, and the teacher must avoid going too far in his explanations. It's only much later that the student will be capable of recognizing the validity of the recommendations. To begin with, he must accept them without really understanding, as if they were axioms. Based on concrete and practical problems, lessons continue without leaving room for theoretical explanations. We're in the midst of an accumulation of useful, if only partially explained recommendations. However, all these explanations should be within everyone's reach – the faster, the better.

In the chapters which follow, I have tried to facilitate this catching up, an absolute necessity for the proper understanding of things. Each chapter represents just one piece of the puzzle, which, once complete, will be much greater than the sum of its parts.

The chapters can be read separately and in any order. This will explain why I felt it necessary to repeat myself, albeit in different contexts.