

Sitting, Waiting, Wishing

Basics

Original

Jack Johnson, Singer/Songwriter, Gitarrist und Surfer aus Hawaii, schrieb dieses Lied 2005, um einen Freund aufzumuntern, dessen langes Werben um eine Frau stets erfolglos blieb.

„Sitting, Waiting, Wishing“ hat ein akustisches Gitarrenriff mit charakteristischem Klick auf Zählzeit 2 und 4.










Dieses perkussive Geräusch erzielt man durch einen normalen Schlag mit der rechten Hand, wobei jedoch die linke Hand den jeweiligen Griff nicht niederdrückt. Ideal für diese Technik sind natürlich Barrégriffe, bei Griffen mit leeren Saiten müssen diese mit abgedämpft werden, um ein rein perkussives Geräusch zu produzieren.

Basic Strumming

Der Strumming-Rhythmus beginnt schon auf die 4+, auch der Akkordwechsel findet eine Achtelnote vor dem Taktwechsel statt. Die Taktmitte ist strichliert dargestellt.

Am7					G7								
a	m	i	p	a	m	i	a	m	i	a	m	i	p
↑	↓	↑	↑	↑	↓	↑	↑	↑	↑	↓			
4		4		4		4		4		4		4	
Zähle: + e		1 +		2		+ e		3 +		4		+ e	

Akkorde Strumming





Am7	G7	F7	C7	E7	C	E	F	G
								
5fr.	3fr.		8fr.		8fr.			3fr.

Special

So sieht das Intro und Begleitpattern für die Strophen in Noten und Tabulatur aus. Akkordwechsel auf Zählzeit „4 und“!

Bitte beachte die Artikulation im Bass:

. = staccato (kurz), _ = legato (lang)

Am7	G7	F7	C7	Am7																									
																													
T	A	B																											
1	0	2	0	0	1	0	2	3	0	0	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	2	1	3	2	3	3	3	0	2
0	0	2	0	0	3	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1	3	2	3	3	2	3	3	3	0	2				

Text + Akkorde

Intro: **Am7** **G7** **F7** **C7**

1. **Am7** **G7**
 __ Well, | I was sitting, waiting, wishing | you believed in superstitions, |
F7 **C7**
 then maybe you'd see the | signs. __

Am7 **G7**
 __ But | Lord knows that this world is cruel and I | ain't the Lord, __
F7 **C7**
 __ no, I'm just a fool learning | loving somebody don't make them | love you. __

Refrain: **E7** **Am7**
 __ Must I | always be | waiting, waiting on | you? | __

E7 **Am7**
 __ Must I | always be | playing, playing your | fool? | __

2. **Am7** **G7**
 __ I | sang your songs, I danced your dance, I | gave your friends __ all a chance. |
F7 **C7**
 Putting up with them wasn't worth never having | you. __

Am7 **G7**
 __ Oh, | maybe you've been through this before, but it's | my first time, __
F7 **C7**
 __ so please ignore the | next few lines 'cause they're directed at | you. __

R:

Bridge: **C** **E** **F**
 __ I keep playing your | part, but it's not my | scene. __

G **F** **C**
 __ Won't that plot not | twist? I've had enough myster- | y. __

E **F** **G**
 __ Keep building it | up, but then you're shooting me | down. But I'm already | down,
Am7 **G7** **F7**

__ just wait a min- | ute. __ | __ Just sitting, wait- | ing. |

C7 **Am7** **G7** **F7** **C7**
 __ Just wait a min- | ute, yeah. | __ Just sitting, wait- | ing. | __

3. **Am7** **G7**
 __ Well, | if I was in your position, I'd | put down all my ammunition, __
F7 **C7**

__ I'd | wonder why it had taken me so | long. __

Am7 **G7**
 __ But | Lord knows that I'm not you and | if I was, I wouldn't be so cruel __

F7 **C7**
 __ 'cause | waiting on love ain't so easy | to do. __

R:

Jack Johnson

Sitting, Waiting, Wishing

Basic Picking

p p p i p p p i

Words & Music: Jack Johnson

Intro **Am7** **G7** **F7** **C7** Vers

22

1. Well,

Am7 **G7**

I was sit - ting, wait - ing, wish - ing you be - lieved in su - per - sti - tions,

F7 **C7**

then may - be you'd see the signs. — But Lord

Am7 **G7**

— knows that this world is cruel and I ain't the Lord, — no, I'm just a fool — learn - ing

F7 **C7** Refrain

lov - ing some - bod - y don't make them love — you. Must I

E7 **Am7**

al - ways — be wait - ing, wait - ing on you? — Must I

E7 **Am7**

al - ways be play - ing, play - ing your fool? — Fine

Big Yellow Taxi

Basics

Original

„Hey farmer, put away your D D T. Give me spots on my apples, but leave me the birds and the bees“ - Ja, so einfach hat das Joni Mitchell mit ihrer akustischen Gitarre beim Isle of Wight-Festival 1970 auf den Punkt gebracht.

Von diesem Lied gibt es noch weitere schöne Aufnahmen: Eine Popversion von den Counting Crows und eine sehr entspannte Folkversion von Keb Mo.

Für eine interessantere Begleitung verschiebe ich den E-Dur-Akkord über das Griffbrett. Dadurch können die leere 1. und 2. Saite durchgehend frei schwingen und ergeben eine gleichbleibende (ostinate) Oberstimme.

Zur leichteren Lesbarkeit benenne ich die Akkorde nach dem jeweiligen Bassgriff: Eigentlich ist der A-Akkord ein Aadd9, der B-Akkord ein B11, der Emaj7 ein Emaj9 ohne Terz.

Basic Strumming

Zweitaktiges Pattern!

Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 + | 1 + 2 + 3 + 4 +

Akkorde Strumming

= ostinate Oberstimme: Die leere 1. und 2. Saite schwingen mit!

Special

Intro im Stil der Keb-Mo-Aufnahme:

E A B E A B 11

E A B E

Intro:

A B E A B

___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |

E A B E A B E

___ | ___ | ___ | ___ | ___ | ___ |

1.

A E

___ They | paved paradise, | put up a parking | lot ___ | ___

A B E

___ with a | pink hotel, a | boutique and a swing- | ing hot spot. | ___ |

E Emaj7 A/E E

Refrain: Don't it always | seem to go that you | don't know what you | got 'til it's gone? ___

A B E

___ They | paved paradise, | put up a parking | lot. ___ | ___ | ___ | ___

2.

A E

___ They | took all the trees, | put 'em in a tree mu- | seum. ___ | ___

A B E

___ And they | charged all the people a | dollar and a half to | see 'em | ___ |

R:

3.

A E

Hey farmer, farmer, | put away your D D | T now. ___ | ___ Give me |

A B E

spots on my apples, but | leave me the birds and the | bees, | please! |

E Emaj7 A/E E

R: ___ Don't it always | seem to go that you | don't know what you | got 'til it's gone? ___

A B E

___ They | paved paradise, | put up a parking | lot. ___ | ___ | ___ | ___

A B E

___ They | paved paradise, | put up a parking | lot. ___ | ___ | ___ | ___

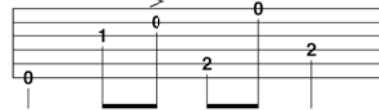
12

Joni Mitchell

Big Yellow Taxi

Basic Picking

p i m p a p



Words & Music: Joni Mitchell

Intro **A**

B

E

A

B



01



E

A

B

E

A

B

Vers



1. They

A

E



paved pa-ra-dise,

put up a park - ing lot

with a

A

B

E



pink ho - tel,

a bou-tique and a swing - ing hot

spot.

E Refrain

Emaj7

A/E

E



Don't it al - ways seem

to go that you don't know what you've got

'til it's gone? They

A

B

E



paved par-a-dise,

put up a park - ing lot.

Shoo, bop, bop, bop.

Shoo,

Vers

A

E



bop, bop, bop. 2. They took all the trees,

put'em in a tree mus-e - um.

And they

Nur noch kurz die Welt retten

Basics

Original

Tim Bendzko ist ein Berliner Singer/Songwriter. Er feierte 2011 mit seiner ersten Single „Nur noch kurz die Welt retten“ einen Sensationserfolg.

Basic Strumming

4/4

a m i p F a m i p F a m i

↑ ↓ ⊗ ↑ ↓ ⊗ ↑

Zähle: 1 e + e 2 + 3 + 4 +

Akkorde Strumming

Dm7 5fr. **Am7** 5fr. **Fmaj7** 8fr. **G** **E7**

Special

Hier das Gitarren-Arrangement des Intros der Tim-Bendzko-Aufnahme:

Dm7

Am7

Intro: **Dm7** **Am7** **Dm7** **Am7**
 _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____
Dm7

1. __ Ich wär so | gern dabei gewesen, doch ich hab | viel zu viel zu tun, __
Am7
 __ lass uns | später weiterreden. | __
Dm7
 __ Da draußen | brauchen sie mich jetzt, die Situati- | on wird unterschätzt __
Am7
 __ und viel- | leicht hängt unser Leben davon | ab. __
Fmaj7 **G**
 __ Ich | weiß es ist dir ernst, du kannst mich | hier grad nicht entbehren, __
Fmaj7 **G**
 __ nur keine | Angst, ich bleib nicht allzu lange | fern. __

Refrain: __ Muss nur noch kurz die | Welt retten, | __ danach flieg ich zu | dir. __ |
Am7 **Dm7**
 __ Noch hundertachtundvierzig | Mails checken, |
Dm7 **Am7** **G** **Fmaj7**
 __ wer weiß, was mir dann noch pas- | siert, denn es passiert so | viel. __
Dm7 **G** **E7** **Am7**
 __ Muss nur noch kurz die | Welt retten und | gleich danach bin ich wieder bei | dir. __
Dm7

2. __ Irgend- | wie bin ich spät dran, fang schon mal | mit dem Essen an. __
Am7
 __ Ich stoß dann | später dazu. | __
Dm7
 __ Du fragst wie- | so, weshalb, warum, ich sag, wer | sowas fragt, ist dumm, __
Am7
 __ denn du | scheinst wohl nicht zu wissen, was ich | tu. __
Fmaj7 **G**
 __ Ne ganz be- | sondere Mission, lass mich dich | mit Details verschon'n. __
Fmaj7 **G**
 __ Ge- | nug gesagt, genug Informati- | on. __

R: _____
E7 **Am7**
Bridge: __ Die Zeit läuft mir da- | von, zu warten wäre eine | Schande für die ganze __
E7 **Am7**
 __ Weltbe- | völkerung. __ Ich muss jetzt | los, sonst gibt's die große __
E7 **Am7**
 __ Katas- | trophe, merkst du nicht, dass wir in | Not sind? | __

Pre- Refrain: **Dm7** **Am7**
 __ Ich muss jetzt echt die | Welt retten, | __ danach flieg ich zu | dir. __ |
Am7 **Dm7**
 __ Noch hundertachtundvierzig | Mails checken, |
Dm7 **Am7** **G** **Fmaj7**
 __ wer weiß, was mir dann noch pas- | siert, denn es passiert so | viel. __

R: _____

Tim Bendzko

Nur noch kurz die Welt retten

Basic Picking

x = Rechte Hand dämpft

Words & Music: Tim Bendzko, Mo Brandis, Simon Triebel

Intro **Dm7** **Am7** **Dm7** **Am7** **Vers**

1. Ich wär so

Dm7

Am7

gern da-bei ge-we - sen, doch ich hab viel zu viel zu tun, lass uns spä - ter wei - ter - re - den.

Am7

Dm7

Da drau - Ben brau - chen sie mich jetzt, die Si - tu - a - ti - on wird un - ter - schätzt und viel - leicht

Am7

Fmaj7

— hängt un - ser Le - ben da - von ab. — Ich weiß, es ist dir ernst, du kannst mich

G5

Fmaj7

hier grad nicht ent - behrn, nur kei - ne Angst, ich bleib nicht all - zu lan - ge fern.

G5

Refrain

Dm7

Am7

— Muss nur noch kurz die Welt ret - ten, da - nach flieg ich zu dir. — Noch hun - dert -

Dm7

Am7

G5

acht - und - vier - zig Mails che - cken, wer weiß, was mir dann noch pas - siert, denn es pas - siert so viel.