

Exercices préparatoires au tremblement, s'exercer dans toutes les tonalités majeures et mineures

Main droite

3.1.a **A** 4 fois 4 fois etc., sempre simile

B

C etc.

VARIANTES

Etc. en ajoutant toujours deux petites notes

3.1.b **A** **B**

C etc.

VARIANTES

etc.

Main gauche

3.1.c 4 fois 4 fois etc., sempre simile

B

C etc.

3.1.d **A** **B**

C etc. Appliquer les variantes des nos 3.1.a et 3.1.b

Pincé et tremblement aspiré

Enrico Baiano

3.2

3 2 3 4 3 4 3 2 3 2 4 3 4 3 1 2 1 2 3 2 3 4 3 1 2 1 2 3 2 3 4 3

Exercices préparatoires à pratiquer mains séparées (la gauche deux octaves en dessous)
et dans les différentes tonalités

4.1

4.2

Doigté « anglais »: doigt « mauvais » (3°) sur la note « bonne »

4.3

Doigté « italien »: doigt bon (2°-4°) sur la note bonne

4.4

Main gauche

Enrico Baiano

5.2

7

13

19

25

31

C

Main gauche deux octaves en dessous

Enrico Baiano

5.3

6

11

16

21

Exercer les mains séparément

La gauche deux octaves en dessous

Enrico Baiano

5.4

6

Georg Friedrich Händel

7.3

1 4 3 2, 1 4 3 2

5

9

1 2 1, 1 2 1

13

Georg Friedrich Händel

7.4

4 1 2 5 4, 4 1 4 4

5

9

11.

AGILITE

Exercices et passages pour la pratique quotidienne

Legato

Gaetano Greco

11.1

Délié

Gaetano Greco

11.2

ETUDES

Lié rigoureux dans les deux mains (§ 2.1)

Prélude

Enrico Baiano

1.

6

11

16

21

25

1. 2.

30

35

40

Toucher délié dans les deux mains (§ 2.3.1)

Corale *Was mein Gott will, das gescheh' allzeit*

Johann Pachelbel

2.

4

7