

à Emilio Pujol
Les balancelles

The swing chairs

Roland Dyens

* Le sous-titre de cette barcarolle aurait pu être *de l'importance du doigté* tant celui-ci est déterminant pour la bonne exécution de cet hommage à ce superbe pédagogue et musicien catalan (qui fut le Maître du mien). En d'autres termes – plus... directs – vous aurez rarement d'autres choix de doigtés que ceux proposés ici si tant est – je n'en doute pas – que vous ayez à cœur de tenir telle voix ici, obtenir tel timbre là. Puissent donc ces *balancelles* – plus peut-être que nombre de ses soeurs de sang (et de 100) – vous apprendre à lire une partition avec le respect et l'acuité que celle-ci requiert toujours.

- H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.
- F) Port. / Portamento = port de voix lent et régulier entre deux notes, souvent situées sur une même corde.
NB. : La 2^e note est réattaquée, contrairement au *glissando*.
- E) Afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scoüic*), vous veillerez à ne pas effleurer de corde grave au cours du déplacement qui vient (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).

* The sub-title of this barcarolle could have been of the importance of the fingering, so it is determining for the good execution of this homage to the superb pedagogue and catalan musician, who by the way was the Master of my own Master. In other words – more direct – you will rarely have other choices than the one proposed here, if – I have no doubt about it – you are determined to hold a note for its duration here, get this tone there etc. Can these *balancelles* – maybe more here than with its sisters in 100 – let you learn to read a music piece with all the respect and precision that it requires.

- H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.
- F) Port. / Portamento = slow and regular shift between two notes, often played on the same string.
NB.: The second note is plucked again, in opposition to the *glissando*.
- E) In order to avoid any squeaks, make sure not to touch the low string during the coming position shift.