

à Guy Bitan
Odd Boogie *

Roland Dyens

Allegro non tanto ♩ = 78-88

Voici ce qui s'appelle un rythme à valeur ajoutée (expression qui n'est pas sans rappeler d'autres sujets) c'est-à-dire un rythme «normal» (2/4, 3/4 etc.) auquel on ajoute un «petit bout» (1/8, 3/8...). Et c'est bien cela qui pourrait dépayser voire déstabiliser. Si je conçois que cela puisse être le cas, je voudrais néanmoins dire ici qu'il n'y a pas de «vérité» rythmique, encore moins de «normalité» rythmique, un rythme carré en Occident ne l'étant pas nécessairement dans d'autres parties du monde. Et vice versa.

Pour tout cela, mon premier conseil pour *Odd Boogie* sera, avant d'en commencer l'étude par le début, comme partout ailleurs, de vous intéresser en priorité à la mesure 3 en la faisant «tourner» (la répéter en boucle) un certain nombre de fois. Compte tenu qu'il s'agit là, contrairement à la mesure 1, d'une succession de doubles croches «toutes droites», cela permettra à votre oreille de se familiariser aisément avec le rythme à valeur ajoutée en question et, ainsi, d'être à même de le jouer correctement, et dès la première mesure, un peu plus tard, sans l'aide de ces «béquilles» que sont ces doubles croches continues. J'espère avoir été clair. Une fois cette difficulté vaincue, il (ne) vous restera (plus qu') à attaquer l'autre versant de la colline, sans doute moins ardu que le premier mais tout aussi exigeant puisqu'il s'agit de syncopes (mesure 12 et suivantes).

Bonne escalade à tous.

© 2013 LES PRODUCTIONS D'OZ
 Tous droits réservés (SOCAN)

Here is what can be called an added value rhythm (expression reminding us of other subjects), that is, a “normal” rhythm (2/3, 3/4 etc.) to which we add a “little chunk” (1/8, 3/8 etc.). It is precisely what could disturb the reader here. Even if I can imagine that it could be the case, I would nonetheless say now that there is no rhythmic “truth”, even less rhythmic “normality”, a square rhythm in Western culture is not necessarily so in other parts of the world. And vice versa.

For all this, my first advice in *Odd Boogie* will be, before starting with the beginning as in the other pieces, to focus on measure 3 and to loop this measure a certain number of times. Because we have here, as opposed to the first measure, a succession of sixteenth notes “all square”, this will allow your ears to get accustomed easily to the added value rhythm we have here and, so, to be able to play it correctly, right from the start, and a little later, without these aids that represent these steady sixteenth notes. I hope I have been clear. Once these difficulties overcome, the only work remaining will be to attack the other side of the hill, without a doubt less difficult than the first, but as demanding because of the syncopation (measure 12 and later).

Happy climbing to you all.