

Collection Jozsef Molnar

58 Daily Drills

58 Exercices Journaliers / 58 Tägliche Übungen

Alphorn

Jozsef Molnar

EMR 798

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Exercices sur le "sol" de TAIPEI

Pour un concert, il faut être en très bonne forme, ce qui ne peut être toujours le cas. Après un long voyage à Taiwan, je me suis aperçu que j'avais des difficultés avec le sol (bas). J'ai donc composé ces exercices afin de retrouver en trois jours une bonne condition.

Exercices pour le matin "Juste pour chauffer les lèvres"

Les exercices du matin ont été composés aux Mayens-de-Riddes (VS) lors d'un cours d'une semaine. Un participant m'a posé la question: "Comment faut-il chauffer les lèvres le matin?" C'est ainsi que j'ai écrit ces pages, une pour chaque matin, mais naturellement, il y a encore d'autres possibilités

Exercices "do-mi"-Nants

Cette étude a été composée pour un ami qui se plaignait d'avoir des problèmes pour jouer entre do et mi.

Sommer - Etude

La "Sommer-étude" a été composée pour quelqu'un qui devait travailler la POLKA de la "Suite pour cor des Alpes et orgue" de Hans-Jürg Sommer. (IV^{ème} mouvement)

Ces exercices sont destinés à travailler les crescendi et decrescendi, et doivent permettre de résoudre les problèmes de ce mouvement.

Exercices sud-africains

Le 1er août 1991, à l'occasion du 700^{ème} de la Confédération suisse, j'ai été invité en Afrique du Sud, à Durban, pour jouer avec l'orchestre symphonique de cette ville. Entre les répétitions et concert, j'ai profité de mon temps libre pour composer à mon hôtel ces "exercices sud-africains".

Le mode d'emploi en est très simple:

Chaque exercice est construit sur une base de 4 notes; en modifiant la position de ces notes, on peut jouer 9 mesures différentes. Vous disposez de 21 exercices de 9 mesures. Exercez chaque mesure avec les 31 rythmes sélectionnés pour votre entraînement.

Pour vous faire comprendre encore plus facilement ce travail, j'ai développé en entier l'exercice No. 1.1.



58 Daily Drills

58 Exercices Journaliers - 58 Tägliche Übungen

Morning Exercises - Serie 1

Exercices pour le Matin - Morgen-Übungen

Jozsef Molnar

Exercices sur le "sol" de TAIPEI

Für ein Konzert muss man in sehr guter Form sein, was nicht immer der Fall ist. Nach einer langen Reise nach Taiwan bemerkte ich, dass mir das "Bass-g" Schwierigkeiten bereitete. Also habe ich diese Übungen komponiert, um innerhalb von drei Tagen wieder eine gute Kondition zu finden.

Exercices pour le matin

"Nur gerade zum Aufwärmen der Lippen"

Diese "Morgen-Übungen" sind in Mayens-de-Riddes (VS) anlässlich eines einwöchigen Kurses entstanden. Ein Kursteilnehmer hatte mir die Frage gestellt: "Wie erwärmt man am Morgen die Lippen?" So habe ich denn diese Übungs-Serien geschrieben, eine für jeden Morgen; aber es gibt natürlich noch andere Möglichkeiten....

Exercices "do-mi"-Nants

Diese Übungen sind für einen Freund komponiert worden, der sich beklagte, er habe Schwierigkeiten mit den Tönen "c" und "e".

Sommer - Etude

Die "Sommer-Etüde" ist für jemanden komponiert worden, der die POLKA (IV Satz) aus der "Suite für Alphorn und Orgel" von Hans-Jürg Sommer erarbeiten wollte. Diese Übung ist dazu bestimmt, die "crescendi" und "decrescendi" zu erarbeiten und ganz allgemein die Probleme dieses Satzes zu lösen.

Exercices sud-africains

Am 1. August 1991 wurde ich aus Anlass der 700-Jahr-Feier der Schweizerischen Eidgenossenschaft nach Südafrika eingeladen, und zwar nach Durban, um mit dem Symphonieorchester dieser Stadt zu spielen. Zwischen den Proben und dem Konzert habe ich meine Freizeit dazu benutzt, um in meinem Hotel diese "Südafrikanischen Übungen" zu komponieren.

Die "Gebrauchsanweisung" ist sehr einfach:

Jede Übung besteht aus 4 Tönen. Durch Umstellungen ergeben sich jeweils 9 verschiedene eintaktige Varianten. Im Ganzen stehen Ihnen also 21 Serien zu 9 Varianten zur Verfügung. Jede Variante (jeder Takt) soll mit den 31 angegebenen Rhythmen erarbeitet werden.

Zum besseren Verständnis der Arbeitsweise, finden Sie ein ausgeschriebenes Beispiel zu Übung 1.1.

1

7

2

5

9

3

7

Morning Exercises - Serie 3

Exercices pour le Matin - Morgen-Übungen

Jozsef Molnar

1

414

2

415

3

416

Morning Exercises - Serie 6

Exercices pour le Matin - Morgen-Übungen

Jozsef Molnar

1

429

2

430

3

431

4

432

5

433

6

434

7

435

Exercices "do/mi"-Nants

Exercices "C/E" - Übungen "C/E"

Jozsef Molnar

1

♩ = 80

2

♩ = 120

3

♩ = 144

Example: South-African Exercises

Exemple: Exercices Sud-Africains - Beispiel: Südafrikanische Übungen

Jozsef Molnar

1.1.1 1.1.2 1.1.3 3 3 3

1.1.4 1.1.5 1.1.6 1.1.7

legato - staccato

1.1.8 1.1.9 1.1.10 1.1.11

1.1.12 1.1.13 1.1.14 1.1.15

1.1.16 1.1.17 3 1.1.18 3 1.1.19 3

1.1.20 3 1.1.21 1.1.22

1.1.23 1.1.24 1.1.25

1.1.26 1.1.27 3 1.1.28 3 1.1.29

legato - staccato *legato - staccato* *legato - staccato*

1.1.30 1.1.31

Exercises On The "G" Of Taipei

Exercices sur le "Sol" de Taipei - Übungen auf das "G" vom Taipeh

Jozsef Molnar

1

Musical score for Exercise 1, measures 1-9. The piece is in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure (450) contains a half note G4, marked *f*. The second measure contains a half note G4, marked *mf*. The third measure contains a half note G4, marked *mf*. The fourth measure contains a half note G4, marked *mf*. The fifth measure contains a half note G4, marked *mf*. The sixth measure contains a half note G4, marked *mf*. The seventh measure contains a half note G4, marked *mf*. The eighth measure contains a half note G4, marked *mf*. The ninth measure contains a half note G4, marked *mf*. The score includes dynamic markings *f* and *mf*, and articulation marks.

2

Musical score for Exercise 2, measures 1-9. The piece is in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure (451) contains a half note G4, marked *f*. The second measure contains a half note G4, marked *mf*. The third measure contains a half note G4, marked *mf*. The fourth measure contains a half note G4, marked *mf*. The fifth measure contains a half note G4, marked *mf*. The sixth measure contains a half note G4, marked *mf*. The seventh measure contains a half note G4, marked *mf*. The eighth measure contains a half note G4, marked *mf*. The ninth measure contains a half note G4, marked *mf*. The score includes dynamic markings *f* and *mf*, and articulation marks.

Sommer Etude

for Hans-Jürg Sommer

Jozsef Molnar,
in Winter 1990/1991

Musical score for Sommer Etude, measures 1-37. The piece is in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked $\text{♩} = 72$. The first measure (458) contains a half note G4, marked *p*. The second measure contains a half note G4, marked *f*. The third measure contains a half note G4, marked *p*. The fourth measure contains a half note G4, marked *p*. The fifth measure contains a half note G4, marked *p*. The sixth measure contains a half note G4, marked *p*. The seventh measure contains a half note G4, marked *p*. The eighth measure contains a half note G4, marked *p*. The ninth measure contains a half note G4, marked *p*. The tenth measure contains a half note G4, marked *p*. The eleventh measure contains a half note G4, marked *p*. The twelfth measure contains a half note G4, marked *p*. The thirteenth measure contains a half note G4, marked *p*. The fourteenth measure contains a half note G4, marked *p*. The fifteenth measure contains a half note G4, marked *p*. The sixteenth measure contains a half note G4, marked *p*. The seventeenth measure contains a half note G4, marked *p*. The eighteenth measure contains a half note G4, marked *p*. The nineteenth measure contains a half note G4, marked *p*. The twentieth measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-first measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-second measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-third measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-fourth measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-fifth measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-sixth measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-seventh measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-eighth measure contains a half note G4, marked *p*. The twenty-ninth measure contains a half note G4, marked *p*. The thirtieth measure contains a half note G4, marked *p*. The thirty-first measure contains a half note G4, marked *p*. The thirty-second measure contains a half note G4, marked *p*. The thirty-third measure contains a half note G4, marked *p*. The thirty-fourth measure contains a half note G4, marked *p*. The thirty-fifth measure contains a half note G4, marked *p*. The thirty-sixth measure contains a half note G4, marked *p*. The thirty-seventh measure contains a half note G4, marked *p*. The score includes dynamic markings *p*, *f*, *mf*, and articulation marks.

Jozsef Molnar



Deutsch Jozsef Molnar, ursprünglich Ungar aber jetzt Schweizer Bürger, war Solohorn im Kammerorchester von Lausanne von 1958 bis 1997. Seitdem hat er seine soloistische und pädagogische Tätigkeit dem Alphon gewidmet.

Er hat eigentlich dieses Nationalsymbol in die Welt der Konzert- und Kirchenmusik eingeführt. Als erster bestellte er Werke von Komponisten wie Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler and Hans-Jürg Sommer.

Als inoffizieller Botschafter des Alphorns hat er schon über 1000 Solokonzerte gegeben. Er hat dieses prachtvolle Instrument in vielen Länder der Welt bekannt gemacht: Japan, Ungarn, Oesterreich, Spanien, Holland, Frankreich, Italien, Deutschland, Südafrika, Israel und Singapur.

Im Jahr 1977 war er an der *Fête des Vignerons* engagiert, um den unvergesslichen Bernard Romanens zu begleiten.

Jozsef Molnar wirkte auch als Solist in den Vereinigten Staaten, mit dem Philadelphia-Orchester unter der Leitung von Eugene Ormandy, und am Salzburger Festspiel, begleitet von den *Lucerner Festival Strings* und vom *English Chamber Orchestra* unter der Leitung von Yehudi Menuhin.

English : Of Hungarian origin, though a Swiss citizen, Jozsef Molnar was principal horn in the Lausanne Chamber Orchestra from 1958 to 1997. Since then he has concentrated his activities as soloist and teacher on the alphon.

Jozsef Molnar was actually responsible for introducing this Swiss national symbol to the concert hall and church music. He was the first to commission works from composers such as Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler and Hans-Jürg Sommer.

As unofficial ambassadeur of the alphon, having given more than 1000 solo concerts, Jozsef Molnar has made this magnificent instrument known in many countries: Japan, Hungary, Austria, Spain, Holland, France, Italy, Germany, South Africa, Israel and Singapur.

In 1977 he was asked to accompany the unforgettable Bernard Romanens at the *Fête des Vignerons*.

Jozsef Molnar has also appeared as soloist in the USA with the Philadelphia Orchestra conducted by Eugene Ormandy, and at the Salzburg Festival, accompanied by the *Lucerne Festival Strings* and by the *English Chamber Orchestra* under Yehudi Menuhin.

Français : D'origine hongroise mais de nationalité suisse, Jozsef Molnar a été cor-solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne de 1958 à 1997. Depuis lors, il consacre toutes ses activités musicales en sa qualité de soliste et de professeur de cor des Alpes.

L'introduction de ce symbole national dans les salles de concerts ainsi que dans les Eglises, est due aux initiatives de Jozsef Molnar. Il est le premier à faire appeler à des compositeurs tels que: Jean Daetwyler, Etienne Isoz, Gottfried Aegler ou Hans-Jürg Sommer.

Véritable Ambassadeur du cor des Alpes avec plus de 1000 concerts à son actif comme soliste, Jozsef Molnar a su faire connaître ce magnifique instrument dans le monde entier; Japon, Hongrie, Autriche, Espagne, Hollande, France, Italie, Allemagne, Afrique du Sud, Israël et Singapur.

Il est sollicité pour accompagner l'inoubliable Bernard Romanens lors de la Fête des Vignerons de 1977.

Jozsef Molnar s'est également produit au USA en tant que soliste lors de plusieurs concerts donnés avec l'Orchestre de Philadelphia sous la direction d'Eugène Ormandy, il a été invité au Festival de Salzbourg, accompagné par le *Festival Strings Lucerne*, et par l'*English Chamber Orchestra* dirigé par Yehudi Menuhin.



Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

ALPHORN

ALPHORN

| | | |
|---------|------------------|------------------------------------|
| EMR 728 | ISOZ, Etienne | Résonances et Anniversaire |
| EMR 737 | MOLNAR, Jozsef | 25 Visitenkarten |
| EMR 737 | MOLNAR, Jozsef | 25 Cartes de Visites |
| EMR 793 | MOLNAR, Jozsef | Initiation au Plaisir |
| EMR 742 | MOLNAR, Jozsef | Méthode de Rythme |
| EMR 709 | STURZENEGGER, K. | 16 Stücke für Alphon (Solos/Duets) |
| EMR 711 | STURZENEGGER, K. | 8 Trios & Quartettes |

ALPHORN & PIANO

| | | |
|---------|-------------------|--|
| EMR 776 | AEGLER, Gottfried | Jozsef in Form (Alphon in F) |
| EMR 775 | AEGLER, Gottfried | Jozsef in Form (Alphon in G ^b) |
| EMR 774 | AEGLER, Gottfried | Alphon Polka (Alphon in F) |
| EMR 773 | AEGLER, Gottfried | Alphon Polka (Alphon in G ^b) |
| EMR 785 | DAETWYLER, Jean | Abendlied (Alphon in G ^b) |
| EMR 786 | DAETWYLER, Jean | Abendlied (Alphon in F) |
| EMR 784 | DAETWYLER, Jean | Bergsuite (Alphon in F) |
| EMR 783 | DAETWYLER, Jean | Bergsuite (Alphon in G ^b) |
| EMR 785 | DAETWYLER, Jean | Chant du Soir (Alphon in G ^b) |
| EMR 786 | DAETWYLER, Jean | Chant du Soir (Alphon in F) |
| EMR 768 | DAETWYLER, Jean | Dialogue Concertant (Alphon in F) |
| EMR 767 | DAETWYLER, Jean | Dialogue Concertant (Alphon in G ^b) |
| EMR 785 | DAETWYLER, Jean | Evening Song (Alphon in G ^b) |
| EMR 786 | DAETWYLER, Jean | Evening Song (Alphon in F) |
| EMR 770 | DAETWYLER, Jean | Humoresque (Alphon in F) |
| EMR 769 | DAETWYLER, Jean | Humoresque (Alphon in G ^b) |
| EMR 784 | DAETWYLER, Jean | Mountain Suite (Alphon in F) |
| EMR 783 | DAETWYLER, Jean | Mountain Suite (Alphon in G ^b) |
| EMR 784 | DAETWYLER, Jean | Suite Montagnarde (Alphon in F) |
| EMR 783 | DAETWYLER, Jean | Suite Montagnarde (Alphon in G ^b) |
| EMR 725 | ISOZ, Etienne | Andante et à la musette (Alph. in G ^b) |
| EMR 723 | MAGNIER, François | Poème Irlandais (Alphon in F) |
| EMR 740 | MORTIMER, John G. | Alpine Cowboy (Alphon in F) |
| EMR 741 | MORTIMER, John G. | Alpine Cowboy (Alphon in G ^b) |
| EMR 714 | MORTIMER, John G. | Alpine Rhapsody (Alphon in F) |
| EMR 721 | MORTIMER, John G. | Alpine Rhapsody (Alphon in G ^b) |
| EMR 755 | MORTIMER, John G. | Big Ben Suite (F) |
| EMR 756 | MORTIMER, John G. | Big Ben Suite (G ^b) |
| EMR 748 | MOZART, Leopold | Sinfonia Pastorella (Alphon in F) |
| EMR 760 | MOZART, Leopold | Sinfonia Pastorella (Alphon in G ^b) |
| EMR 732 | PRINTemps, Guy | Adagio et Dance (Alphon in G ^b) |
| EMR 738 | REBER Peter | Swiss Lady (Alphon in F) |
| EMR 739 | REBER Peter | Swiss Lady (Alphon in G ^b) |
| EMR 743 | REIFT, Marc | Schweiz, Volkslied (Alph. in F + G ^b) |
| EMR 701 | RUETTI, Carl | Konzert (Alphon in F) |
| EMR 772 | SOMMER, Hans-Jürg | A Bout de Souffle (Alphon in F) |
| EMR 771 | SOMMER, Hans-Jürg | A Bout de Souffle (Alphon in G ^b) |
| EMR 772 | SOMMER, Hans-Jürg | Ausser Atem (Alphon in F) |
| EMR 771 | SOMMER, Hans-Jürg | Ausser Atem (Alphon in G ^b) |
| EMR 780 | SOMMER, Hans-Jürg | Largo (Alphon in F) |
| EMR 779 | SOMMER, Hans-Jürg | Largo (Alphon in G ^b) |
| EMR 772 | SOMMER, Hans-Jürg | Out Of Breath (Alphon in F) |
| EMR 771 | SOMMER, Hans-Jürg | Out Of Breath (Alphon in G ^b) |
| EMR 734 | STURZENEGGER, K. | Cassation (Alphon in F) |
| EMR 708 | STURZENEGGER, K. | Cassation (Alphon in G ^b) |
| EMR 736 | TAILOR, Norman | Watering the Periwinkles (Alphon in G ^b) |
| EMR 735 | TAILOR, Norman | Watering the Periwinkles (Alph. in F) |
| EMR 762 | TRADITIONAL | Amazing Grace (Alphon in F) |
| EMR 761 | TRADITIONAL | Amazing Grace (Alphon in G ^b) |
| EMR 726 | TRADITIONAL | Ranz des Vaches (Alphon in F + G ^b) |
| EMR 788 | TSCHANNEN, Fritz | Alpine Idyll (Alphon in F) |
| EMR 787 | TSCHANNEN, Fritz | Alpine Idyll (Alphon in G ^b) |

ALPHORN & PIANO (ORGAN)

| | | |
|---------|------------------|--|
| EMR 702 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad (Alphon in F + G ^b) |
| EMR 720 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Serenade (Alphon in F + G ^b) |
| EMR 703 | JAMES, Ilor | Alphon Memory (Alphon in G ^b) |
| EMR 734 | STURZENEGGER, K. | Cassation (Alphon in F) |
| EMR 708 | STURZENEGGER, K. | Cassation (Alphon in G ^b) |
| EMR 719 | TRADITIONAL | Amazing Grace (1, 2 or 3 Alph. in F + G ^b) |
| EMR 726 | TRADITIONAL | Ranz des Vaches (Alphon in F + G ^b) |

ALPHORN & PIANO (DRUMS & BASS GUITAR OPTIONAL)

| | | |
|---------|-------------|--|
| EMR 738 | REBER Peter | Swiss Lady (Alphon in G ^b) |
| EMR 739 | REBER Peter | Swiss Lady (Alphon in F) |

ALPHORN & ORGAN

| | | |
|---------|---------------------|--|
| EMR 753 | DAETWYLER, Jean | Andante and Humoresque (Alph. in F) |
| EMR 754 | DAETWYLER, Jean | Andante and Humoresque (Alph. in G ^b) |
| EMR 707 | GLEISSNER, W. | Alphon and Orgel (Alphon F + G ^b) |
| EMR 724 | GRETY, André E. Mo. | Guillaume Tell (Molnar) (Alph. in G ^b) |
| EMR 727 | ISOZ, Etienne | Kermesse (Alphon in G ^b) |
| EMR 731 | ISOZ, Etienne | Récitatif et Prêre (Alphon in G ^b) |
| EMR 733 | PRINTemps, Guy | Adagio et Dance (Alphon in G ^b) |
| EMR 704 | RUETTI, Carl | Suite Pastorale (Alphon in G ^b) |
| EMR 734 | STURZENEGGER, K. | Cassation (Alphon in F) |
| EMR 708 | STURZENEGGER, K. | Cassation (Alphon in G ^b) |
| EMR 715 | STURZENEGGER, K. | Paradis des Montagnes (Alphon G ^b) |
| EMR 726 | TRADITIONAL | Ranz des Vaches (Alphon in F + G ^b) |

ALPHORN & BRASS BAND

| | | |
|-----------|-------------------|--|
| EMR 1085 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad (Alphon in F + G ^b) |
| EMR 1238A | ARMITAGE, Dennis | Alphon Serenade (Alphon in F) |
| EMR 1238B | ARMITAGE, Dennis | Alphon Serenade (Alphon in G ^b) |
| EMR 3040 | REBER Peter | Swiss Lady (Solo Alphon G ^b) |
| EMR 3008 | SCHNEIDERS, Hardy | Watering the Periwinkles (Alphon in G ^b) |

ALPHORN & WIND BAND

| | | |
|-----------|-------------------|--|
| EMR 10491 | AEGLER, Gottfried | Alphon Polka (Alphon in G ^b) |
| EMR 10687 | AEGLER, Gottfried | Alphon Polka (Alphon in F) |
| EMR 10492 | AEGLER, Gottfried | Jozsef in Form (Alphon in G ^b) |
| EMR 10688 | AEGLER, Gottfried | Jozsef in Form (Alphon in F) |
| EMR 1582 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad (Alphon in E ^b) |
| EMR 1555 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad (Alphon in F) |
| EMR 1002 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad (Alphon in G ^b) |
| EMR 1237A | ARMITAGE, Dennis | Alphon Serenade (Alphon in F) |
| EMR 1237B | ARMITAGE, Dennis | Alphon Serenade (Alphon in G ^b) |
| EMR 10170 | DAETWYLER, Jean | Sinfonia Pastorella (Alphon in F) |
| EMR 10501 | MORTIMER, John G. | Alpine Cowboy (Alphon in F) |
| EMR 10685 | MORTIMER, John G. | Alpine Cowboy (Alphon in G ^b) |
| EMR 10204 | MOZART, Leopold | Sinfonia Pastorella (Alphon in F) |
| EMR 10205 | MOZART, Leopold | Sinfonia Pastorella (Alphon in G ^b) |
| EMR 10382 | REBER Peter | Swiss Lady (Alphon in G ^b) |
| EMR 10810 | REBER, Peter | Swiss Lady (Alphon in F) |
| EMR 10486 | SOMMER, Hans-Jürg | A Bout de Souffle (Alphon in G ^b) |
| EMR 10686 | SOMMER, Hans-Jürg | A Bout de Souffle (Alphon in F) |
| EMR 10486 | SOMMER, Hans-Jürg | Ausser Atem (Alphon in G ^b) |
| EMR 10686 | SOMMER, Hans-Jürg | Ausser Atem (Alphon in F) |
| EMR 10499 | SOMMER, Hans-Jürg | Largo (Alphon in G ^b) |
| EMR 10673 | SOMMER, Hans-Jürg | Largo (Alphon in F) |
| EMR 10486 | SOMMER, Hans-Jürg | Out Of Breath (Alphon in G ^b) |
| EMR 10686 | SOMMER, Hans-Jürg | Out Of Breath (Alphon in F) |
| EMR 10412 | TAILOR, Norman | Watering the Periwinkles (Alphon in G ^b) |
| EMR 1848 | TAILOR, Norman | Watering the Periwinkles (Alphon in F) |
| EMR 10500 | TRADITIONAL | Amazing Grace (Alphon in G ^b) |
| EMR 10684 | TRADITIONAL | Amazing Grace (Alphon in F) |

ALPHORN & STRINGS

| | | |
|-----------|------------------|--|
| EMR 10059 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad & Strings (Alph. in F) |
| EMR 1688 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad & Strings (Alph. in G ^b) |
| EMR 4684 | MOZART, Leopold | Sinfonia Pastorella (Alphon in F) |
| EMR 4686 | MOZART, Leopold | Sinfonia Pastorella (Alphon in G) |
| EMR 4685 | MOZART, Leopold | Sinfonia Pastorella (Alphon in G ^b) |
| EMR 1003 | RUETTI, Carl | Konzert (Alphon in F) |

ALPHORN & ORCHESTRA

| | | |
|----------|-------------------|--|
| EMR 4741 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad (Alphon in F) |
| EMR 4742 | ARMITAGE, Dennis | Alphon Ballad (Alphon in G ^b) |
| EMR 1164 | DAETWYLER, Jean | 3. Alphon Concerto (Alphon in G ^b) |
| EMR 4721 | DAETWYLER, Jean | Concerto N°1 (Alphon in G ^b) |
| EMR 1047 | MORTIMER, John G. | Alpine Rhapsody (Alphon in F) |

ALPHORN & PICOLO

| | | |
|---------|-----------------|--------------------------------------|
| EMR 765 | DAETWYLER, Jean | Sonatina (Alphon in G ^b) |
| EMR 766 | DAETWYLER, Jean | Sonatina (Alphon in F) |

