

# Ivan Wyschnegradsky

## MÉDITATION sur deux thèmes de *La Journée de l'Existence*

opus 7

pour violoncelle et piano

Notes du compositeur

La partie de violoncelle contient des intervalles de *tiers*, *quarts* et *sixièmes* de ton, désignés au moyen de signes d'altération ultrachromatique :

Quarts de ton

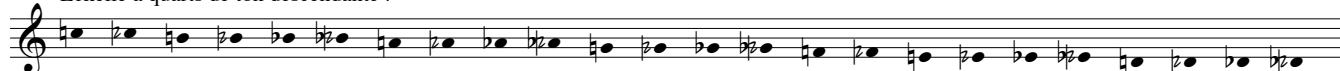
altération montante :  $\sharp\flat = + 1/4$  de ton  $\sharp\sharp = + 3/4$  de ton

altération descendante :  $\flat\sharp = - 1/4$  de ton  $\flat\flat = - 3/4$  de ton

Échelle à quarts de ton montante :



Échelle à quarts de ton descendante :



Sixièmes et tiers de ton

altération montante :  $\sharp\sharp\sharp = \text{de } 1/6 \text{ de ton}$   $\sharp\sharp\flat = \text{de } 2/6 (1/3) \text{ de ton}$   
 $\sharp\sharp\sharp\sharp = \text{de } 4/6 (2/3) \text{ de ton}$   $\sharp\sharp\sharp\flat = \text{de } 5/6 \text{ de ton}$

altération descendante :  $\flat\flat\flat = \text{de } 1/6 \text{ de ton}$   $\flat\flat\sharp = \text{de } 2/6 (1/3) \text{ de ton}$   
 $\flat\flat\flat\flat = \text{de } 4/6 (2/3) \text{ de ton}$   $\flat\flat\flat\sharp = \text{de } 5/6 \text{ de ton}$

Échelle à sixièmes et tiers de ton montante :



Échelle à sixièmes et tiers de ton descendante :



## Editions Jobert

27, Boulevard Beaumarchais • 75004 PARIS - France

© Copyright 2013 by Editions Jobert

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays

IMPRIME EN FRANCE PRINTED IN FRANCE

# MÉDITATION

sur deux thèmes de  
*La Journée de l'Existence*  
opus 7  
pour violoncelle et piano

Ivan Wyschnegradsky  
(1893-1979)

1  $\text{♩} = 60$  *rall.* -----  $\text{♩} = 80$

Violoncelle

Piano

4

7 *ibid.*

10