

COLOPHANE

**Opéra pour orchestre à cordes,
texte et musique de Claude-Henry Joubert**

(niveau 1er et, surtout, 2e cycle, durée : 65 minutes)

Les membres de l'orchestre (violons, altos, violoncelles) jouent de leur instrument et la comédie, ils chantent, parlent, miment, dansent...

ARGUMENT

COLOPHANE arrive !

Mais qui est COLOPHANE ?

La Reine de Saba ? Une descendante de Xénophane de Colophon ? Une chanteuse de jazz ? Une arrière-petite-fille d'Antonio Brocoli ? Une altiste ? Une violoncelliste ?

On ne sait pas.

Quoi qu'il en soit, il est nécessaire d'organiser un concours pour la nomination des membres du comité de réception de COLOPHANE.

Et il s'agit d'un vrai concours sur épreuves : démanchés pour les violoncellistes, sons filés pour les altistes, gammes et improvisations pour les violonistes.

Lorsque le comité est constitué, COLOPHANE arrive.

Qui est-elle ? On ne le dira pas ici, mais on indiquera seulement qu'il est nécessaire pour l'avant-dernière scène de faire appel à un(e) contrebassiste d'un bon niveau...

Quelle musique ? Une ouverture à la française, une mélodie orientale, un concerto barroco pour les violonistes, un concerto classique pour les altistes, une danse terrible pour les violoncellistes, du jazz, des chants, des onomatopées, des bruits, des cris... et une grande colère du chef d'orchestre !

Cet opéra, commande de l'ADDM 84, a été créé en 2005 en Vaucluse sous la direction de l'auteur.

COLOPHANE

Distribution :

- un orchestre à cordes (1ers violons, 2e violons, altos, violoncelles, jouant d'un instrument et la comédie...), chantant, parlant, mimant, dansant... ;
- un chef d'orchestre ;
- beaucoup de petits rôles de solistes joués et parlés (très courts car dans chaque scène le personnage principal est l'orchestre) ;
- à partir de l'avant-dernière scène : un(e) contrebassiste d'un bon niveau (professeur ou élève des classes supérieures d'un Conservatoire) ;
- beaucoup de figurants.

L'orchestre (2e cycle) peut accueillir des élèves assez avancés du 1er cycle et, naturellement, des élèves du 3e cycle.

1 OUVERTURE	3'	(Texte : 20",	Musique : 2'40")
2 RUMEURS	3'	(Texte : 30",	Musique : 2'30")
3 PRINCESSE DE SABA	4'	(Texte : 0,	Musique : 4')
4 XÉNOPHANE DE COLOPHON	7'15"	(Texte : 2',	Musique : 5'15")
5 FAN DE COLOPHANE	4'30"	(Texte : 1',	Musique : 3'30")
6 ANTONIO BROCOLI	5'30"	(Texte : 1'30',	Musique : 4')
7 AL...	6'15"	(Texte : 2',	Musique : 4'15")
8 DANSE RITUELLE	5'15"	(Texte : 2',	Musique : 3'15")
9 SCÈNE PÉNIBLE	4' 45"	(Texte : 2',	Musique : 2'45")
10 CONCOURS POUR LA NOMINATION DES MEMBRES DU COMITÉ DE RÉCEPTION DE COLOPHANE	9'		
11 PRÉLUDE, ARIA ET FINALE	8'	(Texte : 15",	Musique : 7'45")
12 SALUTS	4'	(Texte : 0,	Musique : 4')

Cet opéra a été créé sous la direction de l'auteur grâce au travail exemplaire des professeurs qui encadraient l'orchestre, les danseurs et les figurants : Isabelle Cordier, Nerte Dunan, Yvon Durnez, David Dussaud, Laure Faye-Porté, Chantal Joanny, Régine Jouve et, particulièrement, les artisans de ce projet : Frédéric Durand et Dominique Larret.

À eux : un grand merci de Cl. H. J.

1 OUVERTURE

Grave $\text{♩} = 96$ Virgule : reprendre l'archet

Violon 1 *f*

Violon 2 *f*

Alto *f*

Violoncelle *f*

5 1 2 0 1 4

VI. 1 *p* cresc. *mf*

VI. 2 *p* cresc. *mf*

A *p* cresc. *mf*

Vlc *p* cresc. *mf*

9

VI.1
cresc.
f

VI.2
cresc.
f

A
cresc.
f

Vlc
cresc.
f

13

VI.1
rall.
p 1 3 III

VI.2
rall.
mf *p*

A
rall.
mf *p*

Vlc
rall.
mf *p*

16

Un violoniste arrivant en retard : "Elle arrive..." Tous, désordonnés : "Qui ça ? qui ? qui donc ?"

VI.1

VI.2

A

Vlc

18 Le violoniste retardataire : "COLOPHANE !" Tous étonnés et dans le désordre: "COLOPHANE !"

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

20 Vif ♩ = 120 Le thème (9 notes) toujours un peu en dehors

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

mf Le thème (9 notes) toujours un peu en dehors

mf Le thème (9 notes) toujours un peu en dehors

mf Le thème (9 notes) toujours un peu en dehors

mf Le thème (9 notes) toujours un peu en dehors

25

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

2 RUMEURS

Chaque séquence dure, en moyenne, 9 secondes, certaines peuvent être plus courtes, d'autres plus longues. Le chef d'orchestre, par ses gestes, donne à chaque séquence le caractère de son choix en indiquant instrumentation, nuance, tempo, etc.

1 RÉ pizz. **2** RÉ et MI pizz. **3** FA#, LA, DO, MI, pizz. et (parlé) "MÉ !".

4 FA#, LA, DO, MI, arco et (parlé) "MÉ !" **5** Parlé : "Ki ?" ; "Kiki !" ; "Kkkkkkkk..."

6 Parlé : "Mé !" ; "Ki ?" **7** Un solo : "Mais qui est Colophane ?"

8 Arco, piano, sur SI et DO puis ajouter FA#, LA et MI et crescendo.

9 Tous ensemble (5 FOIS) : une note très brève, très forte, très accentuée, en tirant, au talon ; au choix : SI, RÉ#, FA#, LA, DO MI, SOL#.

10 La moitié de l'orchestre joue des croches (noire : 120), au choix : SOL, Sib, RÉ, MI. On commence pp, puis petit cresc.

11 On continue de jouer 10, l'autre moitié de l'orchestre ajoute des cris brefs : "MÉ!" ; "KI ?", "MÉKI ?". On joue jusqu'à ff ; on s'arrête tous ensemble !

12 Cinq dégoulinades de pizz entrecoupées de silences, notes au choix.

13 Cinq grimpees de pizz entrecoupées de silences, notes au choix.

14 Chuchoté par tous "Colophane", Méki ?", "Kkkkkkkk..." "F...F...F...F..."

15 Un solo : "Mais qui est Colophane ?" Réponse d'un 2e violon soliste qui improvise sur trois notes : FA#, LA et MI.

16 Un solo : "Mais qui est Colophane ?" Réponse d'un violoncelle soliste qui improvise sur SOL, LA, Sib, Mib.

17 Un solo : "Mais qui est Colophane ?" Réponse d'un altiste soliste qui improvise sur LA, RÉ, DO, MI.

18 Tutti, 6 interventions parlées-chantées qui peuvent se succéder ou se superposer : "Coco", Llll..., Oooooo, Ffffff..., Aaaaaaaaaaaaaa, N' !

19 RÉ pizz. **20** RÉ et MI pizz. **21** Le chef "Mais qui est Colophane ?"

22 Tous, ensemble, noire = 138, en croches, "MÉ-ki" ("MÉ" en levant, accent sur "ki"). D'abord pp puis cresc. jusqu'à ff. On termine tous ensemble.

23 Une soliste : "Colophane est une Princesse d'Arabie, descendante de Ménélik, fils du Roi Salomon et de celle qu'on appelle Balkis ou encore Makeda : la Reine de Saba."

On enchaîne...

3 PRINCESSE DE SABA

Pendant toute cette mélodie, passe, en fond de scène, la caravane de la Princesse de Saba, avec chameaux, éléphants, tigres, almées et garde éthiopienne à cheval...

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

$\bullet = 62$

Pizz.

Accompagnando...

Pizz.

Accompagnando...

Accompagnando...

V
3

III *pp*

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

6

2 2 1 1 2 3 4 1 2 1

I III I III

Musical score for measures 11-14. The score is for four staves: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (A), and Violoncello (Vlc).
Measure 11: VI. 1 has a double bar line with a fermata, then a half note G4 with a '2' above it, followed by eighth notes. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 12: VI. 1 has eighth notes with a '0' above the first measure and a '1' above the second. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 13: VI. 1 has eighth notes with a '1' above the first measure and a '1' above the second. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 14: VI. 1 has a half note G4 with a '3' above it, followed by eighth notes. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Dynamics: *f* (measures 12-13), *p* (measures 11, 14).

Musical score for measures 15-18. The score is for four staves: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (A), and Violoncello (Vlc).
Measure 15: VI. 1 has eighth notes with a '3' below the first measure and a 'V' above the second. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 16: VI. 1 has eighth notes with a '4' above the first measure. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 17: VI. 1 has eighth notes. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 18: VI. 1 has a half note G4 with a '3' above it, followed by eighth notes. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Dynamics: *p* (measures 15, 18).

Musical score for measures 19-22. The score is for four staves: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (A), and Violoncello (Vlc).
Measure 19: VI. 1 has eighth notes. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 20: VI. 1 has eighth notes. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 21: VI. 1 has eighth notes. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Measure 22: VI. 1 has a half note G4 with a 'V' above it, followed by eighth notes. VI. 2 has eighth notes. A has eighth notes. Vlc has a half note G2.
Dynamics: *pp* (measures 19-22).

4 XÉNOPHANE DE COLOPHON

Un altiste : “Colophane princesse de Saba ! Tu parles !”

Tous, dans le désordre (on peut improviser des exclamation qui doivent demeurer courtoises) : “Et pourquoi pas ? De quoi je me mêle ? Qu’est-ce que tu en sais ?”

Un altiste : “Colophane n’est pas une descendante de la Reine de Saba, mais une descendante de Xénophane de Colophon !”

Tous, dans le désordre : “Xylophone ? Xénophobe ? Xylophage ? Qui c’est çui-là ?”

Un altiste : “Xénophane de Colophon, fils de Déxios, né pendant la quarantième olympiade, vécut plus de cent ans. Il fut le maître de Parménide d’Élée.”

Un violoniste, lisant dans un gros livre : “Plutarque rapporte que Xénophane de Colophon, entendant quelqu’un raconter qu’il avait vu des anguilles vivre dans l’eau chaude lui répondit : “Eh bien, nous les ferons cuire à l’eau froide.”

Tous, dans le désordre : “Tu parles d’un philosophe ! C’est malin ! C’est pas vrai !”

Un violoniste, lisant dans un gros livre (pendant sa tirade, tout l’orchestre s’endort) : “Il est nécessaire que l’engendré provienne soit du semblable, soit du non-semblable. Or cela n’est possible ni de l’un ni de l’autre ; car il ne convient pas plus que le semblable soit engendré par le semblable qu’il n’engendre lui-même ; et le dissemblable ne saurait non plus naître du dissemblable. Car si le plus fort provenait du plus faible, ou le plus grand du plus petit, ou le meilleur du pire, ou bien au contraire les choses pires des chose meilleures, l’étant proviendrait du non-étant, ce qui est impossible.

Le non-étant ne saurait être l’étant. L’Un ne se meut pas et n’est pas non plus immobile. Rien ne saurait se mouvoir vers le non-étant...”

Un altiste : “Étant, suspends ton vol...”

Dans le silence, tout l’orchestre (chaque séquence dure exactement le temps qu’on veut) :

1 pp : Vvvvvvvvvvvvvvvvvvvv...

2 murmuré : Ou-----

3 très doucement : Zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz...

4 : Mélanger 1, 2 et 3, crescendo progressif ; l’orchestre se réveille.

5 chanté, chacun choisit sa note ; on peut moduler la hauteur et la nuance :
Aaaaaaaaaaaaaaa

6 Tous l’orchestre, deux blanches, sur Ré et LA, forte : A-Ve

5 FAN DE COLOPHANE...

Un violoncelliste : "À mon avis..."

Tous : "Comment ? Quel avis ?"

Un violoncelliste : "À mon avis..."

Tous : "Exprime-toi !"

Un violoncelliste : "À mon avis, Colophane est une chanteuse..."

Tous : "une chanteuse ! Une Castafiore!"

Un violoncelliste : "Une chanteuse de jazz !"

Tous : "Quelle idée ! C'est bizarre ! Comme c'est bizarre !

Vous avez dit "bizarre" ?"

Le violoncelliste (dans le tempo) : "1, 2, 1, 2, 3..."

On enchaîne.

Pendant tout ce morceau : danses, solos de claquettes, etc...

Les pupitres solistes se lèvent pour jouer.

Une batterie est nécessaire, jouée par des membres de l'orchestre, avec ou sans instruments de percussion...

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

• = 120

pizz. div.

• = 120 pizz.

• = 120 pizz.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four instruments: Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The music is in common time (C). The Violon 1 part starts with a tempo marking of quarter note = 120 and features a melodic line with some grace notes. The Violon 2 part is marked 'pizz.' and 'div.', playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto and Violoncelle parts are also marked 'pizz.' and play a similar rhythmic pattern. The system consists of four measures.

5

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features four staves: Violon 1 (VI. 1), Violon 2 (VI. 2), Alto (A), and Violoncelle (Vlc). The Violon 1 part has a tempo marking of quarter note = 120 and a measure number '5' above the first measure. It plays a melodic line with grace notes. The Violon 2 part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto and Violoncelle parts continue with their respective rhythmic patterns. The system consists of four measures.

9 Un solo, puis, à la reprise, un 2e soliste qui peut improviser.

Voix

Co - lo - phan' est u - ne fleur qui ja - mais ne se fan'. Dou - bi, dou - bi - dou,

pizz.

VI. 1

accompagnement discret

VI. 2

accompagnement discret

A

accompagnement discret

Vlc

accompagnement discret

13

Voix

Co - lo - phan' est u - ne fleur... Je suis fan de Co - lo - phan'...

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

17 arco

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

21

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

25

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

6 ANTONIO BROCOLI

Les violonistes s'agitent, quittent leurs pupitres, fouillent dans leurs sacs, cherchent dans des livres, se lancent dans des conciliabules...
Ils reviennent enfin à leur pupitre, l'air réjoui.

Violon solo : "Colophane..."

Les altistes et les violoncellistes, de mauvaise humeur : "Ouais ?"

Violon solo : "Colophane..."

Les altistes et les violoncellistes, de mauvaise humeur :

"Ouais ?, Quoi ? Et alors ?"

Violon solo : "Colophane est une violoniste..."

Les altistes et les violoncellistes s'esclaffent...

Violon solo : "Colophane est une violoniste"

Tous les violonistes approuvent.

Violon solo : "Colophane est une violoniste, arrière-arrière-petite-fille du célèbre compositeur vénitien Antonio Brocoli, né en 1648, mort en 1743.

C'était un extraordinaire violoniste. On disait de lui :

"Qu'il est chou, ce Brocoli..."

"Concerto pour les violons d'Antonio Brocoli"

Une violoniste : "Je suis fan de Brocoli..."

Les violonistes jouent debout. On peut faire intervenir des solistes, mais le concerto est plutôt prévu pour être joué par tous.

Devant l'orchestre vient se placer Antonio Brocoli, lui-même, (costume XVIIIe...) qui écoute son œuvre avec satisfaction, félicite - à la fin - les violonistes, puis disparaît.

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

$\bullet = 120$

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

6 4 0

mf *mf*

mf

V V

7 AL...

Un altiste hésitant : "D'après moi, Colophane est une al..."
 Des voix dans l'orchestre : "Une al-chimiste ! une al-coolique !"
 Tous : "Ooooooh !"
 L'altiste hésitant : "D'après moi, Colophane est une al..."
 Des voix dans l'orchestre : "Une Al-lemande ! une Al-légorie ! une Al-lergie !"
 L'altiste hésitant : "D'après moi, Colophane est une al..."
 Tout l'orchestre : "Une Al-lumette ! une Al-lusion ! une Al-ouette !"
 L'altiste hésitant : "D'après moi, Colophane est une **alt**..."
 Tout l'orchestre cherche et réfléchit : "Une alt..., une alt..., une alt..."
 Un second violon : "une Al-ternative ? "
 L'altiste hésitant : "C'est une alt..."
 Un premier violon : "Une Alt-esse ?"
 L'altiste hésitant : "C'est une alt..."
 Un violoncelle : "Une Alt-ernance ?"
 L'altiste hésitant : "C'est une alt..., une alt..., une alt..."
 Tous (ensemble) : "Une alt..., une alt..., une alt..."
 L'altiste hésitant : "Une alt-iste !"
 Tous (ensemble) : "Non !"
 Tout le pupitre d'alto : "Si ! Elle est instrumentiste, artiste, concertiste, c'est une altiste !"
 un par un : "Allons-y : subito ;
 - in-petto ;
 - molto presto ;
 - agitato ;
 - ex-abrupto ;
 - concerto ;
 - pour alto !"

Tout le pupitre d'alto joue debout, devant l'orchestre.

♩ = 108
f
f
f

p
p
p

11

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It features four staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (A), and Violoncello (Vlc). The key signature is one sharp (F#). Measures 11-12 are marked with a *p* dynamic, while measures 13-15 are marked with a *f* dynamic. The Violin parts play eighth-note patterns, while the Viola and Cello parts play more rhythmic accompaniment with some grace notes.

16

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

p

f

p

Detailed description: This system contains measures 16 through 21. It features the same four staves as the previous system. Measures 16-17 are marked with a *p* dynamic, and measures 18-21 are marked with a *f* dynamic. The Violin parts play eighth-note patterns with accents. The Viola part has a melodic line with some triplets and a *f* dynamic. The Cello part plays a rhythmic accompaniment with accents.

22

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 22 through 26. It features the same four staves. Measures 22-23 are marked with a *p* dynamic, and measures 24-26 are marked with a *f* dynamic. The Violin parts play eighth-note patterns. The Viola part has a melodic line with some triplets and a *f* dynamic. The Cello part plays a rhythmic accompaniment with accents.

8 Danse rituelle

Violoncelle solo, très grave : "Colophane serait altiste, ou violoniste ! Comme c'est bizarre : pourquoi pas trompettiste ! De qui se moque-t-on ? L'heure est grave".

Tous, dans le désordre : "Pourquoi ? Pourquoi donc ? Comment se fait-il ?"

Violoncelle solo lugubre : "L'heure et grave... ; le violoncelle aussi".

Une voix : "En voilà un oracle !"

Une voix, se moquant : "L'heure est grave, le violoncelle aussi".

Une autre voix agacée : "Le violoncelle est surtout très faux !"

Tous les violoncellistes crient, se lèvent, très fâchés et sortent de scène.

Le chef d'orchestre, au public : "Mesdames et Messieurs, vous comprendrez aisément que, sans violoncelle, il est difficile de poursuivre notre concert..."

Violoncelle solo réapparaissant : "L'heure et grave".

Le chef d'orchestre: "Oui !"

Violoncelle solo : "L'heure et gravissime"

Le chef d'orchestre: "Et la situation sans issue..."

Les violoncellistes rentrent tous, très raides et froids.

Tout l'orchestre les accueillent très aimablement :

"Bonjour, mes chéris ! Que vous êtes jolis !

Comme c'est gentil de revenir. Nous sommes si contents de vous voir.

Vous qui jouez si juste..."

Un altiste hésitant : "D'après moi, Colophane est une vvvvv..."

Tout l'orchestre : "Ah ! non, ça ne va pas recommencer !"

Un altiste hésitant : "Mais j'ai la solution : d'après moi, Colophane est une vvvvv..."

Tout l'orchestre : "Vvvvvvvvvvvvvvvvv..."

Un altiste hésitant : "Vvvvvvvvvvvvvvvvv..."

Tout l'orchestre : "Vvvvvvvvvvvvvvvvv..."

Violoncelle solo : "Vvvvvvvv-violoncelliste !"

Tout l'orchestre acclame cette déclaration.

Violoncelle solo : "Colophane est une violoncelliste !"

Tous les violoncellistes crient leur satisfaction et viennent s'installer devant l'orchestre, comme des solistes.

Violoncelle solo : "Danse rituelle des violoncellistes"

On enchaîne.

Pendant toute cette pièce : danses sauvages...

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The score is in common time (C) and features a tempo marking of quarter note = 120. The Violoncelle part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line starting on a half note. The other instruments have rests.

Musical score for Violon 1 (VI. 1), Violon 2 (VI. 2), Alto (A), and Violoncelle (Vlc). The score is in common time (C) and features a tempo marking of quarter note = 120. The Alto part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line starting on a half note. The Violoncelle part continues with a melodic line. The Violon 1 and Violon 2 parts have rests.

13

VI.1

VI.2

A

Vlc

f

19

VI.1

VI.2

A

Vlc

25

pizz.

VI.1

VI.2

A

Vlc

mf

mf

9 SCÈNE PÉNIBLE !

De la coulisse : "Elle arrive !"

Tout l'orchestre : "Qui ? Qui ça ? Qu'est-ce qu'il y a ?"

De la coulisse : "Colophane !"

Le chef sort : "Je reviens".

Une voix de l'orchestre : "Mais enfin, qui est Colophane ?"

Les violonistes : "Une violoniste !"

Les altistes : " Une altiste !"

Les violoncellistes : "Une violoncelliste !"

Une voix : "Pourquoi pas une contrebassiste ?"

Tous s'esclaffent.

Des voix :

- une contrebassiste, quelle idée !
- la contrebasse, c'est gros et moche !
- un peu comme un chef d'orchestre

Le chef apparaissant : "Pardon ?"

Tous : "Rien ! Rien du tout !"

Le chef retourne en coulisse.

Des voix :

- la contrebasse, c'est pesant,
- lourd ,
- ridicule..."

Violoniste : "Le violon est un instrument de musique !"

L'altiste hésitant : "L'alto est un instrument de m..."

Les autres altistes : "Musique...!"

Violoncelliste : "Le violoncelle est un instrument de grande musique !"

Une voix : "Je déteste la contrebasse !"

Une autre : "Tu en as déjà vu ?"

La voix "Non ! Mais je déteste ça !"

Tous : "Ça c'est bien vrai !"

Le chef, revenant, furieux : "Mais qui m'a fichu ça ? Qu'est-ce que c'est que ces discours ridicules ?"

L'orchestre se tasse et se fige.

Le chef : "C'est du joli ! Je vais vous dire ce que je pense de vos âneries : en Mi mineur !"

On enchaîne.

Le chef, sous l'effet de la colère, peut commencer un peu rapidement, puis ralentir progressivement.

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The score is in 4/4 time, key of D major, and marked *ff* (fortissimo). A tempo marking of $\bullet = 82$ is present at the beginning of each staff. The Violon 1 part features a melodic line with slurs and accents. The Violon 2 part has a similar melodic line with slurs and accents. The Alto part provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. The Violoncelle part has a bass line with slurs and accents.

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, starting at measure 9. The score is in 4/4 time, key of D major, and marked *ff* (fortissimo). The Violon 1 part features a melodic line with slurs and accents. The Violon 2 part has a similar melodic line with slurs and accents. The Alto part provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. The Violoncelle part has a bass line with slurs and accents.

17

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

A *fff*

Vlc *fff*

25

VI. 1 *pp* *cresc.* *mf*

VI. 2 *pp* *cresc.* *mf*

A *pp* *cresc.* *mf*

Vlc *pp* *cresc.* *mf*

rester à la pointe

31

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

A *ff*

Vlc *ff*

10 CONCOURS POUR LA NOMINATION DES MEMBRES DU COMITÉ DE RÉCEPTION DE COLOPHANE

Le chef d'orchestre : "Non mais des fois ! Passons aux choses sérieuses. Qui que soit Colophane, il convient, pour l'accueillir, de désigner les membres du comité de réception. Cette nomination se fera sur concours.

Il nous faut un altiste, un violoncelliste et deux violonistes, c'est prévu par les statuts. Nomination d'un altiste !"

Quelqu'un ouvre une enveloppe et lit :
"Son filé le plus long"

Le chef : "Allons-y, premier candidat :"

Chaque altiste fait à son tour un son filé qui est chronométré par un membre de l'orchestre. On arrête le comptage dès la moindre imperfection du son. Après l'essai de chaque candidat, on annonce le temps réalisé. Le meilleur est désigné.

Le chef : "Mesdames et Messieurs, c'est x... qui sera le membre du comité".
Nomination d'un violoncelliste !"

Quelqu'un ouvre une enveloppe et lit :
"Démanché le plus juste, une sixte mineure, Si-Sol, sur la corde de La, avec le premier doigt, premier son en poussant, deuxième en tirant. Chaque candidat sera noté sur 10 par le pupitre des 1ers violons".

Chaque violoncelliste fait à son tour un démanché.
Les violonistes se concertent et font la moyenne de leurs notes.

Le chef : "Décision des premiers violons :"
Le violon solo donne le résultat.
Le chef : "Mesdames et Messieurs, c'est x... qui sera le membre du comité.
Nomination d'un second violon".

Quelqu'un ouvre une enveloppe et lit :
"La gamme de Sol Majeur la plus rapide : deux octaves, montée liée en tirant, descente liée en poussant, trois fois de suite".

Chaque second violon fait à son tour l'exercice qui est chronométré par un membre de l'orchestre. Après l'essai de chaque candidat on annonce le temps réalisé. Le meilleur est désigné.

Le chef : "Mesdames et Messieurs, c'est x... qui sera le membre du comité".
Nomination d'un premier violon !"

11 PRÉLUDE, ARIA ET FINALE

Les voix du comité de réception traduisent exactement les déclarations de Colophane, en suivant, à chaque fois, rythme, nuance, accentuation, mélodie...

Contrebasse solo

• = 108
Prélude

Contrebasse solo

• = 108
Prélude

Violon 1

• = 108
Prélude

Violon 2

• = 108
Prélude

Alto

• = 108
Prélude

Violoncelle

f

6

Cb.S.

6

VI. 1

VI. 2

A

Vlc

pointe

p