

1. Il faut vendre notre vache

Refrain

Chant

Il faut ven - dre no - tre va - che,

Piano

5

qui ne don - ne plus de lait, Il faut ven - dre no - tre va - che :

5

2. Ces graines magiques

Refrain

Chant

Ces grai - nes ma -

Piano

4 *4° fois à la Coda*

- gi - ques sont un vrai tré - sor,

7

ces grai - nes ma - gi - ques va - lent bien de

Récitant :

Lorsqu'elle apprit ce que Jack avait fait, la mère se mit en colère et se fâcha contre son fils.

3. Mon enfant, qu'as-tu fait ?

Chant

Refrain

Mon en - fant, qu'as - tu fait ?

Piano

Detailed description: This system shows the beginning of the song. The vocal line (Chant) is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It starts with a whole rest for two measures, followed by a repeat sign and the melody for 'Mon enfant, qu'as-tu fait?'. The piano accompaniment (Piano) is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

5

Tu as per - du tout no - tre bien : ces grai - nes - là sont sans ef - fet,

Detailed description: This system continues the song from measure 5. The vocal line continues with the melody for 'Tu as perdu tout notre bien : ces graines-là sont sans effet,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

9

Fin

nous n'a - vons plus rien. 1. Si tu a - vais ven -
2. Mais tu es un
3. Main - te - nant qu'al -

Detailed description: This system concludes the song starting at measure 9. The vocal line ends with a fermata over the word 'rien.' followed by three alternative endings: '1. Si tu a - vais ven -', '2. Mais tu es un', and '3. Main - te - nant qu'al -'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The word 'Fin' is written above the vocal line.

Récitant :

Jack escalada donc les branches du haricot magique.
Il arriva, au-delà des nuages, dans un jardin extraordinaire, et vit un château tout au fond.

Il s'avança et frappa à la porte.
Une femme vint lui ouvrir. Elle parut très étonnée de le voir là.

5. Qui es-tu ?

Chant

Piano

5 Refrain

Qui es - tu ? Que fais - tu ? D'où es - tu ve - nu ?

Récitant :

Et elle lui servit une énorme part de rôti.
Quand il eût mangé, il alla se coucher. Bientôt, on entendit ses ronflements.

Jack sortit alors de sa cachette, saisit le sac d'or, et repartit en courant par où il était venu.
Sa mère, inquiète, l'attendait devant la maison. Jack lui montra le sac de pièces d'or.

7. Finie la misère !

Chant

Piano

5 Refrain

Fi - nie la mi - sè - re, nous som - mes riches à pré - sent.

9

Ma pe - ti - te mè - re, sois fière de ton en -

11

ap - pé-tit, j'ai faim, j'ai faim, je veux man - ger! _____ Mais

15

non, mon ma - ri vous de - vez vous trom - per, c'est sans dou - te ce co - chon rô -

18

- ti. _____ Je l'a - vais lais - sé lon - gue - ment mi - jo - ter : il vous a mis en ap - pé - tit! _____

12

- fant ! J'ai fait un beau voy - age et j'ai trou - vé un beau tré -

17

- sor : Voi - ci dans mon ba - gage u - ne har - pe toute en or !

22

- fant ! la - la -

CODA

27

la - la - la - la - la - la - - la - la - la - la - la

SOMMAIRE

Page

3	1. Il faut vendre notre vache
5	2. Ces graines magiques
8	3. Mon enfant, qu'as-tu fait ?
10	4. Ces graines magiques (<i>reprise</i>)
13	5. Qui es-tu ?
15	6. Ça sent la chair fraîche
17	7. Finie la misère !
19	8. Te revoilà, gredin !
20	9. Ça sent la chair fraîche (<i>reprise</i>)
23	10. Finie la misère ! (<i>reprise</i>)
25	11. Ça sent la chair fraîche (<i>2^{ème} reprise</i>)
27	12. Belle harpe d'or
29	13. Te revoilà, gredin ! (<i>reprise</i>)
30	14. Finie la misère ! Finale

L'exploitation pédagogique de ce conte musical offre de multiples possibilités. Comme pour les autres contes musicaux de Nicole Berne, la mise en scène ou l'illustration par des marionnettes, pour un spectacle, peut apporter un élément supplémentaire.