

Émergence

à Pierre Monty
et Yoko Kubo

Jean-Louis Petit
2007

Rechercher une ambiance. Faire durer les formules (en les allongeant et en les répétant) suffisamment longtemps pour bien établir l'ambiance, mais pas trop pour éviter l'ennui

Flûte

souffle seul *pp* osciller lentement ajouter un peu de son épisodiquement

Piano

pincer la corde avec l'ongle (deux notes au choix, mais toujours les mêmes)

(si l'on répète sur un piano droit, sur lequel il n'est pas possible de pincer la corde, jouer sur la touche discrètement)

tenir la ♩ sempre jusqu'à "Tempo hésitant"

4

flatt. sans son *gliss.* (toujours souffle seul)

sfz *sfz*

7

8va

ff dans l'extrême aigu sans hauteurs précises

de la paume des 2 mains dans l'extrême grave touches noires et blanches

ffz

f gratter dans l'extrême aigu avec les ongles de la main retournée

2 *8^{va}*

whistle tone

espacer, perdendosi

10

normal

Tempo hésitant ♩ = 70

pp

p

Tempo hésitant

15

18

commencer lentement et accélérer

commencer lentement et accélérer

20

Tempo ♩ = 100

mf

22

25