

**Solveigs Lied
aus / from Peer Gynt**

norweg. T.: Henrik Ibsen (1828–1906)
dt. / Germ. T.: Christian Morgenstern (1871–1914)
M.: Edvard Grieg (1843–1907)
Arr.: Carl-Bertil Agnestig (*1924)

Andante ♩ = 72

The musical score consists of three staves. The top staff (S1, S2) has lyrics "oh" under notes. The middle staff (M1/M2) has lyrics "oh" under notes. The bottom staff (A1/A2) has lyrics "oh" under notes. The score then continues with a new section starting at measure 7.

7

1. Der Win - ter mag schei-den, der
2. Gott hel - fe dir, wenn du die

1. Kan - ske vil der gå bå - de
2. Gud styr - ke dig, hvor du i

p

m _____ bom bom bom bom bom bom

p

m _____ bom bom bom bom bom bom

II

Früh - ling ver - gehn, der
Son - ne noch siehst, die

Vin - ter og Vår, bå - de
Ver - den går, i

Früh - ling ver - gehn...
Son - ne noch siehst... pp Soli

Vin - ter og Vår... }
Ver - den går... } oh _____ og Gud

bom bom { bå - de Vin - ter og Vår...
bom bom { i Ver - den går... _____

bom bom { der - ling ver - gehn
die - Son - ne noch siehst _____

→ TÜ
→ Aussprache/pronunciation S. 110

© 1993 by Musikk-Husets Forlag A/S, Oslo. Printed with permission.

Sanctus

André Caplet (1878–1925)

Modéré, mais sans lenteur ♩ = ca. 88

pp dolce

S Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
M Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
A Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

4 *mf* Do - mi - nus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
5 *pp dolce* Do - mi - nus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
6 *pp dolce* Do - mi - nus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,
7 *pp dolce* Do - mi - nus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

8 *mf* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
9 *f* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
10 *p* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt
11 *p* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

12 *pp* cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho -
13 *f* cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho -
14 *pp* cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a: Ho -

marc. f

→TÜ