

SETH RIGGS

CHANTER COMME LES STARS

Un Cours Complet de Technique Vocale

Rassemblé et Édité par
John Dominick Carratello



VOLONTÈ & CO

Edition Révisée

Traduction française: Olivier Cauvin

Copyright © 1985, 1992 by Alfred Publishing Co., Inc.

Tous droits réservés. Droits exclusifs pour la édition française: Volontè & Co. S.r.l. - Milano



SOMMAIRE

Avant-Propos	5	1ère Partie	
Préface	7	Acquérir la Confiance	41
Remerciements	8	Exercice 1	42
À propos de l'Auteur	9	Exercice 2	43
Introduction	12	Exercice 3	44
Comment utiliser ce livre	19	Exercice 4	44
Principes de base	21	Exercice 5	46
Comment votre voix fonctionne		Exercice 6	46
La Création d'une Sonorité Vocale	21	Exercice 7	48
La Vibration des Cordes Vocales —		Exercice 8	49
Où votre voix commence	22	Exercice 9	50
Le soutien de la respiration	24	Exercice 10	51
Ajuster les cordes vocales	27	Exercice 11	52
La Résonance—Pourquoi votre Voix est Unique ..	29	Exercice 12	54
Les Sensations Physiques	30	Exercice 13	55
Ce qu'il faut retenir	30	2ème Partie	
Comment Votre Voix Fonctionne Au Mieux		Pour chanter au niveau de parole	57
La Technique Naturelle: Chanter au Niveau de Parole	31	Exercice 14	58
Le Niveau De Parole—		Exercice 15	59
Un Fondement de la Liberté Vocale	31	Exercice 16	60
Chanter au Même Niveau qu'on Parle—		Exercice 17	61
Se Sentir et Chanter Naturel	34	Exercice 18	62
Chantez des notes graves	34	Exercice 19	63
Chantez des notes aiguës	34	Exercice 20	64
Les zones de passage de votre registre	35	Exercice 21	65
Chanter dans les zones de passage	35	Exercice 22	66
L'aminçissement des cordes vocales	37	Exercice 23	67
La réduction des cordes vocales	37	Exercice 24	68
Ce qu'il faut retenir	37	Exercice 25	69
Comment Faire Que Votre Voix Fonctionne Pour Vous		Exercice 26	70
Le Processus d'Entraînement	38	3ème Partie	
Développer la Coordination—		La Maintenance Technique	71
Première Étape	38	Exercice 27	72
Acquérir de la Force—Tout vient à point... ..	39	Exercice 28	73
Ce qu'il faut retenir	39	Exercice 29	74
Exercices Pratiques	40	Exercice 30	75

Franchement...	76	La santé et l'entretien de la voix chantée	
Questions Générales	76	Votre Position	
Le Classement Des Voix	76	Les Mauvaises Habitudes	
Étendre Le Registre	76	L'alcool et les drogues	
Développer Son Timbre	78	Fumer	
Utiliser Un Micro	78	Manger avant de chanter	
Chanter Dans Différents Styles	78	Abuser de vos cordes vocales	
Chanter En Extérieur	78	Chanter à volume excessif	
Choisir Un Professeur	79	Autres Facteurs	
Exploiter La Voix Des Élèves	79	Imiter d'autres chanteurs	
La Science De La Voix	79	Les remèdes qui ne marchent pas	
Les Interprètes Comme Professeurs	80	Le repos vocal non nécessaire	
Chanter Dans Une Chorale	80	Le stress et la fatigue émotionnels	
Les Chefs De Chœurs Comme Professeurs	81	Les hormones	
La Musique Populaire Et L'Enseignement Traditionnel	81	Votre environnement	
Choisir Sa Musique	82	Appendice	
Chanter En Langues Étrangères	82	Glossaire	
La Pratique	83	Index du Compact Disc	
Chanter Lors De Répétitions	84		
Les Concours De Chant	84		
Les Voix Jeunes	84		
Les Voix Vieillissantes	85		

La grande diversité des styles de chant existant aujourd'hui exige une technique vocale—la façon dont on se sert de sa voix—qui peut être appliquée dans tous ces styles. Si une technique vocale ne peut être appliquée à *chaque* style de chant, c'est qu'il y a un problème avec cette technique.

C'est de ce constat que nous sommes partis, les éditeurs d'Alfred Publishing Company et moi-même, lorsque nous avons discuté du développement d'un livre de chant totalement nouveau. Nous avons voulu faire quelque chose qui n'avait jamais été fait avant—publier un livre qui apprenne réellement aux gens comment chanter.

Mais où trouver l'auteur? Il y avait en fait une seule personne capable de cela—Seth Riggs, que beaucoup considèrent comme le meilleur professeur de chant aux États-Unis. Il est certainement le plus occupé. Aucun professeur, passé ou présent, n'a un tel CV. Ses élèves sont un véritable "Who's Who" de chanteurs, d'acteurs, de danseurs, de par le monde.*

Dès la première rencontre avec Seth Riggs, vous êtes submergé par le dynamisme de sa personnalité, son flair et sa franchise, mais par-dessus tout, son sens de l'à-propos—sa "mission" de nettoyage de toutes les erreurs commises par les professeurs de chant dans les écoles, les universités et les studios privés.

Le jour où j'ai rencontré Seth pour lui parler de la possibilité de mettre sa méthode par écrit pour que plus de gens puissent en profiter, sa réaction initiale a été: "Impossible—On ne peut pas apprendre à chanter avec un livre!" Je peux comprendre son point de vue. Lorsque Seth Riggs enseigne, c'est uniquement en cours particulier. Il diagnostique les problèmes vocaux d'un chanteur puis il lui prescrit des exercices spécifiques pour corriger ces problèmes. C'est un procédé très individuel, qu'on ne peut pas facilement adapter à une page imprimée. Mais nous avons décidé de tenter le coup. Il *fallait que ce soit fait*.

Pour procéder, j'ai fait des recherches et l'ai observé de près pendant plusieurs mois, en essayant de trouver une approche générale ou systématique à cette chose qui, sans aucun doute, faisait des miracles!

*Voyez l'Appendice pour la liste de sa clientèle page 88.

À la première leçon à laquelle j'ai assisté, j'ai pensé que j'étais arrivé au paradis des chanteurs! Les élèves de Seth faisaient des choses incroyables avec leur voix—des choses dont vous pensez que seuls ceux qui ont un don naturel peuvent faire. Durant les semaines qui suivirent, la plupart des élèves que j'ai observés ne faisaient même pas partie de sa clientèle de «stars» pour laquelle Seth est connu. Mais ils sonnaient comme des stars.

Comme beaucoup d'autres, ces chanteurs—jeunes et âgés—étaient passés pendant des années sans succès par différents “profs de chant” pour étendre leur registre et améliorer leur timbre. Avec Seth Riggs, cependant, les résultats sont très différents, et on y arrive en très peu de temps. Vous voyez, la méthode Riggs, c'est l'application. Bien qu'il aime que ses élèves comprennent les principes de base de sa méthode, il est persuadé que vous dire comment votre voix fonctionne ne vous aide en rien à chanter. Vous devez savoir comment la faire fonctionner.

Eh bien, enfin l'“impossible” a été fait. Le manuscrit a été terminé, de même que le CD qui, en fait, montre comment faire les exercices du programme d'entraînement. Seulement, quelque chose clochait. Oh, tout était là—la théorie, les exercices, tous les faits. Mais cette qualité spéciale de l'homme dont vous faites l'expérience entre les moments d'instruction—son charisme, si vous voulez—manquait.

Pour y remédier, nous avons inclus une section intitulée “L'Auteur Parle Franchement,” dans laquelle Seth parle d'un façon plus informelle de sa méthode et répond très franchement (il est comme ça) aux points de controverse qui entourent l'enseignement du chant dans son pays et à l'étranger.

Je suis persuadé que les lecteurs de ce livre apprécieront et utiliseront son approche directe, sensée pour développer une technique vocale qui marche—pour commencer à *Chanter comme les Stars*.

L'Éditeur

“Chante à partir du diaphragme!” “Fais sortir le timbre!” “Ouvre ta gorge!” “Garde la langue en bas!” “Soutiens davantage!” Ca sonne familier?

Le langage des professeurs de chant et des chefs de chorale abonde de ~~de~~ tels clichés dangereux qui sèment la confusion. Chaque jour, des chanteurs qui ne se posent pas de question sur la “sagesse” de leur professeur forcent sur leur voix jusqu’à ce qu’un jour ils réalisent que leur voix est “détruite.”

Ce que la plupart des professeurs ne comprennent jamais est que vous n’avez pas besoin de penser à vingt choses différentes chaque fois que vous ouvrez la bouche. Et vous n’avez pas besoin d’étudier plus de quelques semaines avant de constater des résultats positifs.

Peu importe que vous chantiez du pop, du rock, de l’opéra, ou de la comédie musicale. Vous devez chanter avec une technique qui vous permette de vous détendre et de vous concentrer sur l’interprétation—c’est vraiment tout ce qui compte, non?

J’ai travaillé avec succès avec des centaines de chanteurs, d’acteurs et de danseurs—de grands professionnels—dans tous les domaines de la musique et du divertissement. Et bien que certains ne chantent pas aussi bien que d’autres, ils ont tous acquis la capacité de sonner à l’aise et naturels quand ils chantent.

Leur secret est une technique appelée chanter comme on parle, ce qui vous permet de chanter confortablement, avec la même voix naturelle, que celle que vous utilisez ou devriez utiliser lorsque vous parlez. Peu importe que vous chantiez haut ou bas, doucement ou fort, il n’y a pas de différence de sensation dans votre gorge. Votre timbre et les mots que vous chantez sonnent toujours naturels pour vous et votre public.

À l’aide de ce livre et des CD d’accompagnement, vous pouvez apprendre la même technique que les pros—celle qui vous permet de chanter d’une voix forte, claire et souple sur un registre que vous n’imaginez même pas. Mais il faut de la patience et la capacité de suivre soigneusement les instructions.

Bonne chance! Je vous souhaite tout le succès du monde.

Setti Rizzo

COMMENT UTILISER CE LIVRE

À la différence des stars dont les recommandations figurent au début de ce livre, vous ne pourrez sans doute pas obtenir de cours particulier avec l'auteur. Mais ce livre et les CD d'accompagnement peuvent être un excellent substitut. Voici quelques conseils et suggestions qui vous aideront à tirer le meilleur parti de ce programme d'entraînement.

1. Ce livre est-il destiné uniquement à ceux qui étudient un certain style de musique comme le classique ou la pop?

Non. Ce livre enseigne une technique vocale basée sur le niveau de parole habituel. Chanter comme on parle consiste à utiliser votre voix pour pouvoir chanter librement et avec clarté dans toute votre tessiture, les mots étant compréhensibles. Puisque vous n'apprenez pas quoi, mais comment chanter, vous pouvez appliquer cette technique à n'importe quel style de musique.

2. Tout le monde peut-il apprendre cette technique, ou faut-il savoir déjà chanter ou avoir une éducation musicale préalable?

Ce livre a été conçu pour les chanteurs de tous niveaux—de débutant à avancé.

3. Est-ce que je peux étudier ce livre sans professeur?

Oui. Vous pouvez étudier avec ou sans professeur. Vous progresserez probablement plus facilement et plus rapidement si vous trouvez un professeur habitué à cette méthode pour vous guider. Autrement, vous devez pouvoir apprendre seul avec succès en suivant les conseils du livre des CD d'accompagnement. Faites spécialement attentions aux précautions.

4. Quelles sont les précautions pour apprendre cette technique?

Aussi valables que soient les exercices du livre pour entraîner votre voix, si vous les travaillez mal ou trop, ils risquent de vous faire plus de mal que de bien. Vous ne développerez pas

Chanter du jazz implique beaucoup de rythmes syncopés et une grande tessiture. Avec le temps, j'avais pris de mauvaises habitudes vocales qui ont commencé à user et fatiguer ma voix. En d'autres termes, j'avais commencé à la "massacrer". En m'aidant à enlever la pression de ma poitrine et en me dirigeant vers une coordination de tête, Seth Riggs a contribué à me détendre et au bout du compte, à allonger ma carrière.

Al Jarreau

*Auteur, Compositeur, Chanteur
Los Angeles*



Je n'avais jamais chanté avant, ma voix est aussi grave qu'une basse et je n'avais jamais essayé les "registres élevés." J'ai débuté dans un film où il fallait que je chante. Je ne suis dit que ma voix serait doublée. Le studio m'a envoyée voir Seth. Non seulement je me suis retrouvée à chanter mes propres morceaux, mais nous avons presque chanté un extrait de la Messe de Leonard Bernstein. Je sais maintenant comment passer de mon registre grave à l'aigu sans changement de qualité. Bref, chanter ne me rend plus nerveuse.

Whoopi Goldberg

*Humoriste, Actrice
Los Angeles*



votre voix en la poussant jusqu'à ses limites. Vous la développerez en la conditionnant petit à petit à travailler efficacement avec une coordination équilibrée.

Quand vous ferez les exercices, suivez avec le livre et les CD d'accompagnement, mes élèves et moi-même montront comment ces exercices doivent être faits. Il est important que vous fassiez chaque exercice *correctement* avant de passer au suivant.

5. Dois-je étudier les chapitre des "Principes de Base" avant de commencer les exercices pratiques?

À vous de voir. Si vous travaillez avec un professeur, suivez ses conseils. Cependant, si vous travaillez seul, le chapitre des "Principes de Base" vous aidera à mieux comprendre comment marchent votre voix et cette méthode d'entraînement. Vous pourrez progresser plus vite.

Ne cherchez pas à mémoriser chaque détail. Si vous pensez tout comprendre, passez aux exercices. En les faisant, si un conseil vous paraît peu clair ou si vous avez des difficultés avec, revenez en arrière et étudiez le texte ou l'illustration. Un glossaire se trouve à la fin du livre pour vous aider à trouver les définitions de mots peu familiers.

6. Y a-t-il des lignes directrices pour les exercices pratiques?

Elles sont données sur les CD d'accompagnement et dans les textes. Si vous avez des questions personnelles sur votre entraînement ou votre carrière, ou sur les meilleurs soins à apporter à votre voix, vous trouverez certaines réponses dans les deux chapitres à la fin du livre—"L'Auteur Parle Avec Franchise" et "La Santé et l'Entretien de la Voix Chantée."

Comment Votre Voix Fonctionne

La Création d'une Sonorité Vocale

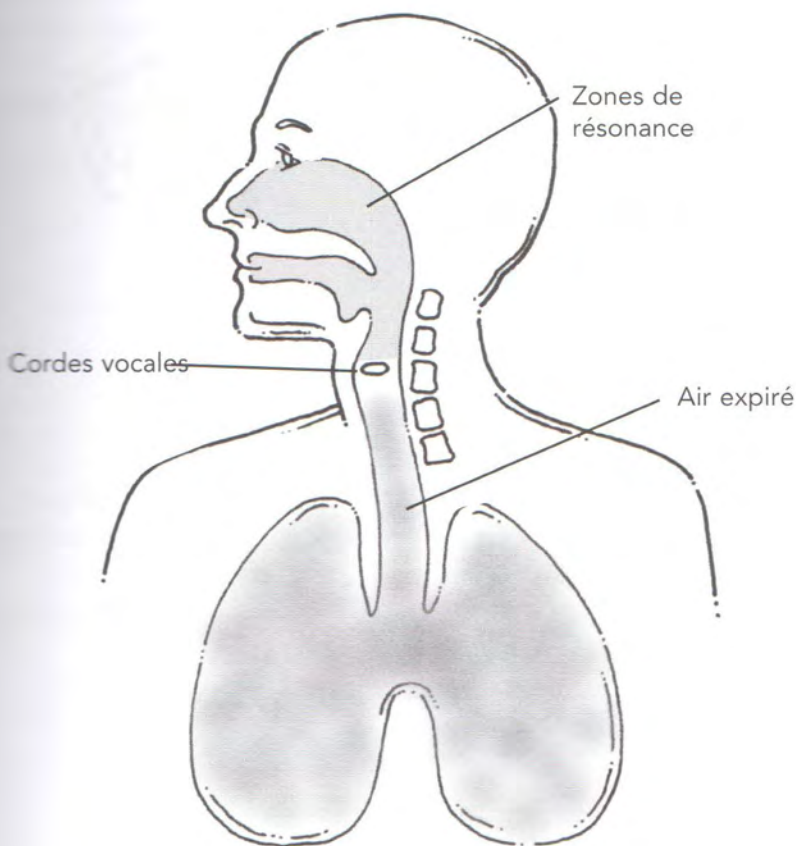
Deux facteurs rentrent en jeu dans la création de la sonorité vocale—*la vibration des cordes vocales et la résonance.*

1. La vibration des cordes vocales

Air que vous expirez des poumons entre en contact avec vos cordes vocales pour produire une sonorité initiale.

2. La résonance

Ce son est ensuite modifié et amplifié lorsqu'il passe dans les cavités au-dessus de vos cordes vocales avant de sortir de votre bouche.



Examinons ces facteurs de plus près.



*J*ongler entre les répétitions à la fin d'un projet et le début d'un autre peut être vraiment fou. Il semble qu'il n'a jamais assez de temps pour se préparer aussi bien qu'on le voudrait.

Un matin de 1967, Allan Carr m'a appelé pour me dire qu'il avait trouvé un professeur de technique vocale qui enseignait une technique efficace et rapidement apprise. Ce professeur était Seth Riggs. La technique m'a été très utile, elle m'a permis de rester vocalement en forme dans bien des situations difficiles.

Ann-Margret

Actrice, Chanteuse
Los Angeles