

# Le Baiser

By Aragnon Mazzoni

Thanks to Ryan Wilson for the translation

2 crash cymbals  
1 Gong stick  
1 medium vibraphone stick  
1 trap table

Jean-Luc RIMEY-MEILLE

$\text{♩} = 76$  Look at the cymbals, slowly alternating from one to the other.

Our side

After rubbing, slowly distance each one from the other.

Place the cymbals in the starting position.

Stand Still, Looking at the cymbals.

The other side

The cymbals spin around without ever touching.

Place the cymbals in the starting position.

Stand Still, Looking at the cymbals.

Rub

The cymbals come face to face and swing slightly.

It Was Some Musi-cal Musi-cian Friends That In-tro-duced Them And Right A-way They Liked Each O-ther

Our side

Strike

Keep together

Rub keeping them together.

Pull them apart slowly.

The other side

Strike

Strike - Rub keeping them together.

Pull them apart less separated than the first time.

Make a dance with your feet like a Tango...

Only the arms move rest of the body is stationary.

Dance again

The rest of the body is stationary.

mp

Strike allow more resonance.

Keep "She" on the Suspended crash cymbal stand. Take a vibraphone stick next.

Dance again

20 Fly with the hand.

"His"

Let it Ring

As disturbed by dust.

# Le Baiser

à Benjamin Mazuric

2 cymbales Frottes  
1 set de cymbes  
1 baguette de Vibraphone médium  
1 tubule

Jean-Luc RIMEY-MERLE

Placer les deux cymbales face à face, comme pour en jouer normalement.  
Les regarder longuement et alternativement.

♩ = 76

En conté

Frotter

Après le début, continuer à élargir lentement les cymbales l'une de l'autre.

Replier les cymbales comme au début.

Reste immobile en regardant les cymbales.

*p* Elle et Lui ne se ont - mais - saient pas en - core

Cette conté

Frotter

Les cymbales se tournent autour sans jamais se toucher.

Replier les cymbales comme au début.

Reste immobile en regardant les cymbales.

*mf* Co - la fai - sait pour - tant qu'il - que temps qu'ils se co - toy - aient

Frotter

Les cymbales se retournent face à face en excellent légèrement.

*f* Ce sont des a - mis mu - si - ciens qui les ont pré - sen - tés et tout de suite ils se sont plu.

En conté

Frotter

Reste collé.

Frotte collé.

Élargir lentement les cymbales Face de Face.

Cette conté.

Frotter Soudes Frotte collé.

Reste immobile.

Reprendre la danse.

Les deux s'éloignent mais main que la première fait.

*pp* Mener une danse avec les pieds (sans par exemple)

Seul les deux baguette le reste de corps est immobile.

*f*

En

Frotter

Laisser plus de résonance.

Presser "Elle" sur le set de cymbes. Prendre un baguette de vibre med.

*p* *f* *p* *f*

Reprendre la danse.

20

Jouer avec le beak. "Lui"

Comme au coup de Gong.

Comme joué par de la possible.

*f* Lui é - tait l'homme de ré - traie dans une cer - taine mi - cle - aire