

## AVANT-PROPOS

Recueil de 61 pièces à instrumentation variable, *Tessitures* trouve sa place sur tous les pupitres, que ce soit en cours, pour une audition ou un concert, en famille ou entre amis.

Se démarquant des répertoires consacrés aux formations classiques traditionnelles, les titres de *Tessitures* engagent les jeunes musiciens dans une démarche de choix de timbres, de diversification sonore, d'évaluation du rendu musical. Un même texte peut tout aussi bien être interprété par un trio flûte-trompette-basson que par un trio piccolo-hautbois-violoncelle.

Ces morceaux aux genres bien définis, constitués de formes et de structures simples, sont composés d'éléments de base du langage musical que tout élève musicien doit assimiler pour donner du sens à son interprétation. La compréhension du texte passe nécessairement par des rudiments d'analyse harmonique, mélodique et de structure (signalés dans les morceaux sous forme d'abréviations détaillées aux pages 7 et 8), et implique l'audition intérieure.

Afin qu'une majorité d'instrumentistes soit concernée, ce répertoire ne présente que des tonalités facilement exécutables par les instruments transpositeurs. Tous les tons utilisés sont "réels" et ne dépassent pas 4 altérations à l'armure, afin d'éviter les transpositions trop complexes (un tableau des transpositions permet à l'élève de lire dans la bonne tonalité avec la clé correspondante).

Les voix ne sont pas assignées à des instruments précis, mais correspondent à des *tessitures*\* ; elles peuvent donc être jouées par des instruments possédant la même tessiture ou faisant partie de la même famille : piano, harpe, accordéon..., flûte, hautbois, saxo soprano... Une simple annotation en début de portée suffit à choisir l'instrument par rapport à son registre :

- **Vx 1** : voix 1, la plupart du temps rôle de soliste ; aiguë, ou très aiguë : violon, hautbois, flûte, piccolo... ;
- **Vx 2** : voix 2, aiguë à médium : clarinette, trompette, alto, cor anglais... ;
- **Vx 3** : voix 3, médium à grave : cor, violoncelle, basson... ;
- **Vx 4** : voix 4, souvent la basse harmonique ; grave ou très grave : trombone, tuba, contrebasson... ;
- **Vx 5** : voix 5, souvent facultative, son rôle sera de renforcer la voix 4 très grave : *pizz* de violoncelle, contrebasse, guitare basse...

Aux principaux instruments d'orchestre cités ci-dessus s'ajoutent tous ceux qui se rattachent au jazz (saxophone, guitare basse...) et à ses formes dérivées, à la musique ancienne (flûte à bec...) ou à la musique ethnique (accordéon, harpe celtique, percussion exotique...).

Même si tous les textes ne s'y prêtent pas, nombre d'entre eux sont exploitables vocalement.

Les accompagnements polyphoniques quant à eux, sont réalisables par un piano, une harpe, une guitare ou un accordéon.

Les problèmes techniques propres à l'instrument seront réglés par l'enseignant qui a toute latitude pour procéder aux modifications d'écriture qu'il jugera nécessaires, par exemple : changement d'octave pour un fragment, une note finale ou la totalité du morceau.

Bien que les textes soient courts, il est possible de les prolonger grâce à l'effet d'accumulation (un instrument nouveau à chaque reprise).

Certaines voix peuvent être supprimées sans nuire à l'équilibre sonore et/ou harmonique. Dans tous les cas il est impératif de conserver la voix soliste (la Vx 1) et l'accompagnement (souvent les voix inférieures).

# Tessitures

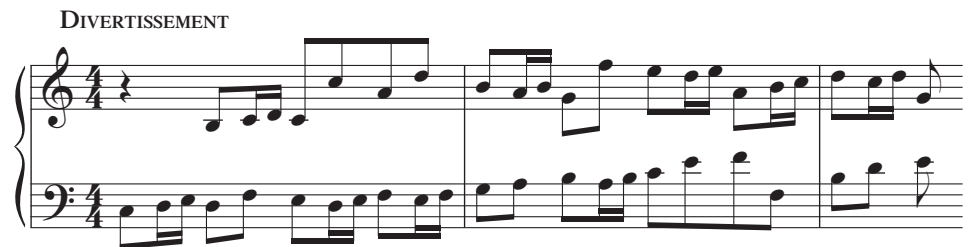
## op. 1

### ◆ Fugato, op. 1 n° 1 (p. 13)

**Fugato** : forme musicale empruntant des éléments à la **fugue** mais beaucoup moins stricte que celle-ci ; les voix entrent successivement, “en tuilage” et dans une tonalité différente (1<sup>er</sup> degré vers 5<sup>e</sup> degré).



**Divertissement** : partie modulante d'une fugue bâtie sur des éléments déjà entendus, et construite sur le principe de l'**imitation**. Elle sert de lien entre les expositions du thème.



### ◆ Petite marche pour les extrêmes, op. 1 n° 2 (p. 14)

**Marche** : Genre musical de plein air, au rythme cadencé et destiné à soutenir un déplacement (troupe, parade, défilé, cortège..).



Les 3 principales marches sont :

- - la marche funèbre (funérailles) ; F. Chopin, 2<sup>e</sup> sonate pour piano (extrait ci-dessus) ;
- - la marche nuptiale (mariage) ; F. Mendelssohn : *le Songe d'une nuit d'été* ;
- - la marche militaire (défilés parades).

### ◆ Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3a (p. 15)

**Habanera** : Danse d'origine cubaine du début du XIX<sup>e</sup> siècle (Habana : La Havane, capitale de Cuba) au rythme binaire syncopé ou pointé.

G. Bizet, *CARMEN*, *L'Amour est un oiseau rebelle* (extrait ci-après).



### ◆ Petit duo dans le style de Bach, op. 1 n° 4 (p. 19)

**Imitation** : Technique d'écriture qui est à la base du contrepoint (canon-fugue) et qui consiste à reproduire un dessin mélodique d'une voix à l'autre sur des hauteurs différentes. Les voix “se répondent”.



# Duo pour soliste et autre...

op.1 n° 3a

Vx 2 : Guitare, clavier, harpe.

Étude sur les intervalles de  
2<sup>nd</sup>e augmentée et de 4<sup>rt</sup>e juste.

♩ = 52 Rythme de *habanera*

Vx 1

Vx 2

7

13

# Tessitures

## op. 3

### LES MODES

#### MODE DE DO

C'est notre gamme classique :



#### MODE DE RÉ ou mode dorien

◆ Dans le mode dorien, op. 3 n° 1 (p. 37)

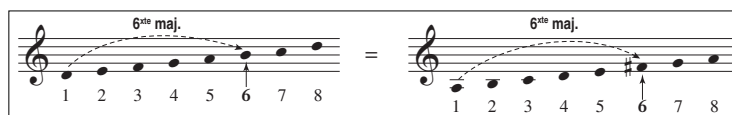
Réminiscences du style *ancien* ; on le rencontre abondamment chez Bach.



extrait de : *For Children* (1908), Bela Bartok (1881-1945)



• Mode dorien transposé en *la* :



la 6<sup>e</sup> note de la gamme mineure est haussée de 1/2 ton (ici, le *fa* #)

• Harmoniquement, le mode est reconnaissable par l'utilisation de l'accord parfait du IV<sup>e</sup> degré qui se trouve majorisé avec le *fa* # . (Voir ci-contre chez Bartok)



#### MODE DE MI ou mode phrygien

◆ Dans le mode andalou, op. 3 n° 2 (p. 38)

ou encore mode *andalou* ou *espagnol*.

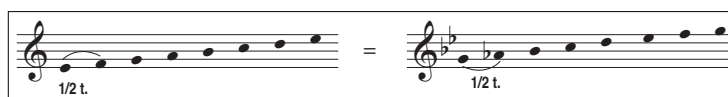
Très fréquent dans la musique flamenco et reconnaissable avec son 1/2 ton en début de gamme.



extrait de : *Le Tricorne* (1917), Manuel de Falla (1876-1946)



• Mode phrygien transposé en *sol* :



la 2<sup>e</sup> note de la gamme mineure est abaissée de 1/2 ton (ici, le *la* b)

• Harmoniquement, avec la 2<sup>e</sup> note abaissée on forme un accord majeur :



## NOMENCLATURE DU RÉPERTOIRE

### TESSITURES, Opus 1

PAGE	TITRES	TEMPO	DURÉE min:sec	TONALITÉ MESURE	CONTENU-STRUCTURE	FORMATION
13	Fugato, op. 1 n° 1	= 65	00:50	la min. - 2/4	Pour 2 instr. aigus ou 2 graves ou grave et aigu.	Duo
14	Petite marche pour les extrêmes, op. 1 n° 2	= 105	00:48	do - 2/4	Pour 2 instr. aux tessitures "extrêmes".	Duo
15	Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3a	= 52	01:01	mi min. - 2/4	Pédale d'harmonie. Étude sur les 2 <sup>ndes</sup> augm. et les 4 <sup>tes</sup> justes. <i>Habanera</i> .	Duo
16	Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3b	= 50	00:53	ré min. - 4/4	Mouvements conjoints et cordes à vide.	Duo
17	Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3c	= 60	01:18	ré - 2/4	Passage au ton relatif. Ternaire sur binaire.	Duo
18	Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3d	= 50	01:03	la min. - 6/8	Thème repris au relatif. Étude sur les 7 <sup>e</sup> .	Duo
19	Petit duo dans le style de Bach, op. 1 n° 4	<i>circa</i> = 125	01:02	fa - 3/8	Modulation au relatif.	Duo
20	Sicilienne et barcarolle, op. 1 n° 5	= 50	01:10	mi b - 6/8	Étude de la broderie. Rythmes :	Duo
21	Miniature dans le style de Schumann, op. 1 n° 6a	= 75	00:34	si b - 4/4	Emploi des chromatismes.	Trio
22	Miniature dans le style de Schumann, op. 1 n° 6b	= 60	00:36	la b - 4/4	Emploi des imitations.	Trio
23	Miniature dans le style de Schumann, op. 1 n° 6c	= 70	00:33	fa - 3/4	Emploi des appoggiatures.	Trio
24	Miniature dans le style de Schumann, op. 1 n° 6d	= 70	00:28	do - 2/4	Mélodie binaire/ternaire.	Trio
25	Petit trio double, op. 1 n° 7	= 55 = 70	00:36 00:27	la min. do 2/4	Sans altérations. Pédale intermédiaire. Retards.	Trio
26	Petite valse, op. 1 n° 8	= 40	00:50	do - 3/4	Aucune altération voix 1.	Trio ou duo (sans la voix 2)
28	Passacaille, op. 1 n° 9	= 65	00:51	la min. - 2/4	Ostinato entendu 7 fois. Appoggiatures. Aucune altération	Trio

29	Badinerie, op. 1 n° 10	♩=100	00:34	do min. - 2/4	Dialogue entre les voix 1 et 2. Broderies	Trio
30	Petit trio espiègle, op. 1 n° 11	♩=70	00:47	sol - 2/4	3 parties (A B C) ; plan A B C A	Trio
31	Trio dans le style de Bach, op. 1 n° 12	♩=70	00:55	do min. - 4/4	Imitations, pédale harmonique et emprunt au 4 <sup>e</sup> degré	Trio ou duo (pno et solo)

### TESSITURES, Opus 2

32	Danse hongroise, op. 2 n° 1	♩=105 à 120	01:00	sol - 2/4	4 parties + Coda	Trio ou duo (sans voix 2)
33	Danse croate, op. 2 n° 2a	♩=120	00:48	fa min. - 2/4	2 parties (majeur-mineur) Sans modulations	Trio ou duo (sans voix 2)
34	Danse croate, op. 2 n° 2b	♩=77	00:52	si min. - 2/4	2 parties (A B) Sans modulations	Quintette

### TESSITURES, Opus 3

37	Dans le mode dorien, op. 3 n° 1	♩=55	00:55	sol min. - 2/4	Voix 2 en imitations	Trio ou duo (sans voix 2)
38	Dans le mode andalou, op. 3 n° 2	♩=60	01:04	mi min. - 2/4	Après l'introduction, le piano est joué par la main droite.	Quatuor ou trio (sans piano)
39	Dans le mode lydien, op. 3 n° 3	♩=62	00:59	fa - 2/4	De nombreuses imitations.	Trio ou duo (sans voix 2)
40	Dans le mode éolien, op. 3 n° 4a	♩=54	00:57	ré min. - 4/4	Sans altérations accidentelles.	Duo (pno et solo)
41	Thème grégorien, op. 3 n° 4b	♩=54	00:57	ré min. - 4/4	Sans altérations accidentelles.	Quatuor

### TESSITURES, Opus 4

42	Tri martolod, op. 4 n° 1	♩=90	01:38	do min. - 2/4	L'accumulation. 2 parties (A B) avec reprises et changement d'orchestration. Percussion facultative.	Quintette ou quatuor
43	Mélodie populaire russe, op. 4 n° 2	♩=65	01:15	fa min. - 2/4	Cadence rompue finale. Percussion facultative.	Quintette ou quatuor (sans voix 5)
44	Traditionnel français (Gigue), op. 4 n° 3	♩.=100	00:42	la min. - 6/8	2 parties (A B). Sans altérations accidentelles.	Quintette ou quatuor
45	Traditionnel juif, op. 4 n° 4	♩=100	00:56	si min. - 2/4	2 parties (A B). Plan : AA B AA	Quatuor
46	Traditionnel finlandais, op. 4 n° 5	♩=100	00:59	sol/min. - 2/4	2 parties (A B). Plan : AA BB AA	Quatuor
47	Les marins de Groix, op. 4 n° 6	♩.=60	01:16	rémin. - 6/8		Trio

**TESSITURES, Opus 5**

48	Pavane (xvi <sup>e</sup> s.), op. 5 n° 1	$\text{♩} = 110$	00:39	ré min. - 2/2	2 Parties (A B) - Plan AA-BB Modal - Peu d'altérations.	Quatuor
49	<i>Das klinget so herrlich...</i> extr. de LA FLÛTE ENCHANTÉE, op. 5 n° 2	$\text{♩} = 60$	00:51	mi $\flat$ - 2/4	2 Parties (A B) Plan A-B1B2 Aucune altération accidentelle.	Trio
50	<i>Le jeune prince et la princesse</i> , op. 5 n° 3	<i>circa</i> $\text{♩} = 110$	01:08	do - 6/8	Chromatisme intermédiaire. Pédale d'harmonie dans la 1 <sup>ère</sup> partie.	Quintette ou quatuor (sans voix 5)

**TESSITURES, Opus 6**

54	Dans le style du Grand Siècle, op. 6 n° 1	$\text{♩} = 65$	01:48	ré - 2/4	Forme <i>Rondo</i> : couplet (A)/ refrains (B, C).	Quatuor et trio (couplets)
55	Dans le style de Corelli, op. 6 n° 2a	$\text{♩} = 85$	01:12	fa - 4/8	2 parties Modulation aux tons voisins	Duo (pno et solo)
56	Dans le style de Corelli, op. 6 n° 2b					Trio
57	Dans le style de Haendel, op. 6 n° 3	$\text{♩} = 58$	01:20	sol - 2/4	2 parties (A B). B en imitations avec emprunts	Trio ou duo (sans voix 2)
58	Dans le style de Bach, op. 6 n° 4a	$\text{♩} = 70$	01:15	ré - 2/4	2 parties (A B). B sur marches harmoniques.	Trio
59	Dans le style de Bach, op. 6 n° 4b					Quatuor
60	Dans le style de Bach Exposition de fugue, op. 6 n° 5	$\text{♩} = 53$	00:54	sol min. - 2/2	Entrées successives. Petit divertissement.	Quatuor
61	Dans le style de Mozart, op. 6 n° 6a	$\text{♩} = 92$	00:53	si $\flat$ - 2/4	Modulation au ton du 2 <sup>e</sup> degré.	Duo
62	Dans le style de Mozart, op. 6 n° 6b					Trio
63	Thème et variation dans le style de Mozart, op. 6 n° 7	$\text{♩} = 75$	01:24	sol - 3/4	Plan : A (thème) B (var.) Coda	Trio ou duo (sans voix 2)
64	Dans le style de Beethoven, op. 6 n° 8a	$\text{♩} = 60$	01:01	sol - 2/4	2 parties (A B). Imitations.	Duo
65	Dans le style de Beethoven, op. 6 n° 8b					Trio
66	Dans le style des modalités orientales, op. 6 n° 9a	$\text{♩} = 50$	01:00	si min. - 6/8	Majorisations et minorisations des degrés (style modal).	Trio ou duo (sans voix 2)
67	Dans le style des modalités orientales, op. 6 n° 9b					Quatuor
68	Dans le style de Schumann, op. 6 n° 10a	$\text{♩} = 65$	00:47	si $\flat$ - 3/4	2 parties : M./min. relatif pédale d'harmonie finale.	Duo
69	Dans le style de Schumann, op. 6 n° 10b					Trio

70	Dans le style de Franck, op. 6 n° 11	♩=60	00:47	la♭ - 2/4	Nombreuses altérations chromatiques.	Trio ou duo (sans voix 2)
71	Dans le style de Fauré, op. 6 n° 12a	♩=60	01:20	sol min. - 3/4	Utilisation de la modalité et 7e d'espèce.	Duo
72	Dans le style de Fauré, op. 6 n° 12b					Quatuor
73	Dans le style de Poulenc, op. 6 n° 13	♩=55	01:10	la min. - 3/4	Nombreuses altérations (modulations lointaines).	Trio ou duo (sans voix 2)
74	Dans le style de Debussy, op. 6 n° 14a	♩=50	00:55	2/4	Utilisation de la gamme par tons.	Duo
75	Dans le style de Debussy, op. 6 n° 14b					Quatuor
76	Dans le style de Ravel, op. 6 n° 15	♩=60	00:55	sol min. - 3/4	Pédale d'harmonie au finale.	Trio

### TESSITURES, Opus 7

78	Blues, op. 7 n° 1	♩=70	01:11	mi min. - 4/4	Dialogue entre les 2 instruments mélodiques.	Trio
79	Ragtime, op. 7 n° 2	♩=70	00:28	do - 2/4	Modulation au 4e degré (S/D).	Quatuor ou trio (sans voix 3)
80	Dans le style de Gershwin, op. 7 n° 3	♩=95	01:02	fa - 4/4	Intro-2 parties-Coda.	Trio ou duo (sans voix 2)



# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	p. 5
INTRODUCTION À L'ÉCRITURE MUSICALE	
LE LANGAGE HARMONIQUE	p. 7
• Définitions, signification des abréviations	
<b>TESSITURES, Opus 1</b>	
• Genres et éléments d'écriture rencontrés dans <i>Tessitures</i>	p. 11
Fugato op. 1 n° 1	p. 13
Petite marche pour les extrêmes, op. 1 n° 2	p. 14
Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3a	p. 15
Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3b	p. 16
Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3c	p. 17
Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3d	p. 18
Petit duo dans le style de Bach, op. 1 n° 4	p. 19
Sicilienne et Barcarolle, op. 1 n° 5	p. 20
Miniature dans le style de Schumann, op. 1 n° 6a	p. 21
Miniature dans le style de Schumann, op. 1 n° 6b	p. 22
Miniature dans le style de Schumann, op. 1 n° 6c	p. 23
Miniature dans le style de Schumann, op. 1 n° 6d	p. 24
Petit trio double, op. 1 n° 7	p. 25
Petite valse, op. 1 n° 8	p. 26
Passacaille, op. 1 n° 9	p. 28
Badinerie, op. 1 n° 10	p. 29
Petit trio espiègle, op. 1 n° 11	p. 30
Trio dans le style de Bach, op. 1 n° 12	p. 31
<b>TESSITURES, Opus 2</b>	
Danse hongroise, op. 2 n° 1	p. 32
Danse croate, op. 2 n° 2a	p. 33
Danse croate, op. 2 n° 2b	p. 34
<b>TESSITURES, Opus 3</b>	
• Les modes	p. 35
Dans le mode dorien, op. 3 n° 1	p. 37
Dans le mode andalou, op. 3 n° 2	p. 38
Dans le mode lydien, op. 3 n° 3	p. 39
Dans le mode éolien, op. 3 n° 4a	p. 40
Dans le mode éolien (Thème grégorien - Version quatuor), op. 3 n° 4b	p. 41
<b>TESSITURES, Opus 4</b>	
Tri martolod, op. 4 n° 1	p. 42
Mélodie populaire russe, op. 4 n° 2	p. 43
Traditionnel français (Gigue), op. 4 n° 3	p. 44
Traditionnel juif, op. 4 n° 4	p. 45
Traditionnel finlandais ( <i>leven polka</i> ), op. 4 n° 5	p. 46
Les marins de Groix, op. 4 n° 6	p. 47

<b>TESSITURES, Opus 5</b>	
Pavane, Thoinot Arbeau (Arrgt Walter Pacelat), op. 5 n° 1	p. 48
<i>Das klinget so herrlich...</i> extr. de LA FLÛTE ENCHANTÉE, W.A. Mozart, op. 5 n° 2	p. 49
<i>Le jeune prince et la princesse...</i> extr. de SHÉHÉRAZADE, A. Rimsky-Korsakov, op. 5 n° 3	p. 50
<b>TESSITURES, Opus 6</b>	
• <b>Les styles</b>	p. 51
Dans le style du Grand Siècle (Rondo), op. 6 n° 1	p. 54
Dans le style de Corelli, op. 6 n° 2a	p. 55
Dans le style de Corelli (Version trio), op. 6 n° 2b	p. 56
Dans le style de Haendel, op. 6 n° 3	p. 57
Dans le style de Bach, op. 6 n° 4a	p. 58
Dans le style de Bach (Version quatuor), op. 6 n° 4b	p. 59
Dans le style de Bach - <i>Exposition de fugue</i> , op. 6 n° 5	p. 60
Dans le style de Mozart, op. 6 n° 6a	p. 61
Dans le style de Mozart (Version trio), op. 6 n° 6b	p. 62
Thème et variation dans le style de Mozart, op. 6 n° 7	p. 63
Dans le style de Beethoven, op. 6 n° 8a	p. 64
Dans le style de Beethoven (Version trio), op. 6 n° 8b	p. 65
Dans le style des modalités orientales, op. 6 n° 9a	p. 66
Dans le style des modalités orientales (Version quatuor), op. 6 n° 9b	p. 67
Dans le style de Schumann, op. 6 n° 10a	p. 68
Dans le style de Schumann (Version trio), op. 6 n° 10b	p. 69
Dans le style de Franck, op. 6 n° 11	p. 70
Dans le style de Fauré, op. 6 n° 12a	p. 71
Dans le style de Fauré (Version quatuor), op. 6 n° 12b	p. 72
Dans le style de Poulenc, op. 6 n° 13	p. 73
Dans le style de Debussy, op. 6 n° 14a	p. 74
Dans le style de Debussy (Version quatuor), op. 6 n° 14b	p. 75
Dans le style de Ravel, op. 6 n° 15	p. 76
<b>TESSITURES, Opus 7</b>	
• <b>Les styles : le jazz</b>	p. 77
Blues, op. 7 n° 1	p. 78
Ragtime, op. 7 n° 2	p. 79
Dans le style de Gershwin, op. 7 n° 3	p. 80
TABLEAU DES TRANSPOSITIONS	p. 81
NOMENCLATURE DU RÉPERTOIRE	p. 82
Noter et prendre des notes	p. 86