



André BESANÇON

Variations sur Canapé

Trombone & piano

SWISS COMPOSERS SERIES

Editions  Bim

CH-1674 VUARMARENS / SWITZERLAND

A propos de l'oeuvre

Cette pièce est une parodie d'un genre musical populaire fort prisé en Europe à la Belle Epoque, développé en particulier par Jean Baptiste Arban et ses émules, qui charmaient ainsi leurs publics des kiosques à musique, des salons de thé ou des déjeuners sur l'herbe avec d'époustouflants thèmes et variations pour cornet à pistons.

Pour un instrumentiste confirmé, cette diabolique virtuosité n'est souvent qu'apparente. Au jeu de petites causes, grands effets, le rôle est ici confié au trombone. Gageons que le côté redoutable de cette pièce brève et comique sera vite déjoué...

*André Besançon
Préverenges, Suisse
Mai 2008*

About the work

This piece represents a parody of a quite popular musical genre prized in Europe during the Belle Epoque (Edwardian Era), especially by Jean Baptiste Arban and his acolytes who charmed audiences with such musical fare at bandstands, Tea Salons or open air lunches with remarkably effective themes and variations for the cornet.

For the accomplished performer, such diabolic virtuosity is often somewhat superficial in nature. The role, in the game of "small causes, big effects" involves the trombone, and it's a good bet that the formidable aspects of this short and humorous piece will quickly be foiled...

*André Besançon
Préverenges, Switzerland
May 2008*

Über das Werk

Dieses Stück ist eine Parodie eines in der Belle Epoque sehr geschätzten populären Musik-Genres, insbesondere von Jean Baptiste Arban und seinen Nachbarn. Sie bezauberten das Publikum in den Musikpavillons, den vornehmen Teehäusern oder an sommerlichen Frühstücks im Grünen mit atemraubenden Themen und Variationen.

Für versierte Instrumentalisten ist diese teuflische Virtuosität oft nur Schein. Die Rolle im Spiel „kleine Ursachen, grosse Wirkungen“ ist hier der Posaune anvertraut. Wetten, dass die Scheinschwierigkeit dieses humorvollen Stückleins rasch durchkreuzt wird...

*André Besançon
Préverenges, Schweiz
May 2008*



Variations sur canapé

for trombone and piano (2008 — 4')

André BESANÇON (*1946)

Allegro (♩ = 92) Lento e declamato molto accel. molto rall.

piano

f

Allegro (♩ = 92)

f

p

Allegro

Lento e declamato

f

Allegro

molto accel.

molto rall.

p mf

Thème Andante ♩ = 65

3

Thème Andante ♩ = 65

f

p

7

10

14

17

mf

p

ff

mf

p

p

21

pp

f

mp

p

24 **Allegro commodo** ♩ = 96

f

f

27

ff

mf

f

30 **Variation 1**

mf

Variation 1

mf

f



André BESANÇON

Né en 1946, André Besançon réalise ses études musicales au Conservatoire de Lausanne (Suisse), sa ville natale. Trompettiste à l'Orchestre symphonique de St. Gall, puis, dès 1969, à l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). Il enseigne au Conservatoire de Lausanne et dans diverses institutions de Suisse romande et dirige le Collège des Cuivres de Suisse Romande (CCSR) depuis sa fondation en 1985.

André Besançon a composé une remarquable série d'œuvres pour cuivres durant ses dernières années d'études pour l'Ensemble de cuivres du Conservatoire de Lausanne (1965-1968), et par la suite a écrit et arrangé des œuvres pour diverses formations, en particulier pour le CCSR.

André Besançon, 1946 in Lausanne (Schweiz) geboren, absolvierte sein Musikstudium am Konservatorium dieser Stadt. War Trompeter im Symphonieorchester St. Gallen und ab 1969 im Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). Unterrichtet am Konservatorium von Lausanne und an verschiedenen Musikinstitutionen der Romandie. Seit der Gründung 1985 dirigiert er das Blechbläserensemble „Collège des Cuivres de Suisse Romande (CCSR).“

André Besançon schrieb für das Blechbläserensemble des Konservatoriums Lausanne (1965-1968) während der letzten Jahre seines Studiums eine Reihe bemerkenswerter Werke für Blechbläser, komponierte und arrangierte später dann Werke für verschiedene Besetzungen, insbesondere für das CCSR.

André Besançon was born in 1946 in Lausanne (Switzerland) where he later undertook his musical studies at the local Conservatoire. Following his studies, he joined the trumpet section of the St. Gallen Symphony Orchestra, which led to a 1969 appointment to the Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). He currently teaches at the Conservatoire de Lausanne and several other music institutions of the Suisse Romande. Has conducted the Collège des Cuivres de Suisse Romande (CCSR) since its inception (1985), and, during his late student years, he composed a remarkable series of works for brass ensemble for the Brass Ensemble of the Lausanne Conservatory (1965-1968). He later composed or arranged music for many diverse instrumental combinations for the CCSR.