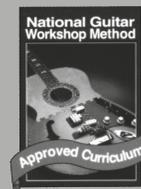


DÉBUTANT

# BASSE ÉLECTRIQUE



## Méthode de Basse Électrique Complète Débutant

**DAVID OVERTHROW**

Alfred et Volonté & Co., les leader de la publication pédagogique,  
et le National Guitar Workshop,

l'une des écoles les plus réputées d'Amérique, ont joint  
leurs efforts pour vous apporter le meilleur outil pédagogique  
progressif possible. Nous espérons que vous apprécierez  
cet ouvrage et nous vous encourageons à regarder  
attentivement les autres produits adaptés à vos besoins,  
édités par Alfred, Volonté & Co. et le National Guitar Workshop.

Copyright © MM Alfred Publishing Co., Inc.  
Traduction Française 2013 Volonté & Co. S.r.l. - Milano / Alfred Publishing Co., Inc.  
Tous droits réservés

*Nathaniel Gunod, rédacteur*  
*Traduit de l'américain par Silvio Biello pour Mysibie Prod./Ed. BP60044 Montsoul - France*  
*Joe Bouchard, compositeur de musique*  
*Timothy Phelps, mise en page*  
*Audios enregistrés au Bar None Studio, Northford, CT*  
*Photographie de couverture: Karen Miller*

# TABLE DES MATIÈRES

A PROPOS DE L'AUTEUR .....	3	
INTRODUCTION.....	4	
<b>CHAPITRE 1 - Commençons</b> .....	<b>5</b>	
Le manche.....	5	
Lecture de la notation musicale standard.....	6	
Lire les tablatures de basse.....	8	
Les symboles d'accords .....	8	
Les altérations.....	9	
La gamme chromatique .....	10	
Accorder la basse.....	11	
La technique de main droite.....	12	
La technique de main gauche .....	12	
<b>CHAPITRE 2 - La gamme majeure</b> .....	<b>13</b>	
Introduction aux gammes.....	13	
Les intervalles .....	13	
Le tetracorde majeur .....	14	
Combiner les tetracordes majeurs .....	15	
Les clefs et les armures .....	16	
Le cycle de quintes .....	16	
Etude du rythme .....	17	
Travailler la technique des doigts .....	18	
Lignes de basse sur la gamme majeure .....	20	
<b>CHAPITRE 3 - Les triades</b> .....	<b>22</b>	
Les triades majeures.....	23	
Lignes de basse sur les triades majeures .....	24	
<i>Reggae Groove</i> .....	25	
Notions de rythme — les croches .....	29	
Triades mineures .....	30	
Lignes de basse sur triades mineures .....	31	
Notions de rythme: la liaison .....	32	
Lignes de basse sur les triades majeures et mineures .....	33	
Les triades diminuées.....	34	
Les triades augmentées .....	34	
<b>CHAPITRE 4 - Accords de 7me</b> .....	<b>35</b>	
Accords de 7me majeure.....	36	
Accords de 7me de dominante.....	38	
Notions de rythme: les notes pointées.....	40	
Accords de 7me mineur .....	41	
<i>Island Bass, Mon</i> .....	42	
<b>CHAPITRE 5 - Harmonie Diatonique: les triades</b> .....	<b>44</b>	
Les triades de la gamme majeure .....	44	
La progression d'accords en I-IV-V .....	47	
Lignes de basse en I-IV-V .....	50	
La progression en I-vi-IV-V et les lignes de basse.....	53	
<i>Stung by the Bass</i> .....	56	
<i>Back to the Roots</i> .....	57	
<i>Galaxy R35</i> .....	58	
<b>CHAPITRE 6 - Harmonie diatonique: les accords de 7me</b> .....	<b>59</b>	
Accords de 7me dans la gamme majeure.....	59	
Lignes de basse sur les accords de 7me .....	64	
<b>CHAPITRE 7 - La synchronisation avec la batterie</b> .....	<b>65</b>	
Grooves de rock .....	66	
Grooves funk .....	67	
Grooves reggae .....	68	
<b>CHAPITRE 8 - Le blues</b> .....	<b>70</b>	
Le blues en douze mesures .....	70	
<i>Blues en douze mesures en A</i> .....	70	
Turnarounds et variations .....	71	
L'accord majeur 6.....	72	
<i>Blues majeur 6</i> .....	72	
<i>6te blues en croches</i> .....	73	
Progressions de blues en accords de 7me de dominante... ..	74	
<i>Dominant 7 Blues</i> .....	74	
<i>6tes, 7mes et croches</i> .....	75	
Croches ternaires .....	76	
Lignes de basse en croches ternaires.....	77	
<i>Blues en croches ternaires</i> .....	77	
<i>Blues en E</i> .....	78	
Le slow blues en 12/8 .....	79	
Lignes de basse de blues en 12/8.....	80	
<i>Slow blues en A</i> .....	80	
<i>Slow blues en C</i> .....	81	
Le blues en huit mesures.....	82	
Le blues en 16 mesures .....	83	
<i>16 mesures en G</i> .....	83	
<b>CHAPITRE 9 - Le funk</b> .....	<b>84</b>	
La syncope .....	85	
<i>We Got the Funk!</i> .....	87	
Notions de rythme: la double-croche .....	88	
Grooves funk en double-croches .....	89	
Les notes mortes: le mute .....	91	
<b>LA SUITE</b> .....	<b>94</b>	
<b>DISCOGRAPHIE</b> .....	<b>95</b>	

# À PROPOS DE L'AUTEUR



PHOTO • STUART RABINOWITZ

Dave Overthrow est Bassiste et professeur depuis plus de 20 ans. Il a étudié au *Berklee College of Music* et a ensuite obtenu le *Bachelor of Music* du *Western Connecticut State University*. Dave a été membre de la bass faculty au *National Guitar Workshop* pendant dix ans, depuis ses débuts en 1984 jusqu'en 1994. Il est actuellement directeur musical et directeur des études de Jazz à la *Canterbury School* dans le *New Milford, Connecticut*. Dave se produit régulièrement dans la ville de New York et dans le Connecticut. Il apparaît sur plusieurs CD dans des styles divers, funk, rock ou encore reggae; de plus Dave enregistre avec son propre groupe, HIPpCKET.

Un CD accompagne chaque ouvrage de cette série. L'utilisation de ces CDs aidera à rendre l'étude plus agréable et donnera davantage de sens au contenu de l'ouvrage. Chaque CD propose une section rythmique complète reprenant la plupart des exemples. Il est important pour vous de jouer avec le CD autant que possible. Ce CD contient l'intervention de quelques grands musiciens, et par le fait, vous pouvez jouer avec eux sans sortir de chez vous. Le CD vous aide à jouer les notes correctes, les rythmes et la bonne interprétation pour chaque exemple. Les numéros de pages au-dessous des symboles correspondent directement à l'exemple que vous voulez entendre. La page 1 vous aidera à vous accorder. Éclatez-vous!



Ce CD est lisible sur n'importe quel lecteur de CD conçu pour lire des fichiers au format MP3. Pour accéder aux fichiers mp3 sur votre ordinateur, insérez le CD dans votre lecteur de CD-ROM. Dans Windows, double-cliquez sur « poste de travail », faites un clic droit sur l'icône du CD intitulé « mp3 files », puis sélectionnez « Explorer » pour afficher les fichiers et les copier sur votre disque dur. Sur Mac, double-cliquez sur l'icône du CD de votre ordinateur de bureau intitulé « mp3 files » pour afficher les fichiers et les copier sur votre disque dur.

# INTRODUCTION

L'objectif de cette méthode de basse en trois volumes est de vous fournir la base et l'inspiration pour devenir un grand bassiste. Elle offre de très nombreuses lignes de basse à jouer et vous montre comment créer vos propres lignes de basse dans de nombreux styles de musique différents. Les trois livres contiennent des informations essentielles pour les bassistes, du débutant jusqu'au niveau avancé. Bien qu'il existe de nombreux ouvrages de basse qui comportent des informations sur les gammes et accords, très peu expliquent comment appliquer ces informations. Cette méthode fournit les outils nécessaires pour jouer dans des situations musicales réelles; vous apprendrez à créer vos propres lignes de basse et vous aurez de nombreux exemples à utiliser comme référence.

La plupart des bassistes s'efforcent de jouer des lignes de basse sur n'importe quel changements d'accords sans se soucier de copier quelqu'un d'autre. Bien qu'il soit très important d'étudier et d'écouter autant d'enregistrements de bassistes que vous le pouvez, tout en créant et en développant votre propre musique dans un style original.

La première partie de cet ouvrage « *Débutant basse* », propose des lignes de basse marquantes dans les styles rock, reggae, blues et funk. Vous y trouverez des notions sur les structures d'accords et comment créer vos propres lignes de basse. Chaque chapitre comporte un nouveau thème avec des exemples et quelques morceaux en utilisant les notions que vous avez apprises. Certains styles de musique sont développés plus en détail dans le dernier chapitre du livre.

Cette série de méthodes contient une énorme quantité d'informations. Il sera utile de compléter ces informations avec des cours, de la pratique et d'autres ouvrages de formation (comme *Building Bass Line*, par Chuck Archer) afin de poursuivre votre formation en tant que bassiste. Et jouer avec d'autres musiciens aussi souvent que vous le pouvez, est toujours une expérience très enrichissante.

Une fois l'étude de cet ouvrage terminée, vous serez prêt pour aborder la méthode "BASSE ÉLECTRIQUE niveau intermédiaire". Elle offre davantage de concepts stimulants et encore plus de lignes de basse évoluées. Après ce niveau intermédiaire, vous pourrez enfin aborder le volume "BASSE ÉLECTRIQUE niveau avancé".

Le succès d'un bassiste dépend souvent de sa polyvalence, donc plus vous en savez sur la musique et plus vous en avez écouté, plus vous serez préparé.

Je recommande vivement l'utilisation du CD joint à cette méthode. Il représente un outil important pour vous exercer et vous aidera à faire des progrès rapides. Je vous souhaite beaucoup de succès durant votre voyage à travers la pratique de la basse et la musique.

## DEDICACE

Ce livre est dédié à ma famille, particulièrement à ma mère, Shirley Rose, et mon frère Keith Overthrow, qui ont continués à me soutenir à travers l'ensemble de mes projets musicaux. Ce livre est également dédié aux nombreux étudiants à qui j'ai enseigné, à la fois en privé et à l'École de Canterbury. Ils ont contribué à faire de mon enseignement une expérience d'apprentissage dynamisante. Un grand merci également à Yvette pour son infinie patience.

## REMERCIEMENTS

Remerciements aux personnes du National Guitar Workshop, tout spécialement à Dave Smolover, Nat Gunod et Joe Bouchard; Ron Blake pour les magnifiques basses qu'il a construites pour moi; Tom Sheehy et J.P. Mandler à l'École de Canterbury qui ont permis au programme de musique de se développer; Ron Stahl pour les groove de batteries dans le Chapitre 7; Chris Morrison et Kurt Berglund qui a joué sur le CD qui accompagne cette méthode. Je voudrais aussi remercier Al Street et Bruce Tibbitts pour leurs contributions au CD.