

Faisons de la musique en F.M. Vol.1

Marie-Hélène Siciliano



AVEC UN
CD
INCLUS



HC49



La portée fonctionne avec un système de **clés** afin que l'on puisse écrire **tous les sons** perceptibles par l'oreille. Les notes se succèdent de la même façon mais **sont lues** différemment suivant la **clé**.

Apprenons à dessiner les clés :

Clé de **Sol**

Clé de **Fa**

Clé d'**Ut**

Il existe plusieurs clés d'Ut. Apprenons à dessiner celle qui est placée sur la troisième ligne.

Do
Si
La
Sol

Chacune de ces clés indique une **note repère**, mais n'oublie pas que les notes se succèdent toujours de la même façon.

Rechantons l'échelle de Do en montant et en descendant.

7

Lecture en tierces

Voici la « **roue des tierces** » :



Lis-la le plus vite possible en commençant par Do, apprends-la par cœur, et surtout commence par n'importe quelle note, toujours par cœur.

1 Lis et recopie ces notes après avoir écrit la clé.

clé de Sol

clé de Fa

clé d'Ut

2 Lis en partant de la note donnée (aide-toi de la roue des tierces).

Do — — — — — Do — — — — — Sol

1 De ligne à ligne ou d'interligne à interligne

Do Si La Si Ré Do Mi Fa Sol Mi

2 Écris son nom sous chaque note.

Fa — — — — — Sol — — — — — Ré — — — — — Si — — — — — Do — — — — — Fa — — — — — La — — — — —

3 Lis ces tierces :

Do Fa Fa Si Fa Do Sol Ré La

4 Lis tranquillement avec une pulsation puis recopie cet exercice sur ton cahier.

$\text{♩} = 54$
mf

5 Après avoir lu une première fois en partant de Sol, lis en partant de Si puis de La.



Quand trois poules vont aux champs

◆ Écris la pulsation.

mf

1 chant (avec la pulsation)

Quand trois poules vont aux champs, la première va devant.
La deuxième Isabelle, protège ses jolies ailes.
Quand trois poules vont aux champs, la première va devant.



Quand trois poules vont aux champs,
La troisième est en colère, car elle est
Quand trois poules vont aux champs,

2 section rythmique

Frappe dans tes mains le rythme

2 Recopie à droite ces « cellules rythmiques » tu auras choisies. Tu peux aussi les copier.
N'oublie pas de placer la pulsation

A

B

C

Le **chœur** est un ensemble de chanteurs qui exécutent une œuvre musicale.

Passion selon saint Matthieu
extrait du chœur « *Kommt, ihr Töchter* »

Johann Sebastian Bach (1685-1750)



Passion selon saint Matthieu
choral « *Was mein Gott will* »

Johann Sebastian Bach



La gamme et son accord parfait

Voici la gamme de Do Majeur et son accord parfait :

(l'emplacement des demi-tons est indiqué par le cadre de couleur.)

◆ Écris les deux gammes suivantes ainsi que leur accord parfait :

Fa Majeur

Sol Majeur

◆ Dans quelle tonalité est écrit *Amazing Grace* ?



Faisons de la musique en FM

*Une nouvelle collection
pour le 1^{er} cycle*

Cet ouvrage de formation musicale rend possible l'utilisation de l'instrument pendant le cours. L'élève peut également jouer des petites percussions ou même frapper dans ses mains, l'important étant qu'il reste actif pendant l'apprentissage.

Il est composé de trois parties (lecture-écriture, rythme, écoute) qui sont à travailler simultanément.

- Lecture globale (sans clé au début) pour aller très vite vers la connaissance des clés de Sol, Fa et Ut.
- Répertoire instrumental : en plus des chansons traditionnelles connues des enfants, on fait référence aux morceaux qu'ils sont susceptibles de jouer dans leur cours d'instrument.
- Travail rythmique : ancrage de la pulsation.
- Travail de l'oreille : plus progressif, alliant le visuel (échelle des sons) et l'auditif.

HC49 • 48 pages • 19,20 €



Sommaire

Première partie Lecture - Écriture

Deuxième partie Rythme

Troisième partie Écoute

Les leçons sont à faire dans l'ordre proposé et au rythme de chacun, sachant qu'elles sont dépendantes les unes des autres aussi bien dans la progression que dans le contenu.

leçon 1	: Échelle des sons / Lignes et interlignes	6
leçon 2	: Clés de Sol, Fa, Ut	8
leçon 3	: Conjoint - disjoint / Portée double	9
leçon 4	: Ascendant - descendant	11
leçon 5	: Lignes supplémentaires	12
leçon 6	: Lecture sur le répertoire instrumental	13
leçon 7	: Lecture en tierces et automatismes	15
leçon 8	: Lecture rapide et automatismes	16
leçon 9	: Lecture sur le répertoire instrumental	17

leçon 1	: <i>Promenons-nous dans les bois</i> / Pulsation et	18
leçon 2	: <i>Quand trois poules vont aux champs</i> / Pulsation et	19
leçon 3	: <i>Une souris verte</i> / Le soupir et le point d'orgue	20
leçon 4	: <i>L'Hiver revient</i> /	21
leçon 5	: <i>J'aime faire la fête</i> /	22
leçon 6	: <i>Bateau sur l'eau</i> / et	23
leçon 7	: <i>Dans la forêt lointaine</i> /	24
leçon 8	: <i>En avant!</i> / et	25
leçon 9	: <i>La Nuit</i> /	26
leçon 10	: <i>Chanson écossaise</i> /	27

leçon 1	: Les mouvements sonores <i>Petit Poney</i> Piano Famille d'instruments	28 29
leçon 2	: Les mouvements sonores sur l'échelle des sons <i>Dodo, l'enfant do</i> Violoncelle Les nuances	30 31
leçon 3	: Sons conjoints <i>Hymne à la joie</i> Violon Chiffres indicateurs de mesure	32 33
leçon 4	: Le demi-ton <i>Le petit mulet des Andes</i> Guitare Les intervalles	34 35
leçon 5	: La tierce <i>Petit moulin</i> Trompette Les mouvements	36 37
leçon 6	: L'accord parfait <i>Chanson de la pluie et de l'accord parfait</i> Clarinette L'accord parfait	38 39
leçon 7	: Majeur / mineur <i>Valse</i> Flûte traversière Les altérations	40 41
leçon 8	: Tierce - Quarte - Quinte <i>BB Rap</i> Rap Musiques actuelles	42 43
leçon 9	: Tierce et quarte <i>Amazing Grace</i> Chœur et Voix La gamme et l'accord parfait	44 45
leçon 10	: Les demi-tons <i>Chanson du désert</i> Hautbois Jeux	46 47