

## Table / Table of Contents

### I - ÉTUDES TECHNIQUES PRÉPARATOIRES / PREPARATORY TECHNICAL ETUDES

#### 1. Phrasés, places d'archet, coups d'archet, modes de jeu / *Phrasing, bowing position, bowing, playing techniques*

		page
<b>TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch</b>	<i>Symphonie n° 5 : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup>, 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	6
<b>MOZART Wolfgang Amadeus</b>	<i>Requiem : Lacrimosa</i>	8
<b>TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch</b>	<i>Symphonie n° 5 : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	8
<b>BIZET Georges</b>	<i>Carmen : ouverture</i>	9
	<i>Symphonie en ut : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	10
<b>DEBUSSY Claude</b>	<i>Prélude à l'après-midi d'un Faune</i>	10
<b>TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch</b>	<i>Symphonie n° 5 : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	11
<b>BRAHMS Johannes</b>	<i>Un requiem allemand : n° 2</i>	11
<b>MAHLER Gustav</b>	<i>Symphonie n° 1 : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup></i>	12
<b>SAINT-SAËNS Camille</b>	<i>Le Carnaval des Animaux : Introduction et Marche Royale du Lion</i>	12
<b>BRAHMS Johannes</b>	<i>Un requiem allemand : n° 1</i>	13
<b>VERDI Giuseppe</b>	<i>Aïda : Acte I, Acte III</i>	13
<b>BERLIOZ Hector</b>	<i>La Damnation de Faust : 1<sup>re</sup> partie : Plaines de Hongrie, scène 1</i>	14
<b>SCHUMANN Robert</b>	<i>Symphonie n° 2 : 3<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	14
<b>HAYDN Joseph</b>	<i>Les Saisons : L'Automne n° 19, l'Été n° 9</i>	15
<b>BIZET Georges</b>	<i>L'Arlésienne : Acte III</i>	16
<b>TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch</b>	<i>Sérénade pour cordes : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup></i>	16
	<i>Symphonie n° 5 : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	16
<b>BIZET Georges</b>	<i>Symphonie en ut : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup>, 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	17
<b>OFFENBACH Jacques</b>	<i>Barbe-Bleue : Ouverture</i>	17
<b>MASSENET Jules</b>	<i>Phèdre : Ouverture</i>	18
<b>BEETHOVEN Ludwig van</b>	<i>Symphonie n° 5 : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup></i>	18
<b>ROSSINI Gioacchino</b>	<i>Le Barbier de Séville : Ouverture</i>	20
<b>DEBUSSY Claude</b>	<i>Jeux</i>	21
<b>SAINT-SAËNS Camille</b>	<i>Samson et Dalila : Acte III</i>	22
<b>MAHLER Gustav</b>	<i>Symphonie n° 1 : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	22

#### 2. Pizzicato, Pizzicati, Pizz

<b>TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch</b>	<i>Symphonie n° 5 : 3<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	23
<b>BERLIOZ Hector</b>	<i>Harold en Italie : 2<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> Marche de pèlerins chantant la prière du soir</i>	24
<b>RIMSKI-KORSAKOV Nikolaï</b>	<i>Le Coq d'Or : Acte II</i>	26
<b>MOZART Wolfgang Amadeus</b>	<i>Les Noces de Figaro : Acte II n° 12</i>	27
<b>BACH Johann Sebastian</b>	<i>Magnificat : n° 9 - Esurientes</i>	28
<b>ROSSINI Gioacchino</b>	<i>Le Barbier de Séville : Acte I</i>	29
<b>SCRIABINE Alexandre</b>	<i>Symphonie n° 3 : Luttes, Jeu Divin</i>	29

#### 3. Pizzicato et arco / *Pizzicato and arco*

<b>SCHUBERT Franz</b>	<i>Symphonie n° 8 : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup></i>	31
<b>BRAHMS Johannes</b>	<i>Symphonie n° 2 : 1<sup>er</sup> m<sup>vt.</sup></i>	32
<b>SCHUBERT Franz</b>	<i>Symphonie n° 9 : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup></i>	33
<b>ROSSINI Gioacchino</b>	<i>Le Barbier de Séville : Ouverture</i>	34
<b>SAINT-SAËNS Camille</b>	<i>Samson et Dalila : Acte III</i>	35
<b>BERLIOZ Hector</b>	<i>Harold en Italie : 4<sup>e</sup> m<sup>vt.</sup> Orgie de Brigands</i>	36

#### 4. Mécanisme / Coordination

<b>BERLIOZ Hector</b>	<i>Symphonie Fantastique</i> : 1 <sup>er</sup> m <sup>vt.</sup>	37
<b>WAGNER Richard</b>	<i>La Walkyrie</i> : Acte III	38
<b>SAINT-SAËNS Camille</b>	<i>Le Carnaval des Animaux</i> : n° 1	38
<b>VERDI Giuseppe</b>	<i>Aïda</i> : Acte IV	38
<b>FRANCK César</b>	<i>Symphonie en ré mineur</i> : 1 <sup>er</sup> m <sup>vt.</sup>	39
<b>DEBUSSY Claude</b>	<i>Pelléas et Mélisande</i> : Acte IV	39
<b>VERDI Giuseppe</b>	<i>Aïda</i> : Acte I	39
<b>SAINT-SAËNS Camille</b>	<i>Danse Macabre</i>	40
<b>MOZART Wolfgang Amadeus</b>	<i>Les Noces de Figaro</i> : Acte I n° 1, Acte III n° 19	40
<b>BORODINE Alexandre</b>	<i>Le Prince Igor</i> : Ouverture	41
<b>WAGNER Richard</b>	<i>La Walkyrie</i> : Acte II	42
<b>SAINT-SAËNS Camille</b>	<i>Samson et Dalila</i> : Acte I	42
<b>BIZET Georges</b>	<i>Ballet et fragments symphoniques</i> : Scènes bohémiennes - Marche	43
<b>TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch</b>	<i>Symphonie n° 6</i> : 2 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup> , 3 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	43
	<i>Symphonie n° 5</i> : 4 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	44
<b>RIMSKI-KORSAKOV Nikolai</b>	<i>Le Coq d'Or</i> : Acte II	46

#### II - TRAITS D'ORCHESTRE / ORCHESTRAL EXCERPTS

<b>BACH Johann Sebastian</b>	<i>Suite n° 2</i> : Polonaise, Menuet	47
	<i>Suite n° 3</i> : Ouverture, Air, Gavotte I	48
	<i>Passion selon Saint Matthieu</i> : n° 70 - Aria	50
<b>BEETHOVEN Ludwig van</b>	<i>Symphonie n° 9</i> : 4 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	51
<b>BERLIOZ Hector</b>	<i>Le Roi Lear</i> : Ouverture	52
<b>BIZET Georges</b>	<i>Symphonie en ut</i> : 2 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	53
<b>BORODINE Alexandre</b>	<i>Symphonie n° 2</i> : 4 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup> "finale"	53
<b>BRAHMS Johannes</b>	<i>Ouverture pour une fête académique</i>	54
<b>DVOŘÁK Antonín</b>	<i>Symphonie n° 9</i> : 4 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	54
<b>GRIEG Edvard</b>	<i>Peer Gynt - Suite n° 1</i> : La mort d'Ase	56
<b>HAYDN Joseph</b>	<i>Les Saisons</i> : Le Printemps n° 6, n° 8	56
<b>MAHLER Gustav</b>	<i>Symphonie n° 9</i> : 2 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	58
<b>MENDELSSOHN Felix</b>	<i>Symphonie n° 4</i> : 2 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup> , 4 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	58
<b>MOZART Wolfgang Amadeus</b>	<i>Don Giovanni</i> : Acte I, Acte II	60
	<i>Les Noces de Figaro</i> : Acte III n° 23	62
	<i>Symphonie n° 40</i> : 3 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	63
	<i>Requiem</i> : Sanctus	64
<b>ROSSINI Gioacchino</b>	<i>Sonate n° 1</i> : 3 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup>	65
<b>SAINT-SAËNS Camille</b>	<i>Le Carnaval des Animaux</i> : L'Éléphant, Tortues	66
<b>SMETANA Bedřich</b>	<i>Ma Patrie - II La Moldau</i>	67
	<i>Ma Patrie - IV Par les prés et les bois de Bohème</i>	69
	<i>Ma Patrie - V Tábor</i>	70
	<i>Ma Patrie - VI Blaník</i>	71
<b>TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch</b>	<i>Sérénade</i> : 3 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup> Élégie, 4 <sup>e</sup> m <sup>vt.</sup> Finale	71
<b>VERDI Giuseppe</b>	<i>Aïda</i> : Acte I, Acte IV, Finale 2 - 1, 2	74
<b>WAGNER Richard</b>	<i>La Walkyrie</i> : Acte II - Strepitoso, Animato; Acte III - Vivace, Più mosso	76

# I – ÉTUDES TECHNIQUES PRÉPARATOIRES PREPARATORY TECHNICAL ETUDES

## 1. Phrasés, places d'archet, coups d'archet, modes de jeu 1. Phrasing, bowing position, bowing, playing techniques

Dans cette première section, l'élève apprendra à jouer legato (lié) ou staccato (détaché), à gérer la conduite de son archet avec des valeurs longues, des staccatos par deux, par quatre, par six, à faire des noires au talon, au milieu ou à la pointe. Il trouvera dans certains extraits des cellules rythmiques bien caractéristiques et des modes de jeu tels que le col legno ou le glissando que les compositeurs ont marqués dans leurs œuvres. Il devra respecter les nuances écrites. Enfin, il devra scrupuleusement jouer ce que le compositeur a écrit et souhaité faire entendre. Il fera l'apprentissage des styles.

In this first section, students will learn to play legato (slurred) or staccato (detached), to control the movement of the bow with long note values, to articulate in groups of two, four, or six, and to play crotchets at the frog, middle or tip of the bow. In certain excerpts, they will discover characteristic rhythms and playing techniques, such as col legno or glissando that the composers have marked in their works. They should respect the printed dynamics. Lastly, they should play exactly what the composer wrote and intended to be heard. This will teach them various styles.

### Symphonie n° 5, en mi mineur, op. 64 / **Symphony No. 5, in E minor, Op. 64** composée en 1888 / composed in 1888

**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** (1840-1893)  
compositeur russe / Russian composer

#### 1<sup>er</sup> mouvement : Andante – Allegro con anima

Andante – pesante e tenuto sempre (avec un son pesant et toujours tenu / with a heavy and well sustained sound)

Les noires seront jouées sans attaque. / Play the crotchets without attack.

Allegro con anima (avec âme / with feeling)

À l'extrême pointe de l'archet. / at the extreme tip of the bow

**Andante**  
*pesante e tenuto sempre*

1  
*p* *più f* *mf* *p* *mf*

9  
*p* *p* *cresc. f* *f*

18  
*p* *pp* *mf* *f* *mf* *p* *mf*

27  
*sf* *mf* *sf* *p* *p* *pp*

**Allegro con anima**

38  
*ppp*