



➔ Sophie ALLERME-LONDOS 88 touches pour un piano

Cette méthode s'adresse plus particulièrement aux adolescents ou aux personnes ayant déjà joué d'un autre instrument.

La progression est rapide et va à l'essentiel.

Les notions indispensables sont données pour pouvoir lire une partition de tout style.

On commence en plaçant l'index, le majeur et l'annulaire sur les touches noires (ergonomie naturelle de la main).

Les premiers morceaux sont joués mains alternées ou avec quelques accords simples, rythmiquement faciles à placer.

Partant du principe qu'un adolescent a davantage de poids dans les mains, les accompagnements sont d'emblée plus fournis.

La méthode permet de jouer rapidement des morceaux qui sonnent bien et sont flatteurs.

Des astuces de travail sont données pour apprendre à « décortiquer » un nouveau morceau.

référence	HL29122
éditeur	Lemoine
pages	48 pages + CD inclus
code prix	U

bloc-notes

Définitions

- ➔ **La Portée** Elle se compose de 5 lignes et de 4 interlignes, c'est sur elle que l'on écrit les notes. Une portée est attribuée à chaque main et à chaque partie du clavier. Les deux portées forment un **système**.
- ➔ **Les Notes** Elles se placent soit sur les lignes, soit dans les interlignes. Elles indiquent la hauteur des sons.
- ➔ **Les Clés** Elles sont toujours placées au début de chaque portée. Elles permettent de donner un nom aux notes. On écrit souvent la partie supérieure en clé de Sol  et la partie inférieure en clé de Fa .
- ➔ **Le Dièse #** C'est une **altération**, c'est-à-dire un signe qui modifie la hauteur de la note devant laquelle il est placé. Le dièse **hausse** d'un demi-ton le son de la note.
- ➔ **Le Bémol ♭** Comme le dièse, c'est une **altération**, mais il **abaisse** d'un demi-ton le son de la note devant laquelle il est placé.

3. Face au clavier

- ◆ Trouvez une bonne assise, à la bonne hauteur, et posez les mains sur le clavier. Attention :
 - pas le dos rond, ni la tête en avant ;
 - pas le dos creux ni la tête en arrière ;
 - ni les épaules, ni les coudes relevés.
- ◆ Gardez les doigts toujours disponibles sur les touches, arrondis sans jamais les casser.
- ◆ Gonflez la main comme si vous teniez une balle de tennis.

4. La Main

- ◆ L'empreinte de la main donne une échelle physique au clavier :

5 doigts = 5 notes

On numérote les doigts du pouce (1) à l'auriculaire (5) :

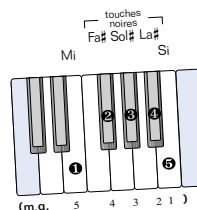


5

Pour commencer

À partir des cinq notes suivantes :

- ◆ Visualisez :



- ◆ Placez les doigts de la main droite :



- ◆ Jouez :



- ◆ Relevez et abaissez chaque doigt l'un après l'autre, sans interrompre le son dans l'enchaînement des notes.

- ◆ Il faut que chaque note « parle » clairement et distinctement.

Soyez attentif à toutes les consignes, vous gagnerez du temps !

Pensez ces cinq doigts comme cinq individus différents. Trois d'entre eux, le pouce, l'index et le majeur sont des doigts forts, les deux autres sont plus faibles mais sont tout aussi importants que les autres.



© Copyright page 2

Chacun son style

Cela vous permettra de mieux vous organiser dans la mise en place du travail technique et de vous consacrer ensuite à l'interprétation.

- ◆ Ne sautez jamais l'étape des mains séparées : elle est nécessaire pour acquérir plus rapidement une meilleure indépendance des mains.
- ◆ N'hésitez pas à isoler un passage particulier pour le répéter et en résoudre la difficulté.
- ◆ Évitez de reprendre systématiquement au début du morceau.

My First Blues (préparation)

Repérez les notes sur le clavier :

main droite 
Do Ré Mi Fa Sol Do Sol

main gauche 
Sol La Si Do

Repérez dans le morceau :

- les **quintes**
les **octaves**
les **altérations** # b b



Définitions

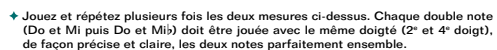
- **Le Bémol** ♭ est une altération qui annule l'effet du # ou du ♮. Il est toujours placé devant la note et remplace celle-ci dans son état naturel (touche blanche).
- **La Blanche** ♮ est égale à deux ♪

88 touches pour un piano

My First Boogie (préparation)

Repérez les notes sur le clavier :

main droite



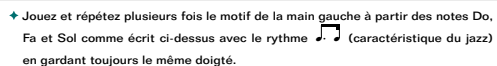
Définitions

- ➡ **La Tierce (3^{es})** est un intervalle composé de 3 notes, par ex. **Do Ré Mi**
- ➡ **Les Lignes supplémentaires** sont nécessaires quand les notes vont au-delà de la portée vers le haut ou vers le bas.
- ➡ **Croche pointée double** 

Repérez les notes sur le clavier et écrivez leur nom :

main gauche

Do Fa Sol



- Si on décompose une noire en quatre battements égaux , on cale  sur le 1^{er} et le dernier battement :
- 
- Repérez les changements de position dans le morceau. Entraînez-vous à jouer cette main gauche d'un bout à l'autre (sans les doubles notes).
 - Ajoutez à la main gauche les doubles notes de la main droite.

18

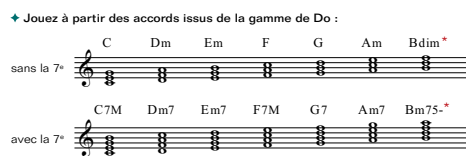
HL 29122

88 touches pour un piano

7. Apprendre à ajouter une note à l'accord de trois sons

Cela enrichit la couleur de l'accord. Les accords de quatre sons sont utilisés dans le jazz, la pop, etc.

La note ajoutée est une tierce supplémentaire. On appelle cette note la **septième** car elle est la 7^e note à partir de la fondamentale de l'accord, p. ex. Do - Si ou Sol-Fa.



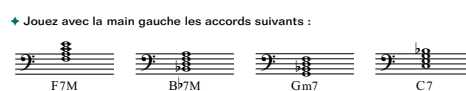
* Bdim et Bm75- à cause de la quinte plus petite, qu'on appelle **quinte diminuée**.

Bien entendu, tous ces accords se renversent ! Entraînez-vous, à partir d'une position fondamentale, à mélanger différents renversements que vous choisirez vous-même, afin de pouvoir plus tard jouer une grille d'accords sans hésiter.

➔ **La Grille d'accords**

- C'est un autre procédé d'écriture : on écrit les accords chiffrés dans des « cases », une mesure par case.

8. Apprendre à jouer une grille d'accords



Ensuite, jouez-les sous la forme renversée qui donnera le meilleur enchaînement.

: F7M	B $\flat$ 7M	Gm7	C7	: F7M
-------	--------------	-----	----	-------

- ◆ Une case = une mesure à 4 temps. Jouez un accord par mesure.

HL 29122