

**L**e présent ouvrage s'adresse à tous ceux qui désirent améliorer la qualité de leur jeu instrumental, élèves ou professeurs, amateurs ou professionnels. Je me propose de fournir des renseignements essentiels sur le jeu de l'instrument, et de fournir les critères nécessaires pour systématiser efficacement toute cette information, afin de définir de plus en plus clairement le travail individuel et de le réaliser plus facilement.

Mon but final est que chacun puisse développer une ligne de conduite qui rendra son travail conscient, compétent, indépendant. J'ai essayé de ne pas encombrer l'ouvrage de renseignements qu'on trouve dans toutes les méthodes pour faire place à ceux qui, bien qu'importants, sont rarement évoqués.

### Une trajectoire individualisée

Je constate dès le départ que le travail sur l'instrument est un processus intime et donc extrêmement individualisé : chacun suit une trajectoire unique et incomparable. C'est au professeur que revient le devoir de soutenir et de corriger cette trajectoire, et de la respecter.

Toute tentative pour standardiser le travail sur l'instrument, soit par conviction soit par commodité, risque d'empêcher l'élève de s'intégrer dans un plan pédagogique et même de l'en exclure. C'est le système qui doit s'adapter à l'élève et non l'élève à la rigidité du système. En plus, l'uniformisation du travail oblige tous les élèves à prendre le même chemin et crée une situation artificielle de compétition qui les force à se comparer les uns aux autres. Les conséquences sont évidemment négatives.

- Concurrence frustrante.
- Besoin de se rassurer en s'estimant supérieur.
- Psychose d'auditions qui finit par suggérer de faire la musique non *pour* les autres, mais *contre* les autres.

Les musiciens les plus sensibles ressentiront cette situation comme une trahison morale vis-à-vis de leur noble profession. Éviter la comparaison compétitive ne signifie pas l'ignorer ou s'isoler. Le contact avec les collègues peut être particulièrement enrichissant, à condition d'être ressenti non comme une concurrence redoutable, mais bien comme une source d'inspiration.

### Une activité créatrice

- Le travail individuel est une activité créatrice, et non pas répétitive.

Le professeur doit faire preuve de prudence lorsqu'il

**T**his work is addressed to all those who want to improve their playing. It is conceived for teacher and pupil alike, professional and amateur. It proposes essential facts concerning the playing on instrument as well as the tools with which to organize this information, so that individual practicing becomes more focused.

The goal is to develop a concept through which practicing becomes conscious, competent and independent. I have tried to leave out all the material usually found in methods, preferring to concentrate on information rarely mentioned elsewhere, but essential nonetheless.

### An individualized path

As a starting point, I'll state that practicing is an extremely personal affair, and as such is profoundly individualized. Everyone's path to mastery is unique and incomparable, and it's the teacher's duty to correct, respect and keep it on course.

Any attempt to standardize the instrument practice – be it by conviction or convenience – risks denying the student the possibility of following a chosen pedagogical concept. For it is the system which must prove capable of adapting to the pupil, and not vice versa. Moreover, to make each and every pupil follow the exact same path creates an artificial situation of competition, forcing them to compare themselves to each other. Of course, the consequences are negative.

- Frustration.
- Obligation to convince oneself of his superiority.
- Audition neurosis which ends up suggesting that one is making music not *for* others, but *against* them.

Any sensitive being will find this situation aberrant – a sort of moral betrayal of our profession. Avoiding competitive comparison does not mean ignoring it or isolating oneself from the rest of the world. The contact with colleagues can be particularly enriching, on the condition that one considers them as individuals, not as fearsome competitors, but rather as a source of inspiration.

### A creative activity

- Individual practice is a creative activity, and not a repetitive one.

The teacher's model way of playing must be used