

La pulsation



Les pulsations délimitent des espaces sur la ligne du temps. Elles restent régulières du début à la fin d'un exercice, d'une chanson ou d'un morceau. Dans une musique lente les pulsations sont plus lentes que dans une musique rapide. Le métronome peut nous faire entendre des pulsations de différentes vitesses.

Quand on frappe régulièrement du pied ou dans les mains en écoutant de la musique on bat souvent à «la pulsation». On pourrait dire que c'est le battement de coeur de la musique. On dit aussi que pour être un bon musicien il faut «avoir la pulsation». Cela veut dire «ressentir» la pulsation dans son corps et l'«entendre» dans sa tête. La pulsation donne toute son énergie (rend la musique bien vivante) et sa stabilité au discours musical (rend la musique bien solide)!

Pour entraîner l'élève :

le professeur chante ou fait écouter un morceau de musique en montrant comment frapper la pulsation. L'élève imite la pulsation. Ensuite le prof joue, chante ou fait écouter un morceau de musique et l'élève trouve lui-même la pulsation.

Exemples de frappés :

- Dans le creux d'une main, frapper très légèrement et précisément la pulsation avec quelques doigts de l'autre main.
- Sur un tabouret, le couvercle du piano ou la table de la guitare, frapper la pulsation du bout des doigts avec précision.
- Sur la page d'une partition ou d'un exercice, frapper légèrement « à la pulsation » les pulsations représentées visuellement par des petits traits verticaux avec le bout d'un crayon.