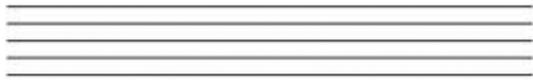


PREMIÈRE PARTIE – LA THÉORIE MUSICALE

LEÇON 1 – LA PORTÉE

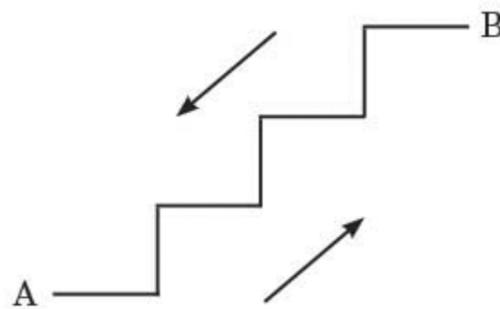
On écrit les «notes» de musique sur la portée.



On peut écrire les notes aussi bien sur les lignes, qu'entre les lignes. Plus une note est écrite vers le haut de la portée, plus celle-ci donnera un son «aigu». De même, plus une note est écrite vers le bas de la portée et plus le son équivalent à cette note sera «grave».

Il est question de «hauteur de son» - son aigu
- son grave

Comparer la portée à un escalier.



Mouvement ascendant vers l'aigu

Mouvement descendant vers le grave

La distance compris entre la hauteur A et hauteur B se nomme «intervalle».

Il est fréquent de rencontrer des notes qui dépassent en hauteur les six lignes de la portée. Nous écrivons ces notes à l'aide de petites lignes supplémentaires individuelles au lieu de lignes complètes.



Exercice : Écrire sur la portée différentes «hauteur de son» incluant des notes sur les lignes supplémentaires.

