

à Frédéric Limoge

Morse code Samba *

(des rythmes pas «normaux» / about “abnormal” rhythms)

Roland Dyens

Allegro ritmico ♩ = 75-80

B) i (m) m (i)

3

7

10

* *Morse code Samba*, au moins par son tempo enlevé, s'adressera plus particulièrement aux guitaristes possédant déjà quelques heures de vol. Certes, cette *piècétude* pourrait se satisfaire d'une pulsation plus tranquille (ca 70) – et donc être étudiée par des élèves de moindre niveau –, mais elle y perdrait sans doute un peu de son âme au cours du voyage.

Ici, aux côtés des essentiels *staccati* – ils sont censés évoquer les signaux intermittents du fameux morse –, c'est le rythme qui est à l'honneur, mais le rythme «bancal», celui fait de courtes valeurs ajoutées à cette carrure à 2, 3 ou 4 temps qu'avec dérision nous qualifierons de «normale». Alors soyez précis dans votre étude et suivez bien les doigtés de main gauche. Ils seront là pour vous aider à donner le brio qui convient à ce samba. Vous veillerez également au respect des nuances, constamment en opposition au cours de cette musique. Bon travail et *bom divertimento a todos*.

** Positionnez déjà la main dans la région haute de la guitare afin d'éviter un évitable *jump* en fin de mesure.

*** Et vice versa.

B) À l'endroit indiqué vous reposerez le doigt indiqué entre parenthèses (ou non) sur la corde qui vient d'être jouée de sorte d'en éteindre la résonance (effet *staccato* si l'éteinte est immédiate).

A) Poser le pouce sur la corde indiquée à cet endroit précis afin d'en éteindre la résonance.

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

* *Morse code Samba*, at least by its lively tempo, is more specifically addressed to guitarists who already have a little experience. Although this *piècétude* could be met with a more tranquil pulsation (ca 70) – and thus be studied by students of a lesser level –, but it would no doubt lose some of its soul along the way however.

Here, alongside the essential *staccati* – they should evoke the intermittent signals of the famous morse code –, it is the rhythm that is to be honored, the “shakey” rhythm, the one made of short added values to these square 2, 3 or 4 beat measures, that we will derisively qualify as “normal”. So be precise in your study and follow carefully the left hand fingerings. They will be there to help you achieve the appropriate *brio* for this samba. You will also make sure to respect the dynamics, constantly in opposition during this piece. Work well and *bom divertimento a todos*.

** Have the hand already positioned in the upper region of the guitar in order to avoid a preventable *jump* at the end of the measure.

*** And vice versa.

B) At the specified spot, place the finger marked in parenthesis (or not) on the string that has just been played, so that it will also dampen its resonance (*staccato* if immediate dampening).

A) Place the thumb on the indicated string, at this exact location in order to dampen its resonance.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.