

*Cours de Base Alfred pour le*  
**Piano**

---

**POUR LES ADULTES**

---

**LIVRE DE LEÇONS 1**

**Traduction par Claire Beaudry Bériault**

**PRÉFACE**

Le Cours de Base pour le Piano Alfred est destiné aux adultes commençants qui désirent apprendre rapidement le piano en jouant des accords. Ce cours contient de nombreux facteurs qui contribuent à atteindre ce but avec succès. Il progresse aisément, sans éviter les heurts qui, trop souvent occasionnent la négligence des passages difficiles. En plus, il enseigne comment jouer les accords avec les deux mains. A cause de cela, les chansons contenues dans le Cours Alfred sont de nature à rendre cette expérience agréable parce qu'elles ont des sons riches et sonores.

Ce cours explique aussi comment se forment les accords. Au lieu de les mémoriser, les étudiants sont en mesure de les former dans toutes les tonalités. Enfin, le choix des chansons est intéressant, puisqu'il comprend et des chants connus et des chants originaux, rendant ainsi l'exécution de la musique agréable.

## Table des Matieres

### PRÉSENTATION

- 4 La posture au piano.
- 5 Les Chiffres des doigts. Sons du Piano.
- 6 Le Clavier.
- 7 Nommez cette Touche!

### POSITION DE DO

- 8 Position de DO pour la Main Droite. Clé de SOL.
- 9 Noires et Blanches. Mesure, Barre de Mesure, Double Barre. ODE A LA JOIE.
- 10 Position de DO pour la Main Gauche. Clé de FA.
- 11 La Ronde. AURA LEE.

### LA GRANDE PORTÉE

- 12 La Grande Portée. Chiffres indicateurs 4/4. La Pause. Signe de Répétition.

### DO et SOL SUR LA GRANDE PORTÉE

- 13 JOUONS DU ROCK—DANSE DU CHAPEAU MEXICAIN.
- 14 Intervalles mélodiques, 2des, 3ces. Signes de nuances *p*, *mf*.  
AU CLAIRE DE LA LUNE. TISKET, A TASKET.
- 15 Intervalles Harmoniques, 2des, 3ces. Le Soupir. *f*. INTERVALLES AU RYTHME DE ROCK.
- 16 4tes et 5tes Mélodiques. LE BON ROI WENCESLAS. MA QUINTE.
- 17 4tes et 5tes Harmoniques. VIVE LE VENT.

### PRÉSENTATION DES ACCORDS

- 18 L'Accord de DO Majeur.
- 19 Demi Pause. FRÈRE JACQUES. CHANSON JOYEUSE!
- 20 Présentation de SI pour la M.G. Deux accords importants pour la M.G. DO Majeur et SOL<sup>7</sup>.
- 21 Notes Tenues. JOYEUSEMENT NOUS ALLONS. LARGO (de la Symphonie du Nouveau Monde).
- 22 Présentation du SI pour la M.D. Accords de DO Majeur et de SOL<sup>7</sup> pour la M.D.
- 23 MARIE ANNE.
- 24 Chiffres Indicateurs, 3/4. La Blanche Pointée. LES FUSÉES.
- 25 Coulés et Jeu Legato. NOUS PARTAGEONS.
- 26 Présentation du LA pour la M.G. Accord de FA Majeur pour la M.G.
- 27 Exercice pour les accords de DO, SOL<sup>7</sup>, et de FA pour la M.G.  
QUAND MES AMIS ARRIVERONT.
- 28 Présentation de LA pour la M.D. Accords de DO et FA pour la M.D.
- 29 Exercices pour les accords de DO, SOL<sup>7</sup>, et de FA pour la M.D.  
QUAND MES AMIS ARRIVERONT.

### POSITION DE SOL

- 30 Position de SOL. Intervalles dans la position de SOL.
- 31 J'AIME QUELQU'UN. AMI COMME TOI.
- 32 L'ÂNE.
- 33 Le Dièse. L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR.
- 34 Les accords de SOL Majeur et de RÉ<sup>7</sup> pour la M.G.
- 35 LE COUCOU.
- 36 Les accords de SOL Majeur et RÉ<sup>7</sup> pour la M.D. Accords Plaqués et Brisés.
- 37 La Grande Pédale. CHANSON DE LA HARPE.
- 38 Présentation du MI pour la M.G. Nouvelle position de l'accord de DO Majeur.
- 39 Exercice pour les accords de SOL, RÉ<sup>7</sup> et DO. JOLIS YEUX BRUNS.
- 40 Présentation du MI pour la M.D. Nouvel accord de DO Majeur pour la M.D.
- 41 Exercice pour les accords de SOL, RÉ<sup>7</sup> et DO. MÉLODIE ALPINE.

## POSITION DU DO CENTRAL

- 42 Position du DO Central. Les pouces sur DO!
- 43 VALSONS.
- 44 Point d'Orgue. SALUT! et BONJOUR!
- 45 Croches. BONNE FÊTE A TOI!
- 46 Crescendo, Diminuendo. D.C. al Fine. MA PRIÈRE VA VERS TOI.
- 47 Les positions de DO et celle du DO Central réunies. LE DON D'ÊTRE SIMPLE.
- 48 Les Noires Pointées.
- 49 Passages de Mélodies connues ayant des Noires Pointées.
- 50 ALOUETTE.
- 51 KUM-BA-YA!

## EXTENSION DE LA POSITION DES 5 DOIGTS

- 52 Les Sixtes.
- 53 LAVENDES BLEUES.
- 54 LE PONT DE LONDRES. MICHEL REVENEZ À BORD.
- 55 HISSEZ LA VOILE!
- 56 Jouant sur le Clavier en 6tes montantes et descendantes. VALSE DE L'ÉTOILE SOLITAIRE.
- 57 Staccato.
- 58 Les 7èmes et les Octaves.
- 59 CAFÉ VIENNOIS.
- 60 Le Bémol. CHANTONS DU ROCK!
- 61 Tons et Demi-Tons. Tétracordes.

## GAMMES ET ACCORDS—LA TONALITÉ DE DO MAJEUR.

- 62 La Gamme Majeure. La Gamme de DO Majeur.
- 63 *ff*. JOIE AU MONDE.
- 64 Propos sur les Accords.
- 65 BUCARDES ET MOULES.
- 66 Les Accords de Base en DO Majeur. Enchaînements d'Accords.
- 67 Au Sujet des Blues. LES BLUES.
- 68 Position étendue de la M.D. SUR LA MONTAGNE.

## LA TONALITÉ DE SOL MAJEUR

- 70 La Gamme de SOL Majeur. La Tonalité de SOL Majeur.
- 71 Changement de doigts sur la même note. LE CAN-CAN.
- 72 Les Accords de Base en SOL Majeur. LE CHANT DES MARINS.
- 73 Syncope. Le Bécarré. Reprise, 1ère et 2è Fois.

## LA TONALITÉ DE FA MAJEUR

- 74 La Gamme de FA Majeur.
- 75 LE P'TIT BROCC BRUN.
- 76 Les Accords de Base en FA Majeur. CHIAPANECAS.
- 78 O SOLO MIO.
- 79 Les Accords Arpègés.

## LA TONALITÉ DE LA MINEUR

- 80 La Tonalité de LA Mineur. La Gamme Harmonique de LA Mineur.
- 81 Accent. JERICHIO.
- 82 Présentation du "Mouvement de la Pédale." GREENSLEEVES.
- 84 Accords Nouveaux. Les Accords de base en LA Mineur.
- 85 VA MOÏSE.

## LA TONALITÉ DE RÉ MINEUR

- 86 La Tonalité de RÉ Mineur. La Gamme de RÉ Mineur Harmonique.
- 87 La FOIRE DE SCARBOROUGH.
- 88 Les Accords de Base en RÉ Mineur. RAISINS ET AMANDES.
- 90 LE MONDE LUI APPARTIENT.
- 92 LE DIVERTISSEMENT (The Entertainer).
- 94 Triolets de Croches. GRÂCE ÉTONNANTE.
- 96 Les Tonalités les plus usitées et leurs Accords de Base.

# JOUONS DU ROCK

1 1 3 5

DO DO MI SOL MI SOL DO DO DO

5 5 3 1 MI SOL DO DO DO

# DANSE DU CHAPEAU MEXICAIN

1. Jou - ez!      Jou - ez!      Jou - ez cet - te      dan - se!  
2. Dan - sez!      Dan - sez!      Dan - sez cet - te      dan - se!

1 3      SOL MI      4 3 2 4 3 5  
SOL MI      RÉ MI FA RÉ MI DO

Ce signe } est un soupir.  
Silence pour un temps.

SOL 5      MI 3      SOL      MI      RÉ 2      MI 3      FA 4      RÉ 2      DO 1

Jou - ez!      La      Dans'      Dan - se      du      cha -      peau!  
Dan - sez!      Dan      sez!      Dan - sez      la      pour      moi!