

à la mémoire d'Eva Taar  
**La petite synagogue \***

Roland Dyens

**Andante malinconico**  $\text{♩} = 44$   
 vib. molto *i m*

12—  
 4 4

*rit. poco a poco*

*p pp lontano*

⑤ ⑥  $\text{VII}$

*p pp*

N) H)

*plp.*

*a tempo*

*p i m*

5

*p*

③

*pp*

9

*p*

gliss. leggero

④

*pp*

13

*rit. pochiss.*

③ T) (2)

(1)

*pp*

④

*pp*

\* Paraphrase de la grande *Catedral* d'Augustin Barrios, *La petite synagogue* s'inspire avec modestie des résonances solennelles de cette œuvre majeure du répertoire de la guitare. Cette pièce – plus pièce qu'étude de fait – exigera néanmoins deux ou trois choses de votre part afin d'en obtenir une belle interprétation : l'extrême stabilité d'un tempo modéré ainsi que la scrupuleuse observation tant des nuances que des doigtés, ceux-ci participant pleinement de l'atmosphère attendue par le compositeur (un brave garçon que, par ailleurs, je connais un peu).

N) Note jouée apoyando (butée) mais pas nécessairement forte ni accentuée.

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

T) Alternative au doigté «officiel».

\* Paraphrase of the famous *Catedral* by Augustin Barrios, *La petite synagogue* is humbly inspired by the solemn resonances of this major work from the guitar repertoire. This piece – more a piece than a study in fact – will require nonetheless two or three things from you in order to obtain a beautiful interpretation: the extreme stability of a moderate tempo as well as meticulous attention to the markings and fingerings, both participating to the atmosphere expected by the composer (a nice guy that, incidentally, I happen to know a little...).

N) Note played with a rest stroke but not necessarily forte nor accentuated.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.

T) Alternative to the "official" fingering.