

a Maria Grazia e Giorgio Durante

# Paganinata \*

Omaggio à Nicolo Paganini

Roland Dyens

Vivo, con spirito  $\text{♩} = 56-72$  B)

*p* 3 *i* *p* 3 *i* *p* 3 *i* *p* 3 *i* *p* 3 *i* *p* *p*

*sim. sempre*

*mf* *mf* *mf*

*a tempo* *rit. poco, pesante* *mf* *ff sub. secco* *f* *mf* *a tempo* *rit. poco, pesante* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf* *rit. poco, pesante*

\* *A contrario* de la pièce précédente, celle-ci est une «vraie» *piècétude* car, en effet, cet «à la manière de», hommage au grand virtuose génois vous permettra entre autres choses de vous accoutumer à cette technique de main droite empruntée au luth où pouce et index alternent de façon continue (*figuetta*). En marge de cela – et en amont du tempo enlevé qui siéra à cette *Paganinata* – vous travaillerez très lentement, veillant tant à la propreté des liés qu’au juste rapport entre les différents rythmes qui jalonnent cette petite musique, en particulier lors de la reprise du thème en triples croches (mesure 33). Mais plus que tout peut-être, vous offrirez à cette pièce le caractère «haut en couleur» qu’elle exige, entre drame et burlesque, à l’italienne quoi. Et n’oubliez pas que Paganini était aussi guitariste.

B) Reposer le pouce sur la corde qui vient d’être jouée de sorte d’en éteindre la résonance (effet staccato). Ce geste technique sera récurrent de bout en bout de la *piècétude*.

\*\* Balayer ces deux notes avec l’index ou le majeur.

NB.: Vous veillerez simultanément à légèrement arrondir le 1<sup>er</sup> doigt de sorte que, par effleurement, il empêche les 4 autres cordes (à vide) de sonner (la 5<sup>e</sup> en particulier).

\* *A contrario* of the previous piece, that one is a true *piècétude* because, in fact, this “in the style of” – tribute to the Genoese virtuoso – will teach you, among others, to get used to this right hand technique taken from the lute where the thumb and index fingers are alternating continuously (*figuetta*). Aside from this – and in preparation of the uplifting tempo that will suit this *Paganinata* – you will practice very slowly, taking care both of playing the slurs cleanly and and to make the different rhythms that are part of this small piece match, in particular when playing the reprise of the theme in 32<sup>nd</sup> notes (measure 33). But maybe more than anything, you will offer this piece the “colorful” character that it requires, between drama and burlesque, *all’italiana*. And don’t forget that Paganini was *also* a guitarist.

B) Place the thumb on the string that has just been played, so that it will dampen its resonance. This technical feature will used throughout the piece

\*\* Strum these 2 notes with the index and middle fingers.

N.B.: Be careful to simultaneously carve the first finger lightly so that, by delicately touching them, it will prevent the 4 other strings (open) to ring (especially the 5<sup>th</sup>).