

a Peppino D'Agostino

# Anissem

(cool arpeggios \*)

Roland Dyens

♩ = 76  
m p i m p i  
⑤ = Sol 4<sup>0</sup> \*\*  
⑥ = Ré p  
mp p  
3  
a T) (2) comodo  
mp pp  
5  
i p i m a p i m p a i p m a i  
p fluido E) mp  
7  
i p m a i m i p m i p i a p i a m i  
pp sub. p dolce

\* *Cool* ne signifie pas toujours *facile*, cette *piècétude* en est une bonne illustration. Loin pour autant d'être ardue – elle est même extrêmement guitaristique compte tenu de sa *scordatura* (son accordage), *Anissem* sera à soigner côté *legato*, c'est-à-dire que ses phrases et arpegges devront être joués le plus fluide possible. Or cela passera nécessairement par le respect de la durée des basses, noires pour la plupart, ainsi que par les résonances des dits arpegges que vous laisserez durer le plus possible.

NB.: *Anissem* ayant une soeur jumelle parmi ces 100 pièces, je vous propose d'abord de partir à sa recherche (la ressemblance est assez frappante) puis, si le cœur vous en dit, de jouer l'une puis l'autre lors d'une audition ou d'un concert.

\*\* Vous arrondirez bien le 4<sup>e</sup> doigt ici de sorte de ne pas stopper la 5<sup>e</sup> corde par effleurement.

D) Soulever le doigt à la verticale et au tout dernier moment afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scouic*) sur la corde grave (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).

T) Alternative au doigté «officiel».

E) Afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scouic*), vous veillerez à ne pas effleurer de corde grave au cours du déplacement qui vient.

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

\* *Cool* doesn't always mean *easy*, this *piècétude* is a good example for this. Far from being hard to play – it is even an extremely «guitaristic» piece due to its *scordatura* (tuning), *Anissem* needs some practice on the *legato* side, meaning that its phrases and arpeggios will have to be played as fluidly as possible. This will only be possible if the duration of the bass notes are observed, mostly quarter notes, as well as the resonance of the arpeggios that should ring as long as possible.

N.B. *Anissem* having a twin sister among these 100 pieces, I suggest first to find out which one it is (the similarity is pretty obvious), then, if you want, play one and then the other when auditioning or in a concert.

\*\* Be careful here to give the 4<sup>th</sup> finger a curved shape in order to avoid stopping the resonance of the 5<sup>th</sup> string.

D) Lift the finger vertically at the very last moment in order to avoid any squeaks on the low string.

T) Alternative to the "official" fingering.

E) In order to avoid any squeaks, make sure not to touch the low string during the coming position shift.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.