

à Lilith Guegamian

L'aronde d'Evan *

(arpèges simples à 3 notes / simple 3 note-arpeggios)

Roland Dyens

Allegretto tranquillo ♩ = 66

l.v. sempre

* Bien que s'ouvrant et se concluant en si bémol mineur (avec, à mi-chemin, un fugace retour vers cette même tonalité), cette *piècétude* n'est pas en si bémol mineur, soyez rassurés.

5 bémols à la clef? Vous n'y pensez pas? Jamais je n'aurais osé vous faire ça!

Pour autant, avec sa propension naturelle aux modulations, *L'aronde d'Evan* n'est pas toute «blanche» non plus. Vous en jugerez par vous-mêmes.

Mais, somme toute, cette pièce reste plutôt facile à jouer hormis quelques déplacements un peu délicats ça et là. Et c'est précisément cette simplicité qui vous permettra de vous focaliser comme il faut sur ce qui, à mes yeux est le plus important à respecter au pied de sa quarantaine de mesures : les nuances, aussi précises que nombreuses ici.

Vous ferez donc de jolies vagues entre *pp* et *mf*, souvent retiendrez à peine le mouvement, vous hésiterez parfois, même, puis irez, d'autres fois, jusqu'à gagner du temps afin de mieux en perdre plus avant (*poco stringendo*); bref, vous deviendrez de véritables slalomeurs des sons.

Et vérifiez à deux fois, avant de les mémoriser, que notes et doigtés sont correctement lus (puis appris) car même s'ils ne sont pas à la clef, l'inhabituelle fréquence des bémols (voire des doubles dièses) pourrait ici vous induire à la faute.

À vous de jouer désormais. Et faites que *L'aronde d'Evan* devienne, sous vos doigts, la ronde des vents.

* Although it opens and ends on B flat minor (with, in the middle, a brief return to this key), this *piècétude* is not in B flat minor. Be reassured so.

5 flats key signature? Don't think about it? Never would I have dared to do this to you!

Nonetheless, with its natural inclination to modulations, *L'aronde d'Evan* is not "half" harmless also. Well you'll judge by yourself.

But all in all, this piece is relatively easy to play, except for some delicate hand shift here and there. And this is precisely this simplicity that will allow you to focus correctly on what is, to me, the most important thing to observe along its forty-something measures: dynamics, as precise as in large number here.

So you will shape nice waves between *pp* and *mf*, often slightly hold the movement, sometimes hesitating, then go, other times, as far as to spare some time in order to spend some elsewhere (*poco stringendo*); in brief, you will become STS (Slalomers Through Sounds) experts.

Don't forget to double-check, before memorizing the piece, that all notes and fingerings are properly read (then learned) because even if not in the key signature, the unusual frequency of flats (or double sharps) could easily lead you to mistakes.

Your turn now. And make it so that, under your hands, *L'aronde d'Evan* becomes *la ronde des vents* (the whirlwind).