

à Farinaz Agharabi  
**Farinazzurra**

Roland Dyens

**Andantino** ♩ = 48

1) *mp*

4) *M)* *a* *i* *p* *a* *i* *p* *a* *i* *p*

8) *p dolce* *come eco*

12) *a* *m* *i* *p* *a* *m* *i* *p* *a* *i*

16) *p dolce* *rit. pochiss.* *rit. pochiss.*

T) Alternative au doigté «officiel».

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

M) Sauf indication de signe d'arpège tous les accords ou doubles notes rencontrés ici seront plaqués.

G<sup>m</sup>) Toutes les harmoniques à jouer sur les 3 cordes graves à la main droite le seront systématiquement avec le pouce (l'index effleurant la corde) afin d'éviter le *squeak* produit par l'ongle de l'annulaire.

K) Jouer l'appoggiature le plus court et incisif possible, pile sur le temps – et donc pas avant, même à peine.

E) Afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scouic*), vous veillerez à ne pas effleurer de corde grave au cours du déplacement qui vient (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).

T) Alternative to the "official" fingering.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.

M) Except when specified with an arpeggio sign, all chords or double notes are to be plucked together.

G<sup>m</sup>) All harmonics played with the right hand on the 3 lower strings will systematically be played with the thumb (the index finger touching the string delicately) in order to avoid the squeak noise produced by the ring fingernail.

K) Play the grace note as short and incisive as possible, precisely on the beat – not before then, not even a little.

E) In order to avoid any squeaks, make sure not to touch the low string during the coming position shift.