

a Francisco Barrios y Augustin Tárrega

# El ultimo recuerdo

Roland Dyens

*rit. pochis.*  
rit. molto

*poco esitando*  
*a tempo, sempre leggerissimo*

*sempre trem.*  
*comodo*  
*comodo*  
*rit. poco*  
*a tempo*  
*rit. pochiss.*

⑤ = Si \*  
⑥ = Ré

*p*  
*mp*  
*pp*  
*mf*

ord.  
pont.  
ord.  
pont.  
ord.  
pont.

l.v. sempre

H)

E)

D)

pp

mf

\* L'accord de la 5<sup>e</sup> corde en Si étant si peu fréquent dans la littérature pour guitare que, pour un meilleur confort de lecture, il sera conseillé à l'interprète de se référer mentalement aux positions sur la 2<sup>e</sup> corde tout au long de cette œuvre. En d'autres termes, pensez 2<sup>e</sup> corde en lisant la 5<sup>e</sup>.

\*\* Bien arrondir le 3<sup>e</sup> doigt en effleurant la 6<sup>e</sup> corde de sorte de ne pas éteindre la vibration du si grave.

H) Laissez sonner la note liée dans le vide au-delà de la durée écrite.

E) Afin d'éviter tout *squeak* (prononcer *scouic*), vous veillerez à ne pas effleurer de corde grave au cours du déplacement qui vient (*squeak* : terme utilisé par les guitaristes anglophones signifiant crissement, bruit parasite en l'occurrence).

D) Soulever le doigt à la verticale et au tout dernier moment afin d'éviter tout *squeak* sur la corde grave.

\* The tuning of the 5<sup>th</sup> string in B is so seldom used in guitar literature that, for a better reading comfort it is suggested to the performer to mentally refer to the positions of the 2<sup>nd</sup> string throughout the work. In other words, think 2<sup>nd</sup> string while reading the 5<sup>th</sup>.

\*\* Take care here to keep the 3<sup>rd</sup> finger well rounded while touching the 6<sup>th</sup> string in order to avoid stopping the resonance of the low B.

H) Let the note tied to nothing ring beyond the written duration.

E) In order to avoid any squeaks, make sure not to touch the low string during the coming position shift.

D) Lift the finger vertically at the very last moment to avoid any squeaks on the low string.