

2

## DISTRIBUTION

1. Le récitant
2. Léon Fouettard, le papa
3. Léone Fouettard, la maman
4. Léontine Fouettard, la fille
5. Mademoiselle Plume, la professeur de l'école
6. Un garnement
7. Un autre garnement
8. Monsieur le Maire
9. La classe de Mademoiselle Plume
10. Le chœur

## PETITS CONSEILS EN VRAC

- Il est conseillé d'attribuer le rôle du récitant à plusieurs enfants.
- Le décor est unique, à gauche de la scène une maison sombre en carton peint avec, au premier étage, trois fenêtres (au tableau 5, la famille Fouettard apparaîtra à ses trois fenêtres ; pour ce faire, les enfants seront juchés sur un banc derrière le décor.)
- À droite de la scène, « l'École du Petit Chardon Bleu », en carton peint, trois fenêtres ouvertes pour l'épisode de la leçon de "morale" au tableau 3. Il conviendrait de matérialiser la cour de récréation avec un petit muret, bordé de petits chardons bleus.
- Si les moyens sont suffisants, faire un fond de décor sur un drap peint (représentant des montagnes).
- Ne pas oublier de grimer les personnages, fard blanc, yeux immenses, habits noirs... en restant près des descriptions du texte (ex. : Mademoiselle Plume, son palmier, ses lunettes carrées, etc.)
- La classe de Mademoiselle Plume qui ne sait pas chanter au début de l'histoire ne peut pas être le chœur. Cette classe peut être représentée par cinq ou six enfants (dont les deux garnements).
- Le chœur, lui, peut être constitué d'une dizaine de chanteurs motivés.

---

**Le CD** contenant la version chantée et la version orchestre (play-back)  
des 6 chansons du conte musical "**LA FAMILLE FOUETTARD**"  
est en vente chez le compositeur.

Vous pouvez le commander

- par courrier :

Monsieur Dominique BADUEL, LE BOUTIROU, 15500 MASSIAC  
Tél. : 06 73 59 58 86

- par courriel : [domi.baduel@wanadoo.fr](mailto:domi.baduel@wanadoo.fr)

Prière de contacter les Éditions À Cœur Joie en cas d'adresses obsolètes dans le futur

# LA FAMILLE FOUETTARD

## TABLEAU 1

*Récitant :*

C'est un bout de Pays, en haut d'une montagne.  
Avec ses plaines grises des nuages de décembre.  
Et bleues, des brumes de mai.  
C'est le Pays du vent.  
Celui qui bat les lourds volets de bois...  
...et fouette la pierre grise des vieux toits  
comme on fouettait jadis avec un martinet...

*les enfants pas sages !*



© 2009 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset,  
F-69009 Lyon. *Tous droits réservés*

# CHANSON FOUETTARDE

*Piano*

Em A A7 Em

Detailed description: This system shows the piano introduction for measures 1-3. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The time signature is common time (C). Measure 1 starts with a half note E3 and a half note G3. Measure 2 has a quarter note F#4, an eighth note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measure 3 has a quarter note A4, an eighth note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. Chords are indicated below the bass line: Em for measure 1, A and A7 for measure 2, and Em for measure 3.

I. Hô-m

II. Hô-m

*Piano*

A A7 B B7 Em

Detailed description: This system contains measures 4-6. It features two vocal staves (I and II) and a piano accompaniment. Measure 4 has a whole note rest for both vocal staves. Measure 5 has a whole note rest for both vocal staves. Measure 6 has a half note G3 for both vocal staves. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the bass line: A and A7 for measure 4, B and B7 for measure 5, and Em for measure 6. A repeat sign is at the end of measure 6.

7

Bi - ri - bôm Hô-m Bi - ri - bôm

Bi - ri - bôm Hô-m Bi - ri - bôm

*Piano*

Am Em Em Am Em

Detailed description: This system contains measures 7-9. It features two vocal staves and a piano accompaniment. Measure 7 has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. Measure 8 has a whole note G3. Measure 9 has a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. Chords are indicated below the bass line: Am and Em for measure 7, Em for measure 8, and Am and Em for measure 9.

10

1. C'est un air ter - rible et bi - zarre  
 2. C'est un air de la nuit des temps  
 3. Un re - frain grin - çant et vieil - lot,

1. Bi - zarre  
 2. Des temps  
 3. Vieil - lot

E B7 Em

12

Que chan - tait le vieux Pèr' Fouet - tard  
 Qui a fait pleu - rer nos pa - rents  
 Qui plane au des - sus des ber - ceaux.

Fouet - tard  
 pa - rents  
 ber - ceaux

E B7 Em

14

Pour se don - ner un p'tit coup d'fouet  
 Can - ti - que des vieil - les sai - sons,  
 Qui lam - bine et puis mu - sar - de,

coup d'fouet  
 sai - sons,  
 mu - sard'

G D G

6

16

Quand il é - tait très fa - ti - gué.  
 A - mères li - ta - nies du fris - son.  
 C'est la vieil - le chan - son fouet - tard'.  
 di - sait  
 fris - son.  
 fouet - tard'.

Em B7 Em

*Ad libitum pour terminer...*

18

Pass' - moi la foue - tass' que je dé - po - lis - sonne ces po - lis - sons,  
 Pass' - moi la foue - tass' que je dé - fri - pon - ne tous ces fri - pons,  
 Pass' - moi la foue - tass' que je dé - lu - ron - ne tous ces lu - rons,

Am

*Pour terminer, répéter éventuellement plusieurs fois*

FIN

20

Pass' - moi la foue - tass' que je dé - po - lis - sonne ces po - lis - sons.  
 Pass' - moi la foue - tass' que je dé - fri - pon - ne tous ces fri - pons.  
 Pass' - moi la foue - tass' que je dé - lu - ron - ne tous ces lu - rons.

La fouet - tass', les po - lis, po - lis - sons.  
 La foue - tass', les fri - pons, les fri - pons.  
 La foue - tass', les po - lis, po - lis - sons.