

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

I. LA FOI

Paroles françaises : P. GOUBAUX

Andantino $\text{♩} = 126$

p sottovoce
Legato assai

tr

Sottovoce
Quand l'âme, aux jours— d'o - ra - ge Qui

Sottovoce
Quand l'âme, aux jours— d'o - ra - ge Qui

Sottovoce
Quand l'âme, aux jours d'o - ra - ge Qui

p sempre

11

vien - nent l'as - sail - lir, — Sans force et sans — cou - ra - ge, Se sent prête à fail - lir, —

vien - nent l'as - sail - lir, — Sans force et sans — cou - ra - ge, Se sent prête à fail - lir, Sou -

vien - nent l'as - sail - lir, — Sans force et sans cou - ra - ge, Se sent prête à fail - lir, —

Cresc. *mf*

Texte de l'édition originale d'E. Troupenas, 1844

Source : 3 chœurs religieux avec accompagnement de piano, Paris, chez E. Troupenas... 1844. B.N. VM¹ 546

© 2006 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

2. L'ESPÉRANCE

LA SPERANZA

Paroles françaises : H. LUCAS

Andante ♩ = 69 *p Sottovoce*

Piano *ff*

Dolce

Cresc. *Rinf.* *p*

pp *Sottovoce* *Dolce*

6

10

14

I

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me, L'al - ma che
 Di - va spe - ran - za, Dan - ne as - si - sten - za; La tua pre -
 Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce À la souf -

II

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me, L'al - ma che
 Di - va spe - ran - za, Dan - ne as - si - sten - za; La tua pre -
 Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce À la souf -

III

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me, L'al - ma che
 Di - va spe - ran - za, Dan - ne as - si - sten - za; La tua pre -
 Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce À la souf -

Paroles de la première ligne sous la musique : texte postérieur à 1858

Paroles de la seconde ligne : texte de l'édition G. Brandus & S. Dufour de 1858 (1^{re} édition avec paroles italiennes)Sources : 3 chœurs religieux avec accompagnement de piano, Paris, chez E. Troupenas... 1844. B.N. VM1 546 pour la version française
 3 cori religiosi per 3 voci di soprano, parole italienne, édité à Paris par G. Brandus, 1858. B.N. VM7 98023, pour la version italienne

© 2006 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

3. LA CHARITÉ LA CARITÀ

Paroles françaises : Louise COLET

Andante molto $\text{♩} = 88$

Piano

ff *mf*

4 *p* *pp*

I *Dolce* *p*

O ca - ri - ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo-mo in-fer - vo - ri di san-to ar-
 For - za dell' al - ma, O ca - ri - tà, Per te s'ac-cen - de l'u - ma - ni -
 For - ce de l'â - me, Ô cha - ri - té! Ta voix en-flam - me l'hu - ma - ni -

II *Dolce* *p*

O ca - ri - ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo-mo in-fer - vo - ri di san-to ar-
 For - za dell' al - ma, O ca - ri - tà, Per te s'ac-cen - de l'u - ma - ni -
 For - ce de l'â - me, Ô cha - ri - té! Ta voix en-flam - me l'hu - ma - ni -

III *Dolce* *p*

O ca - ri - ta - de, vir - tù del cor, Tu l'uo-mo in-fer - vo - ri di san-to ar-
 For - za dell' al - ma, O ca - ri - tà, Per te s'ac-cen - de l'u - ma - ni -
 For - ce de l'â - me, Ô cha - ri - té! Ta voix en-flam - me l'hu - ma - ni -

Piano *p* *f* *p*

Paroles de la première ligne sous la musique : texte postérieur à 1858

Paroles de la seconde ligne : texte de l'édition G. Brandus & S. Dufour de 1858 (1^{ère} édition avec paroles italiennes)Sources : 3 chœurs religieux avec accompagnement de piano, Paris, chez E. Troupenas... 1844. B.N. VM1 546 pour la version française
 3 cori religiosi per 3 voci di soprano, parole italienne, édité à Paris par G. Brandus, 1858. B.N. VM7 98023, pour la version italienne

© 2006 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés