

## 4-Part Ensemble

# Fire Pop

Jérôme Naulais

EMR 5462

**Ce titre contient toutes les voix transposées.  
This number contains all the transposed parts.  
Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen.**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Stimme / Voix / Part | Flute<br>E♭ Clarinet<br>Oboe - C Trumpet - Mallets - Violin<br>B♭ Clarinet - Soprano Saxophone - B♭ Trumpet   |
| 2. Stimme / Voix / Part | B♭ Clarinet - B♭ Trumpet<br>E♭ Alto Saxophone<br>C Trumpet - Violin   |
| 3. Stimme / Voix / Part | B♭ Clarinet - B♭ Trumpet<br>C Trumpet - Violin<br>F Horn<br>E♭ Alto Saxophone - E♭ Horn<br>Viola<br>Trombone / Baritone - Bassoon ♮<br>B♭ Tenor Saxophone - B♭ Trombone / B♭ Baritone ♮ |
| 4. Stimme / Voix / Part | Bassoon - Trombone / Baritone - Tuba - Cello / Contrabass ♮<br>Bass Clarinet - B♭ Trombone / B♭ Baritone - B♭ Bass ♮<br>Baritone Saxophone - E♭ Bass                                    |

Partitur / Direction / Score  
Keyboard (optional)  
Drums (optional)  
Percussion (optional)



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0)27 483 12 00 • Fax +41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [info@reiff.ch](mailto:info@reiff.ch) • [www.reiff.ch](http://www.reiff.ch)

## Jérôme Naulais

**English:** Jérôme Naulais was born in 1951. He studied at the Paris Conservatoire where he received the first prize for solfège in 1970 and also for trombone in 1971. He played first trombone from 1974 to 1976 in the Orchestre National d'Île de France, then from 1975 to 1982 in the Orchestre Colonne. He was director of the music school in Bonneuil-sur-Marne from 1980 to 1998.

At present he is first trombone in the Ensemble Intercontemporain under the direction of Pierre Boulez, a position he has held since the creation of the ensemble in 1976.

At the same time he works for the Post Office and Telecom Music Club, where he is director of the music school and conductor of the wind band.

He has taught trombone at music schools in Antony, Fresnes, Sèvres and Vile d'Avray, as well as at international academies in France, Belgium and Japan. He has also a considerable career as a composer; his works have been performed in Japan, the U.S.A and Canada as well as in Europe. In 1984 *Labyrinthe* for seven brass players was commissioned by the Ensemble Intercontemporain and first performed at the Georges Pompidou Centre in Paris. *Images*, for seven brass and three percussionists, was performed at the Opéra Goude in July 1989. In January 2003 his musical tale *La machine* was performed at the Cité de la Musique by soloists of the Ensemble Intercontemporain, the childrens' chorus Sotto Voce from Créteil and the narrator Gilles Privat. This was also commissioned by the Ensemble Intercontemporain and sponsored by SACEM.

Apart from chamber music, he has also composed for orchestra and wind band.

He is very much involved in teaching, and has published tutors, studies and competition pieces.

**Deutsch:** Jérôme Naulais wurde 1951 geboren. Er studierte am Pariser Konservatorium, wo er 1970 den ersten Preis für Solfège und 1971 für Posaune erhielt. Er wirkte als Soloposaune beim *Orchestre National d'Île de France* von 1974 bis 1976, dann von 1975 bis 1982 beim *Orchestre Colonne*. Er war Leiter der Musikschule in *Bonneuil-sur-Marne* von 1980 bis 1998. Zur Zeit ist er Soloposaune beim *Ensemble Intercontemporain* unter der Leitung von Pierre Boulez, dies seit der Gründung des Ensembles in 1976.

Gleichzeitig arbeitet er für den Musikklub der Post und des Telecoms, wo er die Musikschule leitet und das Blasorchester dirigiert. Er hat an Musikschulen in Antony, Fresnes, Sèvres und Vile d'Avray Posaune unterrichtet, sowie an internationalen Akademien in Frankreich, Belgien und Japan. Er widmet sich auch sehr erfolgreich der Komposition; seine Werke wurden in Japan, den Vereinigten Staaten, Kanada und Europa aufgeführt. 1984 wurde *Labyrinthe* für sieben Blechbläser (ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*) am Georges-Pompidou-Zentrum in Paris uraufgeführt. *Images*, für sieben Blechbläser und drei Schlagzeuger wurde in Juli 1989 an der *Opéra Goude* erstmals gespielt. In Januar 2003 wurde seine musikalische Märchen *La machine* an der *Cité de la Musique* durch Solisten des *Ensemble Intercontemporain*, den Kinderchor *Sotto Voce* aus Créteil und den Erzähler Gilles Privat aufgeführt. Dies war auch ein Auftrag des *Ensemble Intercontemporain*, mit Unterstützung von SACEM.

Ausser Kammermusik, komponiert er auch für Symphonie- und Blasorchester.

Er widmet sich auch der Pädagogik, und hat verschiedene Methoden, Studien und Wettbewerbsstücke veröffentlicht.

**Français:** Jérôme NAULAIS (1951) après avoir été Première Médaille de Solfège (1970) Premier de Prix de Trombone (1971) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris fut soliste à l'Orchestre National d'Île de France (1974-1976) et à l'Orchestre Colonne (1975-1982) et Directeur de l'École de Musique de Bonneuil sur Marne. (1980-1998).

Actuellement il est soliste à l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre BOULEZ, et ce depuis 1976 date à laquelle fut créé cet Ensemble. Parallèlement, il est Directeur de l'Harmonie et de l'École de Musique du Club Musical de La Poste et France Telecom de Paris.

Après avoir été également professeur de trombone aux Ecoles de Musique d'Antony, Fresnes, Sèvres et de l'E.N.M de Vile d'Avray, ainsi que dans des académies internationales (France, Belgique, Japon), il se dirige vers la composition. Quelques unes de ses oeuvres ont été présentées au Japon, U.S.A, Canada, en Europe et à Paris création en 1984 au Centre Georges Pompidou de « *Labyrinthe* » pour 7 cuivres, commande de l'Ensemble Intercontemporain et lors de la représentation de l'Opéra Goude (Juillet 1989) « *Images* » pour 7 cuivres et 3 percussions. En Janvier 2003, à la cité de la Musique, création par les solistes de l'Ensemble Intercontemporain, le Chœur d'enfants *Sotto Voce* de Créteil et Gilles Privat (récitant) du conte musical "La machine", commande de l'Ensemble Intercontemporain et du fonds d'action SACEM.

Il compose également pour musique de chambre, orchestres d'harmonie et symphonique.

Par ailleurs il se consacre à la pédagogie et édite des méthodes, études et pièces de concours.



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reiff.ch](mailto:info@reiff.ch) • [www.reiff.ch](http://www.reiff.ch)

# Fire Pop

Jérôme Naulais

Photocopying is illegal!

♩ = 148

1 in C *f* *mf*

2 in C *f* *mf*

3 in C *f* *mf*

4 in C *f* *mf*

Keyboard (optional) *f* *mf*

Drums (optional) *f* *mf*

Percussion (optional) *f* *mf*

Xylo. *f*

Tambourine *f*

Detailed description: This block contains the first five measures of the score. It features four vocal parts (1 in C, 2 in C, 3 in C, 4 in C), an optional keyboard part, optional drums, and optional percussion (xylophone and tambourine). The tempo is marked as quarter note = 148. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf). Chord symbols are provided for the keyboard part.

6 *f* *mf*

7 *f* *mf*

8 *f* *mf*

9 *f* *mf*

10 *f* *mf*

11 *f* *mf*

Detailed description: This block contains measures 6 through 11. It continues the vocal and instrumental parts from the previous block. Dynamics are marked as forte (f) and mezzo-forte (mf). Chord symbols are provided for the keyboard part.

4

12 *f* *mf*

13 *f* *mf*

14 *f* *mf*

15 *f* *mf*

16 *f* *mf*

Detailed description: This block contains measures 12 through 16. It continues the vocal and instrumental parts. Dynamics are marked as forte (f) and mezzo-forte (mf). Chord symbols are provided for the keyboard part.

17 *f* *mf*

18 *f* *mf*

19 *f* *mf*

20 *f* *mf*

21 *f* *mf*

Detailed description: This block contains measures 17 through 21. It continues the vocal and instrumental parts. Dynamics are marked as forte (f) and mezzo-forte (mf). Chord symbols are provided for the keyboard part.

♣ al Coda

22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

Chord symbols: Gm7, D4, D, D4, Gm, D, Gm, Eb6, Dm7, Db7, Cm7, D4, D7, Gm, Eb6, Dm7, Db7, C.

EMR 5462

www.reiff.ch

# 4-Part Ensemble

EMR 5415	4-Part Ensemble Vol. 1	John Glenesk Mortimer
EMR 5416	4-Part Ensemble Vol. 2	John Glenesk Mortimer
EMR 5417	4-Part Ensemble Vol. 3	John Glenesk Mortimer
EMR 5450	Agadir	Jérôme Naulais
EMR 5505	Alphorn Ballad (Alphorn Solo)	Dennis Armitage
EMR 5466	Amboss Polka	Jérôme Naulais
EMR 5474	American Patrol	Jérôme Naulais
EMR 5470	Auf Euer Wohl / A votre santé / Cheers	Jérôme Naulais
EMR 5446	Bill Bailey	Jérôme Naulais
EMR 5478	Can-Can	Jérôme Naulais
EMR 5482	Cielito Lindo	Jérôme Naulais
EMR 5423	El Choclo	Traditional (Tailor)
EMR 5422	El Toro	Günter Noris
EMR 5464	Everybody Clap Your Hands	Dennis Armitage
EMR 567	Fantasia über ein Csardas	Dieter Kanzleiter
EMR 5462	Fire Pop	Jérôme Naulais
EMR 5486	Funny Rag	Jérôme Naulais
EMR 5438	Glory Glory Halleluja	Jérôme Naulais
EMR 5432	Go Down Moses	Jérôme Naulais
EMR 5490	Gospel Medley	Jérôme Naulais
EMR 5334	Hallelujah	Georg Friedrich Händel (Oliver)
EMR 5283	Happy Birthday	John Glenesk Mortimer
EMR 5454	High Times	Dennis Armitage
EMR 5434	Home On The Range	Jérôme Naulais
EMR 5339	Il Silenzio	Traditional (Richards)
EMR 537	Jeune Viennoise	L. Streabbog (Michel)
EMR 5458	Keep Cool	Jérôme Naulais
EMR 5480	La Paloma	Jérôme Naulais
EMR 5389	Latin Fever	Scott Richards
EMR 5476	Little Brown Jug	Jérôme Naulais
EMR 5456	Loch Ness	Jérôme Naulais
EMR 5413	Londonderry Air	Traditional (Tailor)
EMR 5442	Means That You're Grand	Jérôme Naulais
EMR 5484	Memories of Russia	Jérôme Naulais
EMR 5472	Mexican Hat Dance	Jérôme Naulais
EMR 5436	Oh Happy Day	Jérôme Naulais
EMR 5440	Oh! Susanna	Jérôme Naulais
EMR 5492	O Sole Mio	Traditional (Saurer)
EMR 5468	Schneewalzer	Jérôme Naulais
EMR 5494	Sousa Medley	Norman Tailor
EMR 5444	South America Take It Away	Harold Rome (Naulais)
EMR 522	Sur des Airs Populaires	Jean-Claude Barbez
EMR 5448	Teeny Weeny Waltz	Dennis Armitage
EMR 5460	Tentacion	Jérôme Naulais
EMR 5351	The King's Pleasure (Le Plaisir du Roi)	John Glenesk Mortimer
EMR 511	The Long Day Closes	Arthur Sullivan (Michel)
EMR 5452	Vlady	Jérôme Naulais
EMR 5332	Waltz N° 2	Dmitri Shostakovitch (Richards)
EMR 5488	Wiener Medley	Jérôme Naulais



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [info@reiff.ch](mailto:info@reiff.ch) • [www.reiff.ch](http://www.reiff.ch)