

PRÉFACE

Pourquoi ce Kit d'échauffement alors que tant ont déjà été écrits ?

J'ai voulu donner à cet ouvrage l'idée du réveil et de l'entretien des muscles au début du travail de la journée. Car si les autres muscles du corps sont sollicités dans la vie quotidienne, ceux qui sont utilisés pour le violoncelle ne le sont jamais en dehors de l'usage de l'instrument.

En feuilletant ce recueil, certains violoncellistes pourraient être étonnés de l'importance donnée à la main, aux doigts et au bras droits. Mais quoi de plus normal que de favoriser cet aspect de notre jeu qui demande tant de subtilités et de précision (staccato, spiccato, staccato volant, sons et couleurs multiples, vitesses d'archet, emplacements divers sur la corde et sur l'archet, attaques aux différents endroits, nuances, etc.).

Mais que ces mêmes lecteurs soient rassurés : le bras et la main gauches ne sont pas oubliés. La deuxième partie de ce Kit tend à développer le travail musculaire et individuel des doigts, afin d'acquérir une autonomie digitale indispensable qui permettra une articulation claire et précise, un vibrato sous toutes ses formes et grâce aux exercices sur les intervalles chromatiques, une justesse qui devrait « s'approcher » de la perfection...

Court, léger et transportable dans nos voyages, ce Kit doit être simplement lu et utilisé comme un bref moment d'échauffement instrumental.

SOMMAIRE

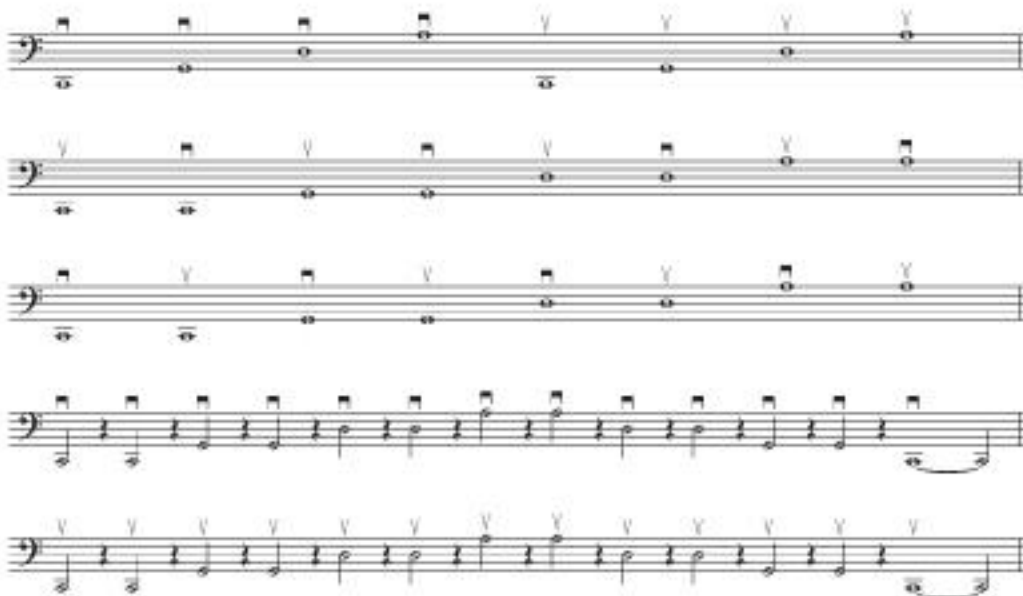
	Page
Echauffement de la main droite	
I. Changements de corde simples	2
II. Changements de corde avec liaisons et rythmes	3
III. Coups d'archet en nuances	4
IV. Les doubles cordes	5
V. Les piqures simples	6
VI. Changements de corde et piqures	7
VII. Piqures et rythmes	7
VIII. Préparation au sautilé	9
IX. Sauts de corde	10
Echauffement de la main gauche	11

Echauffement de la main droite

GENÈVE INSTRUMENT
Musique instrumentale
Musique pour
Violoncelle
Violoncelle
Violoncelle
Violoncelle

Quelques conseils :

- Pour conserver le son de départ au faïon :
* utiliser la force de l'index au milieu et à la pointe,
* l'archet doit se trouver à 1,5 cm du chevalet, mèche à plat, et y rester.
- Utiliser le métronome ($\text{♩} = 60$).



I. Changements de corde simples



V. Les piqures simples

Archet posé, en écoutant la résonance du son.

Faire ces 4 mesures sur les 4 cordes

De la pointe au talon, très sec et court

Du talon vers la pointe

De la pointe au talon

Du talon vers la pointe



Ré-attaquer au milieu de l'archet.



Faire ces 4 mesures sur les 4 cordes



Echauffement de la main gauche

Afin de ne pas surcharger la partition, les coups d'archet ne sont pas indiqués. Ils sont à la convenance du violoncelliste.

Important : faire chaque exercice des pages 11 à 13 sur les 4 cordes.

First three staves of the warm-up exercise. Each staff contains four measures of music. The first measure of each staff has a finger number '1' below the first note. The second measure has a finger number '4' below the first note. The third measure has a finger number '2' below the first note. The fourth measure has a finger number '3' below the first note. The notes are eighth notes, and the key signature has one flat (B-flat).

Fourth staff of the warm-up exercise. It contains four measures of music. The first measure has a finger number '1' below the first note. The second measure has a finger number '2' below the first note. The third measure has a finger number '3' below the first note. The fourth measure has a finger number '4' below the first note. The notes are eighth notes, and the key signature has one flat (B-flat).

Glisser sur le 1er doigt en articulant le 4ème

Fifth staff of the warm-up exercise. It contains four measures of music. The first measure has a finger number '4' below the first note. The second measure has a finger number '1' below the first note. The third measure has a finger number '1' below the first note. The fourth measure has a finger number '1' below the first note. The notes are eighth notes, and the key signature has one flat (B-flat).

Le 2ème doigt

Sixth staff of the warm-up exercise. It contains four measures of music. The first measure has a finger number '2' below the first note. The second measure has a finger number '1' below the first note. The third measure has a finger number '2' below the first note. The fourth measure has a finger number '1' below the first note. The notes are eighth notes, and the key signature has one flat (B-flat).

Le 3ème doigt

Seventh staff of the warm-up exercise. It contains four measures of music. The first measure has a finger number '3' below the first note. The second measure has a finger number '1' below the first note. The third measure has a finger number '3' below the first note. The fourth measure has a finger number '1' below the first note. The notes are eighth notes, and the key signature has one flat (B-flat).

Eighth staff of the warm-up exercise. It contains four measures of music. The first measure has a finger number '3' below the first note. The second measure has a finger number '1' below the first note. The third measure has a finger number '4' below the first note. The fourth measure has a finger number '2' below the first note. The notes are eighth notes, and the key signature has one flat (B-flat).