



## Chapitre 5 Autour de l'octave

### Reconnaissance

L'intervalle d'**octave juste** est le plus consonant après l'unisson. Harmoniquement il est parfois difficile de différencier les deux sons, tellement l'un est la prolongation de l'autre. En effet au niveau acoustique si l'on mesure la **fréquence** de l'octave, on constate qu'elle est le double du son fondamental.

C'est également la première **harmonique** qui s'entend dans la constitution du son même. Chaque son est composé d'une fondamentale et de plusieurs harmoniques. Ce sont d'ailleurs la prédominance de certaines d'entre elles qui détermine le **timbre** d'un instrument ("couleur" du son).

En effet dans un son, d'autres intervalles sont présents à différentes hauteurs d'octave plus ou moins fortement jusqu'à l'in audible pour l'oreille humaine dans l'ordre de la **série harmonique** dont le début est : 1, 8, 5j, 3M, 7m...

Les fréquences des harmoniques sont des multiples entiers de la fréquence de la fondamentale.

Même si les notions de dissonances et de consonances sont d'abord socio-culturelles et dépendent du contexte, de l'accoutumance, de l'évolution personnelle, ces lois physiques d'harmoniques leur donnent un sens et soutiennent les lois de l'harmonie musicale.

Un intervalle est dit **consonant** s'il est "agréable" à l'oreille. Il ne nécessite pas de résolution contrairement à la **dissonance** qui génère une sensation de tension à l'écoute.

Ces notions sont donc fondamentales pour l'harmonie qui est l'art de jouer des tensions et des détente.

**Exemple d'octave ascendante** : *Là haut sur la montagne, Blue bossa de Kenny Dohrom. Musique de film « Singin' in the Rain » de Nacio herb Brown*

**Exemple d'octave descendante** : *Willow weep for me standard de jazz d' A. Ronell.*

Mes thèmes avec octave juste :



### Octaves en rotations mains séparées, montée chromatique

main gauche (les flèches indiquent qu'il faut continuer l'exercice en transposant le modèle sur tous les degrés)



à transposer une octave au dessus pour la main droite

## Répertoire

N'oublie pas de rajouter des nuances. Fais ressortir la mélodie et garde le remplissage deux nuances en dessous de ton choix

## La danse du soleil

Thomas Vandevienne

Marimba

*Hypnotique.*

7

11

19

25

## Chapitre 6

### Autour de la septième

#### Reconnaissance

La septième est l'intervalle qui sépare 7 notes conjointes. Comme la tierce et la sixte, elle peut être Majeure (5tons) ou mineure (5 tons).

Note quand même que tous les intervalles peuvent être également diminués ou augmentés mais par le jeu des enharmonies, nous pouvons les assimiler à l'oreille à d'autres intervalles plus simples.

Il n'est pas facile de trouver des mélodies connues pour les mémoriser car c'est un intervalle qui n'a pas beaucoup été utilisé mélodiquement, étant plus difficile à chanter.

Mais c'est un intervalle très harmonique grâce aux accords de 7ème. Pour la septième mineure, tu peux d'ailleurs vite arpéger l'accord de 7ème de dominante qui a ce petit côté "bluesy" en chantant la tierce et la quinte dans ta tête.

Mes exemples personnels :

\_\_\_\_\_

© Editions François Dhalmann

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tu peux faire de même pour la septième Majeure en arpégeant l'accord de 7ème Majeure ou la penser comme allant se résoudre sur l'octave (1/2 ton au dessus, voir 1er exercice).

**Exemple de septième mineure ascendante :** Maman, les p'tits bateaux.

**Septième mineure descendante :** Watermelon man d'Herbie Hancock.

Pour la septième Majeure, il n'y a pas de thème très connu (asc: *Crava* de Lee Morgan, desc: *I love you* de Cole Porter), mais tu peux peut-être en trouver un dans ton repertoire ou te servir de *Hermeto* (p.28) pour la septième Majeure descendante après l'avoir travaillé.

#### Travail mains séparées en progression chromatique

7ème Majeure

*main gauche*

*Transposer une octave au-dessus pour la main droite*

The image shows a musical exercise for the 7th major interval. It consists of two staves of music. The top staff is labeled 'main gauche' and the bottom staff is labeled 'main droite'. Both staves show a chromatic progression of the 7th major interval. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The exercise is written in 3/4 time and includes slurs and fingerings (1, 2, 3) for each note. The right hand part is transposed one octave higher than the left hand part.