

# PRÉLUDE et TOCCATA

pour guitare

à Jean-Claude Audouin

## Oublier Venise

Arnaud DUMOND

accorder ③ = Fa, ④ = Mi

l'accompagnement en arrière mais toujours à l'écoute

♩ = 80

laisser résonner durant toute la pièce les cordes à vide

**Toccata**

*Hormis les ralentis ici et là, toute la pièce sera jouée au même tempo.  
Il y a un Do sur-aigu aux mesures 52 et 91 : coller au besoin un morceau  
d'allumette sur les guitares privées de ce Do pour le jouer.*

**Arnaud DUMOND**

Cela sonne ainsi :

On joue cela :

$\text{♩} = 120$

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a piano introduction consisting of two staves of chords. The main piece starts with a tempo marking of quarter note = 120. The notation includes a treble clef and a guitar-specific staff with fret numbers (0, 5, 6) and dynamic markings (*sf*, *mp*). The piece is divided into measures with changing time signatures: 4/4, 2/4, 4/4, and 3/4. The second system continues the piece, featuring triplets in the first few measures and a 'laisser vibrer' (let vibrate) instruction. It also includes dynamic markings (*sf*) and fret numbers (6, 5). The time signatures in the second system are 3/4, 2/4, 5/4, and 3/4.