

Alain LOPEZ

# Flute'Again - Level 4 Volume 1

5 Pièces Pédagogiques pour Flûte & Piano  
A Partir du Début du 2ème Cycle

*5 Educational Pieces for Flute & Piano  
From the Beginning of 2nd Cycle*

Five Pulses Frivolous

La Boss du Prof

Orange Tango

Ô Brasil

Ambiances



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET  
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

# Flute'Again - Level 4

## Volume 1

Flute'Again est une série de recueils composés de 5 morceaux chacun, avec accompagnement de piano. Chaque pièce de ces recueils est également éditée séparément. Ces compositions originales sont intéressantes pour être étudiées en classe mais aussi interprétées devant un auditoire car elles sont à la fois pédagogiques et "grand public".

Chaque pièce se concentre sur un point particulier. Grâce à ces recueils variés, les flûtistes pourront également travailler différents styles musicaux. Bien loin d'être des outils de travail conventionnels et fastidieux, ce sont des ouvrages progressifs et ludiques. Tel un "coach", ils permettent à l'instrumentiste, morceau après morceau, d'avancer dans son apprentissage sans efforts apparents avec réussite et... plaisir.

### **Five Pulses Frivolous**

Le but de cette composition est de vous familiariser à la métrique inhabituelle 5/4, souvent assimilée au fameux standard de jazz de Paul Desmond, Take Five. Les rythmes et l'articulation y sont variés mais sans difficulté majeure. Elle est dédiée au saxophoniste "Michel Itier" (passionné de jazz).

### **La Boss du Prof**

Fervent admirateur des bossa-nova d'Antonio Carlos Jobim (aux harmonies complexes et qui bougent), j'ai créé ma samba jazz dans le but de motiver les élèves à travailler agréablement la noire pointée / croche et dans un 2ème temps, la syncope (rythme étroitement lié à ce style musical).

### **Orange Tango**

L'orange était la couleur mise à la mode par les danseurs de tango lors de son apogée dans les années 20. La mélodie est vive comme la couleur, plaisante et non dépourvue d'une certaine fougue.

### **Ô Brasil**

Rien de tel qu'une samba pour aborder la syncope de manière ludique! De plus dans un second temps l'interprète devra, articuler les syncopes pour être crédible. Enfin pour rendre cette samba plus envoûtante, on pourra ajouter les sons d'un reco-reco ou d'un pandeiro (petites percussions Brésiliennes).

### **Ambiances**

Les qualités artistiques et la sensibilité de l'interprète sont mises à l'honneur pour recréer, grâce aux mouvements métronomiques, aux rythmes et aux nuances variés, les dix ambiances décrites tout au long de la pièce.

Alain LOPEZ

# 1 - Five Pulses Frivolous

PIANO / SCORE

for Flute & Piano

Duration: 3'15"

Alain LOPEZ

Flute

Piano

$\bullet = 120$

Fl.

Pno.

*mf*

Fl.

Pno.

*f*

Fl.

Pno.