

TABLE DES MATIÈRES

SECTION DE RÉVISION

- 4 Révision—La tonalité de DO majeur. DANS LA VALLÉE.
- 6 Révision—La tonalité de LA mineur. TUMBALALAIKA.
- 8 Exercice de technique: 1 sous 2. BLEU ET LÉGER.
- 10 Exercice de technique: 1 sous 3. FÊTE ROMAINE.
- 12 Termes de tempo. Révision—La tonalité de FA majeur. LE JOUR SE LÈVE.
- 14 Nouveaux chiffres indicateurs (mesure à 6/8). LA RASPA.
- 16 Révision—La tonalité de RÉ mineur. SCHERZO.
- 18 INTRODUCTION ET DANSE.
- 20 Révision—La tonalité de SOL majeur. LA CUCARACHA.

LA TONALITÉ DE MI MINEUR

- 22 La gamme de MI mineur harmonique.
- 23 LA MAISON DU SOLEIL LEVANT.
- 24 Les accords de base en MI mineur. SAKURA (Cerisiers en fleurs).
- 26 LES ONDES DU DANUBE.

LA TONALITÉ DE RÉ MAJEUR

- 28 La gamme de RÉ majeur. ROCK-A MY SOUL.
- 30 Les accords de base en RÉ majeur. TU ES DANS MON COEUR.
- 32 BERCEUSE DE BRAHMS.
- 33 LE CHEMIN SOLITAIRE.

LA GAMME CHROMATIQUE

- 34 La gamme chromatique. Exercices chromatiques.
- 35 DANSE VILLAGEOISE.

RENVERSEMENTS DES ACCORDS

- 36 Le 1er renversement. LE HOKEY-POKEY.
- 38 CHANT DU SOIR.
- 40 Le 2ème renversement.
- 41 LES «BLUES» DE LA NAVETTE SPATIALE. Nouveaux chiffres indicateurs (mesure à 2/4).
- 42 Accords dans toutes les positions.
- 43 ADIEU (ALOHA OE).

ÉCRITURE À DEUX VOIX

- 44 Écriture à deux voix. POMP AND CIRCUMSTANCE (Elgar).

RÉVISION DE L'ACCORD DE SEPTIÈME

- 46 Le lexique complet de l'accord de 7ème.
- 47 LES SEPTIÈMES DANSENT.

RENVERSEMENTS DES ACCORDS DE SEPTIÈME

- 48 Renversements des accords de septième.
- 49 L'AMÉRIQUE.
- 50 THÈME DES DANSES POLOVETSIENNES (Borodin).

LES DOUBLE-CROCHES

- 52 Présentation des double-croches.
- 53 LE VOYAGEUR DE L'ARKANSAS.
- 54 MUSETTE (Tiré du CAHIER DE ANNA MAGDALENA BACH).
- 56 THÈME DE LA VALSE DE MUSETTE (de «La bohème»).

CROCHES POINTÉES

- 58 La croche pointée. HYMNE DE GUERRE DE LA RÉPUBLIQUE.

LA TONALITÉ DE SI \flat MAJEUR

- 60 La gamme de SI \flat majeur. LA DEVINETTE.
- 62 Les accords de base en SI \flat majeur. TOUT MON CHAGRIN, PERSONNE NE SAIT.
- 64 LA DONNA E MOBILE (de «Rigoletto»).
- 66 FRANKIE ET JOHNNIE.

LA TONALITÉ DE SOL MINEUR

- 68 La gamme de SOL mineur harmonique.
- 69 NOIRS SONT LES CHEVEUX DE MON AMOUR.
- 70 Les accords de base en SOL mineur. QUAND LE SOLDAT REVIENT DE GUERRE.

LES ACCORDS DIMINUÉS

- 72 Révision des accords majeurs et mineurs. Présentation des accords diminués.
- 73 THÈME DE LA SYMPHONIE NO. 6 (Tchaikovsky).
- 74 FASCINATION.

LES ACCORDS AUGMENTÉS

- 76 Présentation des accords augmentés. MON VIEUX PAYS.

LA TONALITÉ DE MI \flat MAJEUR

- 78 La gamme de MI \flat majeur. LOCH LOMOND.
- 80 Les accords de base en MI \flat majeur.
- 81 ARIA DU «MARIAGE DE FIGARO» (Mozart).

LE TRILLE

- 82 Présentation du trille. Exercice du trille de Mozart.
- 83 Thème d'un RONDEAU (Mouret).
- 84 VARIATIONS SUR UN THÈME D'UN CANON EN RÉ BIEN CONNU (Pachelbel).

SECTION DE RÉFÉRENCE

- 88 Le cercle des 5tes—TONALITÉS MAJEURES.
- 89 Le cercle des 5tes—TONALITÉS MINEURES.
- 90 Gammes majeures et accords de base—DO MAJEUR ET LES TONALITÉS AVEC DIÈSES.
- 91 Gammes majeures et accords de base—TONALITÉS AVEC BÉMOLS.
- 92 Gammes mineures harmoniques et accords de base—LA MINEUR ET LES TONALITÉS AVEC DIÈSES.
- 93 Gammes mineures harmoniques et accords de base—TONALITÉS AVEC BÉMOLS.
- 94 Tableau pour la formation des accords dans toutes les tonalités. TABLEAU DES ACCORDS.
TABLEAU DES GAMMES MAJEURES.
- 95 Lexique de termes musicaux.
- 96 CERTIFICAT DE MÉRITE

Révision – La tonalité de DO majeur

Accords de base en DO majeur

Accords plaqués

DO FA SOL7

I IV V7

Accords brisés

DO FA SOL7 DO FA SOL7

5 1 3 5 1 2 5 1 2 5 3 1 5 2 1 5 2 1

DANS LA VALLÉE

Folklore

Moderato DO

1 2 4

p Dans la Val - lé e, Val - lée de

5 1 3

SOL7 POSITION ÉTENDUE

SOL7

1 2 3 5

rê - ve, Le vent y chan -

5 1 2

Les double-croches

La double-croche s'écrit ainsi:



Lorsque les double-croches font partie d'un groupe de deux ou de quatre notes elles s'écrivent ainsi:



OU



Quatre double-croches se jouent dans la même durée de temps qu'une noire.



COMPTEZ: 1 - a - & - a

Dans une mesure à $\frac{4}{4}$, il peut y avoir 16 double-croches.

Jouez plusieurs fois: premièrement ADAGIO, puis ANDANTE, puis ALLEGRO MODERATO.

Deux double-croches se jouent dans la même durée de temps qu'une croche.



Jouez plusieurs fois: premièrement ADAGIO, puis ANDANTE, puis ALLEGRO MODERATO.