



➔ Michel LE COZ Pour bien commencer le piano

Méthode conçue pour ados/adultes avec support de vidéos.

TOUS les morceaux de la méthode sont visibles sur la chaîne You Tube « Pour bien commencer le piano Michel Le Coz ».

Après quelques pages de découverte du piano et des toutes premières notions « solfégiques », on commence avec quelques exercices mains ensemble, en miroir, sur 2/3/4 et 5 doigts.

Positions de Do et de Sol.

La main gauche est très simple dans les premiers morceaux.

La progression est assez rapide au début pour acquérir un maximum de notions musicales. La gamme (avec passage du pouce), les altérations (avec resserrement ou extension de la main), les modes de jeu (nuances, staccato, legato...), les rythmes divers sont expliqués dès la première moitié de l'ouvrage.

Les morceaux sont simples pour bien mettre en place chaque nouvel élément.

À la fin de l'ouvrage, on trouve quelques morceaux spécifiques pour clavier avec les chiffres d'accord, et un récapitulatif des notions indispensables aux morceaux de la méthode.

référence	HL29177
éditeur	Lemoine
pages	114
code prix	W



Sommaire

DÉCOUVERTE DE L'INSTRUMENT	7
• Un piano / Les 7 notes / Le Do du milieu	
• Installation devant le piano	
• Le doigté / Les bonnes et mauvaises positions / Legato / Métromome	
• Les outils d'écriture	
• La portée / Clé de Sol et clé de Fa / À partir du Do du milieu	
• Les figures de notes / La mesure à 4 temps	
Gymnastique des doigts (1)	13
MERRILY - Méthode travail	15
Les figures de silences	16
ODE À LA JOIE	17
Le point - Mesure à 3 temps	18
CHANSON VIVE	19
Le dièse - Gamme chromatique (montante) - Notes enharmoniques	20
VENT D'HIVER	21
Gymnastique des doigts (2) - L'anacrouse	22
MICHAËL	23
Gymnastique des doigts (3) - Gamme de Do Majeur	24
CAN CAN	25
Gymnastique des doigts (4) - Liaison de prolongation	26
CHANSON VIVE (version plus développée)	27
Barres de reprise	28
TE DEUM	29
Le bémol - Gamme chromatique (descendante)	30
OH WHEN THE SAINTS	31
La croche - La liaison d'expression	32
ANGELINE	33
Résumé des notions acquises (1)	34
<i>Ode à la joie</i> (version plus développée)	35
Legato/Staccato - La mesure à 2 temps	36
MUSETTE	37
Les altérations (règle n° 1) - Gymnastique des doigts (5) - Gamme de Fa Majeur	38
BON ANNIVERSAIRE	39
Les altérations (règle n° 2) - Les nuances - Gymnastique des doigts (6) - Les intervalles	40
GO DOWN MOSES	41
Les accords à trois sons - Gymnastique des doigts (7) - La mesure à 2 temps (blanches)	42
SANTIANO	43
La noire pointée	44
Ritenu - DOUCE NUIT	45
Ton et demi-ton - La tierce	46
OH SUSANNA	47
La gamme Majeure - Do Majeur / Ré Majeur - La transposition	48
MUSETTE - OH SUSANNA (en Ré Majeur)	49
La double croche - Rythme croche pointée double croche - D.C. al Fine - Gymnastique des doigts (8)	50
Le bécarré - JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO	51
La gamme mineure - Gamme de La mineur - Le demi-soupir - Rythme croches deux doubles	52

TRI MARTOLOD	53
Gamme de Sol Majeur - Gymnastique des doigts (9)	54
Le point d'orgue - AURA LEE	55
Résumé des notions acquises (2)	56
BON ANNIVERSAIRE (version plus développée)	57
Les accords à trois sons (Majeurs et mineurs) - À quatre sons (7 ^e de dominante) - Les renversements	58
MARCHE DE RADETZKY	59
Les accords de la gamme Majeure - 8 ^{va}	60
MARCHE NUPTIALE	61
Les trois types de gamme mineure - Gamme de Ré mineur	62
GREENSLEEVES	63
Les arpèges - Majeur ou mineur ?	64
GREENSLEEVES (en La mineur avec arpèges)	65
Les temps forts et faibles - La syncope	66
THE ENTERTAINER	67
Gymnastique des doigts (10) - Le quart de soupir - La mesure à 3 temps (blanches)	68
SARABANDE	69
L'accent - DANS LA HALLE DU ROI DE LA MONTAGNE	70
Le triolet - Gymnastique des doigts (11)	72
MARCHE DES TROMPETTES	73
Gymnastique des doigts (12) - Du rythme	74
LE PRINTEMPS	75
Résumé des notions acquises (3)	76
GO DOWN MOSES (version plus développée)	77
Les mesures composées (ternaires) - Les chiffres indicateurs - Les mesures simples (binaires)	78
BARCAROLLE	79
Gamme de Sib Majeur - Gymnastique des doigts (13) - D.C. al Coda	80
CALYPSO	81
La pédale	82
AMAZING GRACE	83
Quatre mains	84
D.S. al Coda - Mesure C et syncope - Gymnastique des doigts (14)	86
OH HAPPY DAY	87
La gamme du blues - La mesure à 4 temps (noires pointées)	90
BLUES FOR DIDOU'	91
Les accords de la gamme mineure - Gamme de Mi mineur	92
ANGARO	93
Les articulations	94
Résumé des notions acquises (4)	95
TREPAK	96
LE PIANO NUMÉRIQUE (ET AUTRES CLAVIERS)	98
MICHAËL - CAN CAN	101
OH SUSANNA - OH WHEN THE SAINTS	102
DOUCE NUIT - BARCAROLLE	103
Accords à un doigt - à plusieurs doigts	104
LES ESSENTIELS	105
Lecture de notes	106
Les rythmes de la méthode	110
Les gammes et les accords de la méthode	113
GLOSSAIRE	116

Gymnastique des doigts (3)

Gamme de Do Majeur

Main droite : passage du pouce sous le 3^e doigt en montant et passage du 3^e doigt par-dessus le pouce en descendant.
Main gauche : l'inverse...



1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

Passage du pouce sans tourner la main

Passage du pouce sans tourner la main

Grand écart 1 2 3 1 1 2 3 1 Grand écart 1 2 3 1

La même chose en partant du Ré

La même chose en partant du Mi

1 2 3 1 1 2 3 1

1 2 3 1 1 2 3 1

Can Can

J. Offenbach

♩ = 160

Changement de doigt sur la même note

Changement de doigt sur la même note

Grand écart de doigts

Passage du pouce

Le fameux French Can Can sur un tempo rapide!

Les Altérations

Règle n° 2 : placée à gauche d'une note, l'altération "accidentelle" modifie cette note et les notes identiques placées après dans la même mesure.

Les Nuances

Ce sont des indications sur le degré de force de un ou plusieurs sons, un passage ou un morceau entier. Les signes sont des abréviations de mots italiens.

Pianissimo	<i>pp</i>	Très doux
Piano	<i>p</i>	Doux
Mezzo forte	<i>mf</i>	Mi-fort
Forte	<i>f</i>	Fort
Fortissimo	<i>ff</i>	Très fort
Crescendo	<	Augmenter progressivement la force du son
Decrescendo	>	Diminuer progressivement la force du son

Gymnastique des doigts (6)

Jouer tous les exercices de "Gymnastique des doigts (1)" page 13 dans les niveaux de nuances suivants :



- p* (lever très peu les doigts)
- mf* (lever un peu plus les doigts)
- f* (lever haut les doigts)
- Crescendo
- Decrescendo

Les Intervalles

2 notes SECONDE 3 notes TIERCE 4 notes QUARTE 5 notes QUINTE 6 notes SIXTE 7 notes SEPTIÈME 8 notes OCTAVE

Go Down Moses

(Traditionnel Gospel)

♩ = 100

Sal^z jusqu'à la fin de la mesure

Double note : les 2 doigts bien ensemble. Relever la main entre chaque temps

p < *f* Respecter les nuances

Bien lier les notes

Un titre du répertoire Gospel à l'origine d'une fameuse chanson française !
(Pour tester vos premières nuances)