

Les compositeurs & les peintres

Les arrangements sont de Bruno Puren

I

- Jacques Offenbach (France, 1819-1880) : "Rondeau du brésilien" (acte 1) extrait de "La vie parisienne", opéra-bouffe sur un texte de H. Meilhac et L. Halevy créé à Paris au Théâtre du Palais-Royal en 1866
- Johann Sebastian Bach (Allemagne, 1685-1750) : "Menuet", extrait de la "Suite française N° 6" BWV 817, composée entre 1720 et 1724
- Claudio Monteverdi (Italie, 1567-1643) : extrait de l'ouverture de l'opéra "Le couronnement de Popée", livret de G.F. Busenello composé en 1642
- Alain Souchon (franco-suisse, né en 1944) : "Quand j'serai K.O." extrait de l'album "Ultra moderne solitude" de 1988
- ⊗
- Charles Aznavour (franco-arménien, né en 1924) : "Je m'voyais déjà" chantée en 1960
- ⊗
- Domenico Scarlatti (Italie, 1685-1757) : "Minuetto" extrait de la "Sonate K. 42" éditée en 1739
- Arnold Goland (États-Unis, né en 1928) et Jack Gold, adaptation Serge Gainsbourg (France, 1928-1991) : "Comment te dire adieu", extrait de l'album "Comment te dire adieu" de 1968 de Françoise Hardy
- ⊗
- Johann Sebastian Bach (Allemagne, 1685-1750) : extrait de "Toccatà et fugue en Ré mineur" BWV 565 composé entre 1703 et 1707
- Jean-Philippe Rameau (France, 1683-1764) : "Les sauvages" extrait de "Nouvelles suites de pièces de clavecin" édité en 1728

6-7-9
11
12
13
13
14
16
17
18-19



Henri de Toulouse-Lautrec
(France, 1864-1901)
"L'anglais au Moulin Rouge"
Huile et gouache sur carton, 1892
Metropolitan Museum of Art

2

- Charles Trénet (France, 1913-2001) : "Y'a d'la joie" composé en 1936
- ⊗
- George Frideric Handel (Allemagne, 1685-1759) : Extrait de "Passacaille", dernier mouvement de "Suite en Sol mineur" HWV 432
- Antonio Vivaldi (Italie, 1678-1741) : Extrait des concertos pour violon "Les quatre saisons", dernier mouvement de "L'été"
- Johann Philipp Kirnberger (Allemagne, 1721-1783) : "Vivace"
- Johann Sebastian Bach (Allemagne, 1685-1750) : Extrait de "Aria", 2^e mouvement de "Suite pour orchestre N°3 en RéM" BWV1068
- Robert B. Sherman (États-Unis, 1925-2012) et Richard M. Sherman (États-Unis, né en 1928) : Extrait du film "Les aristochats", adaptation française de C. Jollet "Des gammes et des arpèges"
- ⊗
- Franz Joseph Haydn (Allemagne, 1732-1809) : "Allegretto"
- Wolfgang Amadeus Mozart (Autriche, 1756-1791) : Extrait de "Six variations en FaM" K.V.54

20-21-
23
25
26
27
28
29
30
32-33



Takashi Murakami
(Japon, né en 1962)
"Flowers from the Village of Ponkosan"
Acrylique et feuille de placine sur toile, 2011 ©
Takashi Murakami, collection privée

3

- Carson Parks (États-Unis, 1936-2005) : "Somethin' stupid", chanté par N. et F. Sinatra
- ⊗
- Jean-Baptiste Lully (France, d'origine italienne, 1632-1687) : "Qui goûte de ces Eausc" extrait de l'opéra "Roland", texte de P. Quinault
- Joseph Kosma (France, d'origine hongroise, 1905-1969) : "Les feuilles mortes", texte de J. Prévert, extrait du film "Les portes de la nuit" de M. Carné
- ⊗
- Antonio Vivaldi (Italie, 1678-1741) : Extrait des concertos pour violon "Les quatre saisons", 2^e mouvement de "Le printemps"
- Robert Schumann (Allemagne, 1810-1856) : "Frühlingsgesang" opus 68 N°15, extrait de "Album à la jeunesse"
- Ludwig van Beethoven (Allemagne, 1770-1827) : "Bagatelle" opus 119 N°10
- Cyril Célestin dit Guizmo (France, né en 1972) : "L'hymne de nos campagnes", chanté le groupe Tryo
- ⊗
- Marguerite Monnot (France, 1903-1961) : "Hymne à l'amour", texte de E. Piaf
- ⊗
- Robert Schumann (Allemagne, 1810-1856) : "Frühlingsnacht" opus 39 N°12, extrait de "Liederkreis", texte de . Eichendorff
- Ludwig van Beethoven (Allemagne, 1770-1827) : "Allegretto en Si mineur" WoO61

34-36
39
37
38
40
42-43
43
44
45
45
46-47



Pierre-Auguste Renoir
(France, 1841-1919)
"Le Déjeuner des canotiers"
Huile sur toile, 1881
Phillips Collection, Washington



4

ARPÈGES

“Envole-moi”

de J.J. Goldmann

1. Mi-nuit se lève
moufle en haut des tours
Pour quel-ques heures
Les voix se tais' et tout de-vient a-veugl' et
La zo-ne sal' et les é-pav' et la lai

5
1. sourd
2. La nuit ca
deur 1. J'ai pas choi - si
rai De naîtr' i - ci En - tre l'i -
J'me le pro - mets Et s'il le

9
1. gno - ranc' et la vio - lenc' et l'en - nui
faut j'em - ploie - rai des moy - ens lé 2. J'men sor - ti
gaux

13
En - vo - le moi 1. En-vo-le moi En - vo - le moi Loin de cett'
En - vo - le moi En - vo - le moi Rem - plis ma

18
fa - ta - li - té qui coll' à ma peau 2. En-vo - le
tè - te d'autr' ho - ri - zons d'au - tres mots En - vo - le moi

EXERCICE : Les 3 positions de la main

Transmis par
A. Guyénot

1^{re} position (1-2-3) :
Main tournée vers
l'intérieur, pouce dans le
prolongement de sa touche.

2^e position (2-3-4) :
Troisième doigt dans le
prolongement de sa touche.

3^e position (3-4-5) :
Quatrième doigt dans le
prolongement de sa touche.

Main Droite

3 4 5 3 . . . 4
2 3 4 2 . . . 3 2
1 2 3 1 . . .

Enchaîner les positions

1 2 3 5 4 3 1 4 3 4 1

Main Gauche

1 2 3 1 . . .
2 3 4 2 . . .
3 4 5 3 . . .

Enchaîner les positions

1 2 3 5 4 3 1 4 3 4 1

EXERCICE : Formule d'accompagnement de "Envole-moi"

Les couplets sont en Si m, mais l'introduction et le refrain travaillés ici sont en Mi m, malgré les 2 # à la clé.
Travailler l'enchaînement d'accords puis les accords développés en croches avec les notes de passage.
Ces notes de passage, en créant des dissonances, accentuent le côté dramatique de la chanson.

Transposer en Ré m et Dom.

V I VI IV VI I V P P

“Envole-moi”, pianiste et chanteur

♩ = 94

1. Mi-nuit se

simile

simile

6

lève moufle en haut des tours Les voix se tais' et tout de-vient a-veugl' et sourd 1. 2. La nuit ca-

Pour quel-ques heures La zo-ne sal' et les é-pav' et la lai

10

2. 1. J'ai pas choi - si rai De nait' i - ci En-tre l'i - gno-ranc' et le vio-lenc' et fen -

2. J'me le pro - mets Et s'il le faut j'em-ploie - rai des moy - ens lé

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of quarter note = 94. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and a melodic line of eighth notes in the treble, both marked 'simile'. The vocal line begins at measure 6. The second system contains the first two lines of lyrics, with first and second endings indicated by brackets. The third system contains the final two lines of lyrics, also with first and second endings. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern throughout.

EXERCICE : Arpège de SI M en Allers-Retours

- > Mains ensemble ; jouer la Main Droite une octave au-dessus.
- > Chanter les premières notes de chaque temps en noires pour gagner en fluidité.

♩ = 60

1 2 3 1 2 2 3 1 1 2 3 1 2
5 3 2 1 3 5 3 2 2 3 5 3 2 1 3

3 1 2 3 1
2 3 1 3 2 1

1 2 3 5 3 2 1
5 3 2 1 2 3 5

Étude à partir de "Envole-moi"

Transposer en Mi m (Fa # à la clé et Ré # sensible) puis en Rém et Sim.