

Stanley FRIEDMAN

Variations on a
Limited Pitch Field

6 Concert Etudes

for Trumpet unaccompanied

Notice

Chaque étude peut être jouée avec une combinaison unique de doigtés (facultatif). Ces combinaisons sont indiquées au début de chaque étude.

Performance note

Each etude can be played with a unique combination of fingerings (optional). These fingerings are indicated at the top of each etude.

Ausführungs-Hinweis:

Für jede Etüde sind besondere Fingergriffkombinationen vorgesehen (fakultativ). Diese sind jeweils am Anfang der Übungen angegeben.

Variations on a Limited Pitch Field

6 Concert Etudes

Etude no. 1

Fingering / Doigtés / Fingerstanz: ○○○ + ●○○

Allegro

Stanley FRIEDMAN (*1951)

7

14

19

25

31

37

42

47

Etude no. 2

Fingering / Doigtés / Fingerstanz: ○○○ + ●○○

Allegro

The musical score is written in treble clef with a 7/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *fp*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff ends with a dynamic marking of *mp*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has dynamic markings of *sf* and *mf*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The score includes various articulations such as accents (>), slurs, and trills. The key signature is one flat (B-flat).



Stanley Friedman

Stanley Friedman (*1951) s'est distingué dans différents secteurs du monde musical. Après son doctorat en composition à l'Eastman School of Music, ses oeuvres ont été créées par l'Ensemble InterContemporain de Paris, la Los Angeles Philharmonic Chamber Music Society, et le New Zealand Symphony Orchestra. Son premier opéra «Hypatia», créé en concert lors du Festival international des Arts de Nouvelle Zélande, fut unanimement acclamé par le public, les interprètes et la presse.

Trompettiste professionnel, Stanley Friedman a joué avec le Los Angeles Philharmonic et, comme trompette solo avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre symphonique de Nouvelle Zélande et le Hong Kong Philharmonic. En 1989, son CD «The Lyric Trumpet» (ODE Records, #1327), a obtenu le Prix du disque en Nouvelle Zélande et lui a valu des critiques élogieuses dans les magazines spécialisés. Stanley Friedman se produit en récital et donne des cours de maître dans le monde entier.

En tant que chef d'orchestre, Stanley Friedman interprète ou enregistre sa propre musique et celle d'autres compositeurs américains. Il vit actuellement aux États-Unis et poursuit une carrière de compositeur, de chef d'orchestre tout en continuant à jouer de la trompette et à enseigner cet instrument à l'Interlochen Arts Academy.

Son oeuvre «Solus» pour trompette seule est un succès mondial et figure régulièrement au programme des grands concours internationaux de trompette.

Stanley Friedman (*1951) has distinguished himself in several different musical fields. After completing a Doctorate in composition at the Eastman School of Music, he embarked on a composing career which has led to premiers by Ensemble Intercontemporain in Paris, the Los Angeles Philharmonic Chamber Music Society, and the New Zealand Symphony Orchestra. In 1992 Stanley Friedman's first opera "Hypatia" was premiered in concert at the New Zealand International Festival of the Arts, earning enthusiastic praise from audience, performers, and critics alike.

As a professional trumpeter, Stanley Friedman has performed with the Los Angeles Philharmonic and as Principal with the Israel Philharmonic, the New Zealand Symphony, and the Hong Kong Philharmonic. His solo CD, "The Lyric Trumpet" (ODE Records, #1327), won Classical Record of 1989 honours at the New Zealand Music Awards and has been critically acclaimed in leading international brass publications. Friedman is presenting solo recitals and masterclasses around the world.

As a conductor Stanley Friedman has directed concerts and recordings of his own music and that of other American composers. Now based in the United States, Stanley Friedman is pursuing a career as composer/conductor while continuing to perform and teach the trumpet at the Interlochen Arts Academy.

His piece for solo trumpet "Solus" has become a world success and is regularly programmed at international trumpet competitions.

Stanley Friedman (*1951) hat sich auf verschiedenen musikalischen Ebenen ausgezeichnet. Nach seinem Doktorat für Komposition an der Eastman School of Music hat er seine Karriere mit Uraufführungen seiner Werke durch das Ensemble Intercontemporain von Paris, die Los Angeles Philharmonic Chamber Society und das New Zealand Symphony Orchestra eingeschlagen. Am Internationalen Kultur-Festival von Neuseeland wurde 1992 seine Oper "Hypatia" konzertant uraufgeführt und erhielt begeisterten Beifall von Publikum, Ausführenden und von der Kritik.

Als Berufstrompeter spielte Stanley Friedman mit dem Los Angeles Philharmonic und war Solo-Trompeter im Israel Philharmonic, dem New Zealand Symphony Orchestra und dem Hong Kong Philharmonic. Seine Solo-CD "The Lyric Trumpet" (ODE Records, #1327), erhielt den Classical Record Award und gute Kritiken in internationalen Blechbläser-Fachzeitschriften. Stanley Friedman gibt Solo-Rezitals und Meisterkurse rund um die Welt.

Er dirigiert und macht Aufnahmen von seinen eigenen aber auch von Werken anderer amerikanischer Komponisten. Lebt jetzt in den USA wo er komponiert, dirigiert, Trompete spielt und lehrt (Interlochen Arts Academy).

Sein Stück für Trompete allein "Solus" wurde zum Welterfolg und wird regelmäßig an internationalen Wettbewerben programmiert.

Stanley Friedman at Editions Bim / Stanley Friedman aux Editions Bim / Stanley Friedman bei Editions Bim

works for trumpet / oeuvres pour trompette / Werke für Trompette:

- **B'Shertah** for trumpet, clarinet & piano
- **4 Etudes** for trumpet (or Horn)
- **Poem for a Fallen Heroe** for trumpet alone
- **Sidewinder** for trumpet alone
- **Solus** for trumpet alone
- **Sonata** for trumpet & piano
- **Symmetrical Studies for Trumpet**
- **Trio for Jimmie Stamp** for 3 trumpets
- **Trumpets of Solomon** for 2 trumpets
- **Variations on a limited Pitch Field - 6 Concert Etudes** for trumpet