

## Préface

Le spiccato fait partie, depuis toujours, des outils principaux de la technique d'archet des altistes. Une longue tradition de son apprentissage, initiée par le célèbre pédagogue français Maurice Vieux, alto solo à l'Opéra de Paris et professeur au CNSM de Paris, suivi de ses nombreux disciples, se perpétue depuis les débuts de l'alto moderne.

Jacques Borsarello, chambriste et professeur d'alto au CRR de Versailles, et Laurent Verney, alto solo à l'Opéra de Paris et professeur au "Département de Formation à l'Orchestre" du CRR de Paris, tous deux élèves de Serge Collot au CNSM de Paris, ont bénéficié de l'enseignement indispensable à une bonne gestion de ce coup d'archet présent dans le répertoire de l'alto mais aussi dans de nombreuses œuvres orchestrales.

Leur association semblait donc idéale pour la création d'un recueil de traits d'orchestre, extraits des répertoires lyriques et symphoniques, mettant en évidence les principales difficultés à gérer en vue d'une préparation aux certificats de déchiffrage et aux divers concours instrumentaux et de recrutement des orchestres.

## *Preface*

*Spiccato has always been an important element of bowing technique for the viola player. A long tradition of learning to master it, initiated by the well-known French teacher Maurice Vieux, principal viola in the Paris Opera Orchestra and professor at the Paris Conservatoire and perpetuated by his numerous disciples has existed since the beginnings of the modern viola.*

*Jacques Borsarello, chamber musician and viola teacher at the Versailles Regional Conservatoire, and Laurent Verney, principal viola in the Paris Opera Orchestra and teacher in the Orchestral Training Department of the Paris Regional Conservatoire, both pupils of Serge Collot at the Paris Conservatoire, have benefitted from the teaching that is indispensable to managing this bowing technique, present in the viola repertoire as well as in very many orchestral works.*

*Collaboration between the two therefore seemed an ideal condition for the creation of a collection of orchestral excerpts, taken from the opera and symphonic repertoires and highlighting the main difficulties to be overcome when preparing for sight-reading examinations and the various instrumental competitions and orchestral auditions.*

*English translation: Elizabeth Oull*

## Sommaire

		page
1. Mozart W.-A.	<b>La Flûte enchantée</b> ( <i>Ouverture</i> ) -----	2
2. Beethoven L. van	<b>Symphonie n°3 «Héroïque»</b> ( <i>3<sup>ème</sup> mouvement ; Scherzo</i> ) -----	2
3. Rossini G.	<b>Le Barbier de Séville</b> ( <i>Ouverture</i> ) -----	4
4. Schubert Fr.	<b>Symphonie n°4</b> ( <i>4<sup>ème</sup> mouvement</i> ) -----	5
5. Rossini G.	<b>La Pie voleuse</b> ( <i>Ouverture</i> ) -----	6
6. Beethoven L. van	<b>Symphonie n°9</b> ( <i>2<sup>ème</sup> mouvement</i> ) -----	7
7. Mendelssohn F.	<b>Symphonie n°4</b> ( <i>4<sup>ème</sup> mouvement ; Saltarello</i> ) -----	8
8. Berlioz H.	<b>Roméo et Juliette</b> ( <i>Introduction</i> ) -----	9
9. Mendelssohn F.	<b>Songe d'une nuit d'été</b> ( <i>Scherzo</i> ) -----	10
10. Wagner R.	<b>Tannhäuser</b> ( <i>Ouverture</i> ) -----	12
11. Bizet G.	<b>1<sup>ère</sup> Symphonie en ut M</b> ( <i>3<sup>ème</sup> mouvement et 4<sup>ème</sup> mouvement</i> ) -----	12
12. Smetana B.	<b>La Fiancée vendue</b> ( <i>Ouverture</i> ) -----	14
13. Brahms J.	<b>Symphonie n°2</b> ( <i>2<sup>ème</sup> mouvement</i> ) -----	15
14. Tchaïkovsky P. I.	<b>Sérénade opus 48</b> ( <i>1. Pezzo in forma di sonatina</i> ) -----	16
15. Saint-Saëns C.	<b>3<sup>ème</sup> Symphonie en ut m</b> ( <i>1<sup>er</sup> mouvement</i> ) -----	16
16. Tchaïkovsky P. I.	<b>Symphonie n°5</b> ( <i>3<sup>ème</sup> mouvement ; Valse</i> ) -----	18
17. Humperdinck E.	<b>Hänsel et Gretel</b> ( <i>1<sup>er</sup> tableau, scène 3</i> ) -----	19
18. Ravel M.	<b>Daphnis et Chloé</b> ( <i>3<sup>ème</sup> tableau, n°12 Danse générale</i> ) -----	20
19. Prokofiev S.	<b>Roméo et Juliette</b> ( <i>Suite n°1, VII La Mort de Tybalt</i> ) -----	22