

"Qual mormorio giocondo"

Canto solo, tromba, 2 violini e basso continuo

ALESSANDRO MELANI (1639-1703)

Revisione e realizzazione del basso continuo di Antonio Frigé

1 - Recitativo

Soprano

1

Qual mor - mo-rio gio - con - do qual ca - no - ro con-cen - to di

B.C.

1

8

8

6

S.

4

cri - stal - li - no fon - te ren - de sor - da Giu - no - ne e mu

4

7

#6

S.

7

ven - to. E/i - nu - si - ta - to lu - me, di mil - le

7

6

2 - Aria

Tr

B.C.

#6

7

VI.I

VI.II

5

6

13

VI.I

VI.II

13

Tr
19

VI.I
19

VI.II
19

S.
19

Au - ra

S.
25

au - ra au - ra vez - zo - - - sa men - tre ri - po

S.
31

vo - - - - - la vo - la/al mio sol

37 S. vo - - - - - la, men - tre ri - po - sa

37 S. vo - la/al mio sol, a lui che dor - me in dol - ci

43 Tr. a lui che dor - me

49 S. for - me sve - - - - la sve - la/il mio duol.

55

60 S. Sve - - - - - la sve - la/il mio duol.

60 Tr. #6

66 S. Au - ra au - ra, au - ra vez - zo - -

66 S. men - tre ri - po - sa vo - - - - -

73 S. vo - la/al mio sol vo - - - - - la r

3 - Recitativo

S. 1

Che/u - na bre - ve spe - ran - za per dar con - for - to/al -

B.C. 1

6

S. 3

l'al - ma mi mo - stra per pie - ta - de en - tro/un E - ge

B.C. 3

6 #6

S. 5

duol pla - ci - da cal - - - ma.

B.C. 5

4 - Aria

S. 1

B.C. 1

S. 4

Se la gio - ia che sen - to nel co - re è do - lo - re è do - lo - re cru - do/A - mor per

S. 7

mar per - chè per - chè cru - do/A - mor cru - do/A - mor per - chè sfor - zi/ad

S. 10

pe - na che pro - vo nel pet - to è di - let - to è di - let - to Dio bam - bin per - chè sfor - -

13 S. nar, per- chè per - chè Dio bam- bin per- chè sfor- zi/a pe - nar, se la gio- ia che sen- to nel

16 S. co- re se la gio- ia che sen- to nel co- re è do- lo -

19 S. lo- re cru- do/A- mor per- chè sfor- zi/ad a - mar per- chè per - chè cru- do/A- mor

22 S. mor per- chè sfor- zi/ad a - mar per- chè

VI.I

VI.II

S.

mar.

Se m'al-let-ti

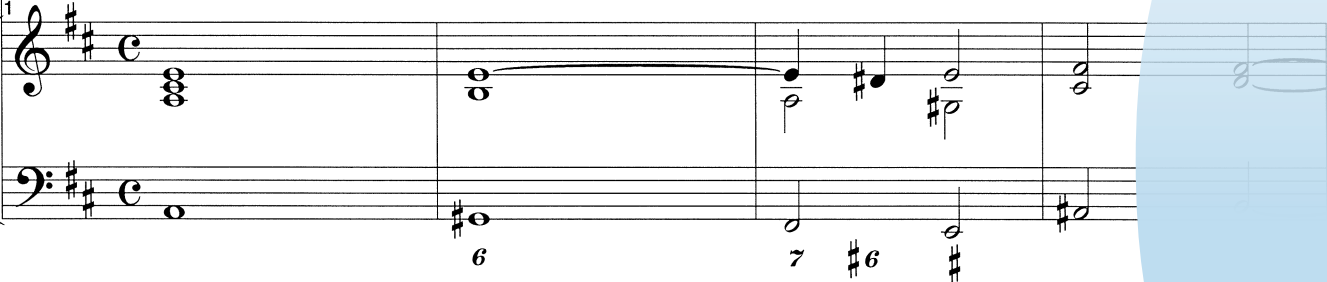
gan- no Dio ti- ran- no Dio ti- ran- no il mio sen per- chè fai so- spi- rar per- ch

5 - Recitativo

1

S. 

Co-sì del-l'al-ma mi-a, un nu-me lu-sin-ghier si fa ti-ran-no, pro-met-te gio-ie

B.C. 

5

S. 

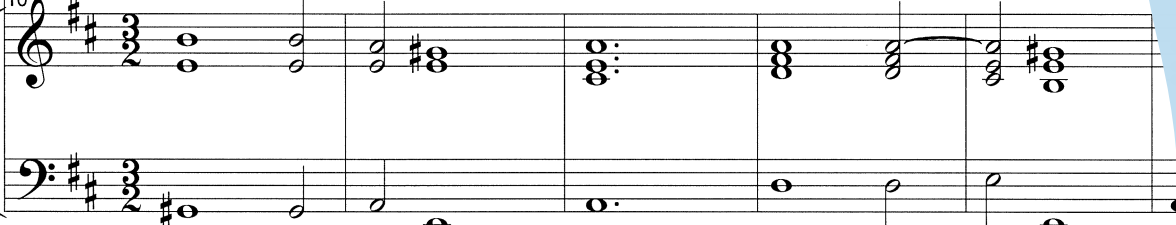
e mi com-par-te af-fan-no ma quel-l'af-fan-no oh Di-o se ben tur-ba del cor la ca-ra pa-

B.C. 

10

S. 

Mi tor-men-ta lo sen-to, e pur mi pia-

B.C. 

6 - Aria

1

Tr

VI.I

VI.II

S.

La mia pa - ce ca - ra ca - ra

B.C.

4

Tr

VI.I

VI.II

S.

La mia pa - ce ca - ra ca - ra ca - ra ca - - ra

B.C.

Tr

VI.I

VI.II

S.

pa - ce ca - ra ca - ra sol tra l'om - bre vò cer - can - do, che/un ti - ran - - -

che/un ti - ran - - - - - - -

13

Tr

VI.I

VI.II

S.

- no che/un ti-ran-no m'in-vo-lò m'in-vo-lò m'in-vo-

13

Tr

VI.I

VI.II

S.

che/un ti-ran-no m'in-vo-lò. Ma/u-na pe-na/a-ma-ra-a-ma-ra

16

Tr

VI.I

VI.II

S.

16

Tr

VI.I

VI.II

S.

16