

Egbert Lewark

Brass Circle

38 Studies & Duets

Breathing - **R**ange - **A**ttack - **S**lurs - **S**cales
Concentration - **I**ntonation / **I**ntervals - **R**hythm - **C**hanging meters - **L**istening - **E**ndurance / **E**nsemble Playing

Inhalt

Vorwort.....	2
Mundstückübung.....	5
Intervalle.....	6
Dreiklänge.....	8
Ausdehnung.....	12
Guter Luftfluss.....	20
Chromatik.....	21
Konzentration.....	23
Finger und Zunge.....	25
Rhythmik.....	27
Intervalle und Mehrklänge.....	35
Anstattstabilisierung.....	39
Dur-Tonleitern.....	42
A la Wolfgang Hofmann 1.....	44
A la Wolfgang Hofmann 2.....	45
Rondo in Blue.....	46
Blue Rondo for Two (a).....	47
Blue Rondo for Two (b).....	48
Ob's Adson gefällt?.....	49
Adson lässt noch mal grüßen.....	50
JohSeb, das Kaffeewasser kocht.....	52

Sommaire

Préface.....	2
Avec l'embouchure.....	5
Intervalles.....	6
Accords.....	8
Extension.....	12
Du bon usage de l'air.....	20
Chromatisme.....	21
Concentration.....	23
Doigts et langue.....	25
Rythmique.....	27
Intervalles et accords.....	35
Stabilisation de l'embouchement.....	39
Gammes majeures.....	42
A la Wolfgang Hofmann 1.....	44
A la Wolfgang Hofmann 2.....	45
Rondo in Blue.....	46
Blue Rondo for Two (a).....	47
Blue Rondo for Two (b).....	48
Bon pour Adson?.....	49
Adson salue encore.....	50
JeanSeb, l'eau du café bout.....	52

Content

Preface.....	2
With the mouthpiece.....	5
Intervals.....	6
Chords.....	8
Extension.....	12
Good Airflow.....	20
Chromatisme.....	21
Concentration.....	23
Finger and Tongue.....	25
Rhythmic.....	27
Intervals and chords.....	35
Embouchure stabilization.....	39
Major scales.....	42
A la Wolfgang Hofmann 1.....	44
A la Wolfgang Hofmann 2.....	45
Rondo in Blue.....	46
Blue Rondo for Two (a).....	47
Blue Rondo for Two (b).....	48
Does it please Adson?.....	49
Adson says hello again.....	50
JohSeb, the coffeewater is boiling.....	52

Editions Bim

P.O. Box 300, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
Tel. +41 (0) 21 909 1000 - Fax +41 (0)21 909 1009
www.editions-bim.com

Circle (Zirkel) bedeutet Kreislauf; auf die Blechblasinstrumente bezogen, weist er auf den Kreislauf der Anforderungen des Blechblasens hin: Luftführung, Tonumfang, Anstoß (ich bevorzuge „Anspielen“), Bindungen, Skalen, Konzentration, Intonation, Intervalle, Rhythmik, wechselnde Metren, Zuhören, Ausdauer und Ensemblespiel.

Die Verwendung von weniger konventionellen Taktvorzeichen soll das Gefühl für andere metrische und rhythmische Aufteilungen fördern. Eine Vielzahl von Übungen enthält eine zweite, fakultative Stimme, die fast immer den Rhythmus komplementiert und zusätzlich Intonationstraining ermöglicht. Diese Duette eignen sich gut für den Unterricht. Die Nummern 36 und 37 sind wegen ihres rhythmischen Lerninhalts nur als Duette sinnvoll.

Die Übungen sind tonal vielfältig und beschränken sich nicht auf Dur-Muster. Sie enthalten Intervalle, Rhythmen und Skalen, die in der Zeitgenössischen Musik vorkommen. Häufig sind die Übungen nach dem „Scherenprinzip“ aufgebaut: Begonnen wird in einer bequemen Mittellage, die abwechselnd nach oben und unten erweitert wird.

Um die so wichtige Konzentrationsfähigkeit möglichst effektiv zu trainieren, sollen auf keinen Fall Erinnerungsvorzeichen und „vereinfachte“ Vorzeichen eingetragen werden!

Die Tempoangaben gelten als Richtwerte und können nach Bedarf und Fähigkeit angepasst werden. Wenn nicht ausdrücklich vorgeschrieben, ist die dynamische Gestaltung frei. Es gibt keine Grenzen, Artikulationen, Dynamik, Rhythmisierungen und Transpositionen zu variieren und sogar das Instrument zu wechseln.

Die zwei Etüden „A la Wolfgang Hofmann“ sind Wolfgang Hofmann (1922-2003) gewidmet. Er war Geiger, Dirigent und Komponist von ca. 300 Werken, einige für den Autor komponiert. Die Grundlagen seiner Kompositionskunst beschreibt er in dem 1973 veröffentlichten Buch „Goldener Schnitt und Komposition“.

Ich hoffe, den Blechbläsern interessante

Le concept du cercle [circle] suggère un cycle qui touche les divers éléments du jeu instrumental des cuivres. *Brass Circle* traite du flux d'air, de la tessiture, de l'émission, des liaisons, de la concentration, de l'intonation, des intervalles, du rythme, des changements de mesures, de l'écoute, de l'endurance et du jeu d'ensemble.

L'utilisation d'indications de mesures moins conventionnelles permet de se familiariser avec diverses divisions métriques et rythmiques. Quelques exercices sont proposés avec une deuxième voix, facultative, qui complète le rythme et qui permet aussi d'exercer l'intonation. Ces duos sont particulièrement pratiques pour l'enseignement. Les numéros 36 et 37, de par leur conception rythmique, n'ont de sens que s'ils sont joués à deux.

Les tonalités varient et ne se limitent pas au mode majeur. On retrouve ainsi les intervalles, les rythmes et les gammes utilisés dans la musique contemporaine. Les études partent souvent d'une tessiture agréable et se développent alternativement vers le haut et vers le bas.

La concentration est un aspect important de la pratique musicale. Pour la développer, le texte musical a parfois été rendu plus « pénible » à lire que nécessaire par exemple avec des accidents moins usités. Pour garder l'efficacité de ces exercices il ne faut pas y inscrire des aides.

Les indications de tempo sont suggestives et peuvent être adaptées selon les besoins. Les nuances sont à choix lorsqu'elles ne sont pas spécifiquement signalées. Il n'y a pas de limites à varier le choix des articulations, des nuances, des variations rythmiques, des transpositions et même le choix de l'instrument.

Les deux études «A la Hofmann» ont été écrites à la mémoire de Wolfgang Hofmann (1922-2003), violoniste, chef et compositeur prolifique d'environ 300 oeuvres (dont quelques-unes dédiées à l'auteur de ces lignes), dont il a publié les principes en 1973 dans un livre intitulé „Goldener Schnitt und Komposition“ [„Règle d'or et composition“].

The concept of a circle suggests a circulating path through the diverse elements of brass playing. The most important elements are air stream, range, attack (I prefer tonguing or articulation), slurs, scales, concentration, intonation, intervals, rhythms, changing meters, listening, endurance and ensemble playing.

The use of less conventional time signatures develops a feeling for other metric and rhythmic divisions. A large portion of the exercises contain an optional second voice that often complements the rhythm and offers the additional possibility to train intonation. These duets are useful as a learning aid for pupils. The exercises number 36 and 37, because of their rhythmic contents, are better suited as duets only.

The tonalities vary and are not restricted to major keys. The études include intervals, rhythms, and scales which are relevant to the performing of modern music. Often the exercises are based on the so-called «scissor-principle», in which one begins playing in the mid-range and alternately and symmetrically expands the range higher and lower.

In all the exercises concentrational habits can be practiced and sharpened. For this reason is the use of accidentals, even when not necessary, prevalent. To practice concentrating effectively, the accidentals, whether for reminding or simplifying, should not be written in the music!

The metronome marks are suggestions and may be adapted to your needs or abilities. Dynamics are open, if not explicitly demanded. There are no limits to vary articulations, dynamics, rhythmic variations, transpositions and even instruments.

The two études “A la Wolfgang Hofmann” are dedicated to Wolfgang Hofmann (1922-2003). He was a violinist, conductor and a composer of approximately 300 works (some of which composed for this author). The basis of his compositions is described in his own 1973 published book, «Goldener Schnitt und Komposition» [«Golden rule and composition»].

Mundstückübung

Avec l'embouchure

With the mouthpiece

Spontan einen Ton auf dem Mundstück spielen. Dann diese Übung mit diesem Ton beginnen. Die notierte Tonart dient nur als Muster.

Jouer spontanément un son à l'embouchure. Commencer l'étude suivante sur ce ton. La tonalité indiquée n'est qu'un exemple.

Play a note on your mouthpiece and use this pitch to play following etude. The written tonality is only an example.

Wiederholungen angestoßen spielen.

Les reprises systématiquement en détaché.

Repeats systematically detached.

1. $\text{♩} = 104$

7

12

18

25

32

38

43

Intervalle

Intervalles

Intervals

SAMPLE SCORE - ECHANTILLON - AUSZUG

Dur

Majeur

Major

(4 + 3)

5

9

13

17

21

25

Übermäßig

Augmentés

Augmented

(4 + 3)

5

9

13

Dur

Majeurs

Major

$\text{♩} = 160-208 (3 + 2)$

5.

Measures 5-8 of the sample score. The music is in 5/4 time. Measure 5 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 6-8 continue the melodic and bass lines with various rhythmic patterns and accidentals.

6

Measures 9-10 of the sample score. The melodic line continues with a series of eighth notes and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

11

Measures 11-14 of the sample score. The melodic line features a series of eighth notes and quarter notes. The bass line continues with chords and single notes.

16

Measures 15-18 of the sample score. The melodic line continues with a series of eighth notes and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

21

Measures 19-22 of the sample score. The melodic line continues with a series of eighth notes and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

26

Measures 23-26 of the sample score. The melodic line continues with a series of eighth notes and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

♩ = 132

The musical score consists of 12 staves, each beginning with a measure number (8, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45). The music is written in treble clef with a common time signature (C). It features a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' above the notes. The triplets are often grouped with slurs. The key signature changes throughout the piece, starting with one sharp (F#) and moving through various combinations of sharps and flats. The tempo is indicated as quarter note = 132.

Tiefe, Intervalle

Registre grave, intervalles

Low register, intervals

12. $\text{♩} = 72 - 208$

6

11

16

22

26

32

37

♩ = 168 - 192

19.

5

9

14

18

23

27

Dur

Quarten, Septimen, Oktaven

Majeur

Quartès, septièmes, octaves

Major

Fourth, seventh, Octaves

All rights reserved - Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten
SAMPLE SCORE - ECHANTILLON - AUSZUG

$\text{♩} = 180 - 250 +$



♩. = 60 +

25.

7

13

19

25

31

37

43

49

55

♩ = 120

37.

System 1: Measures 37-42. Treble clef, 4/4 time. Key signature: one flat (B-flat). The melody starts on a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

6

System 2: Measures 43-48. Treble clef, 4/4 time. Key signature: one flat. The melody continues with quarter and eighth notes. The bass line features quarter notes and eighth notes.

11

System 3: Measures 49-54. Treble clef, 4/4 time. Key signature: two sharps (F# and C#). The melody includes quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

16

System 4: Measures 55-60. Treble clef, 4/4 time. Key signature: one flat. The melody features quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

21

System 5: Measures 61-66. Treble clef, 4/4 time. Key signature: two sharps. The melody includes quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

26

System 6: Measures 67-72. Treble clef, 4/4 time. Key signature: two sharps. The melody features quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.