



Jost MEIER

CORDANO

for Horn in F and String Quartet

pour cor en Fa et quatuor à cordes
für Horn in F und Streichquartett

Score & parts

SWISS COMPOSERS SERIES

Editions  Bim

CH-1674 VUARMARENS / SWITZERLAND

A propos de l'oeuvre

1er mouvement:

Les lettres alphabétiques peuvent servir comme noms de notes. Mon dédicataire s'appelle Bruno Schneider. et j'ai librement créé une suite de notes sur son nom.

2e mouvement:

La forme tripartite de l'Intermezzo correspond au titre de l'oeuvre:

Cor(da)no – Corda – Cor(da)no

(cor en soliste – cordes – cor à nouveau dominant)

3e mouvement:

8 motifs en 5 parties (quasi des variations) sont traités très librement.

*Jost Meier
Bâle, Suisse
02 juin 2007*

Über das Werk

1. Satz:

Buchstaben können als Tonbenennungen gebraucht werden. Mein Widmungsträger heisst Bruno Schneider, ich habe also mit seinem Namen eine Tonsuite gestaltet.

2. Satz:

Die 3-teilige Form des Intermezzos entspricht dem Titel des Werkes:

Cor(da)no – Corda – Cor(da)no

(Horn solistisch – Streichquartett – Horn wieder dominant)

3. Satz:

8 Motive in 5 Teilen (quasi Variationen) werden sehr frei behandelt.

*Jost Meier
Basel, Schweiz
02. Juni 2007*

About the work

1st movement:

Alphabetical letters can serve as musical pitch names. My dedicatee is Bruno Schneider, and I have created a soundsuite using the letters of his name.

2nd movement:

The ternary form of the Intermezzo corresponds to the works title:

Cor(da)no – Corda – Cor(da)no

(horn as solo – strings – horn again dominant)

3rd movement:

8 motifs in 5 variation-like parts of the 3rd movements are treated very freely.

*Jost Meier
Basle, Switzerland
June 2nd, 2007*

Cordano

for horn in F and string quartet (2007 - ca 16')

Jost MEIER (*1939)

Parola e suono (7'35")

Sostenuto (♩ = 46)

Horn in F: *mp* (senza dim.) *p dolce* *mp* (senza dim.)

Violin I: *pp* *p* *pp* *p*

Violin II: *pp* *p* *pp* *p*

Viola: *p* *p*

Violoncello: *pp* *p* *pp* *p*

Hn.: *p espr.* *mp* *p* *mp* *mp* *p*

Vn. I: *p* *mp* *p* sul pont. *p*

Vn. II: *p* *mp* *p* sul pont. (reale) *p*

Va.: *mp*

Vc.: *p* *mp*

12 *accell. poco a poco.*

Hn. *mp* *mf*

Vn. I *ord.* *mp* *mf* *f*

Vn. II *ord.* *mp* *mf* *più f* *f*

Va. *p* *mf* *più f* *f*

Vc. *p* *mp* *mf* *f*

19 **Mosso** ♩ = 66 - 69

Hn. *mf* *f*

Vn. I *f*

Vn. II *f* *pizz.*

Va. *f*

Vc. *f*

26 **Poco meno mosso**

Hn. *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

Vn. I *f* *mp*

Vn. II *arco* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

32 Ancora meno mosso

Sostenuto ♩ = 46

Hn. *p* *p* *pp*
 Vn. I
 Vn. II *mp*
 Va. *p* *pp*
 Vc. *mp* *p*

40 Poco meno mosso

Hn. *p*
 Vn. I *p* *mf*
 Vn. II *p* *mf* *mf*
 Va. *mf*
 Vc. *p* *p* *mf*

Hn. *p* *pp* *mp* *p* *pp*
 Vn. I *p* *mp* *p* *pp*
 Vn. II *p* *mp* *p* *pp*
 Va. *p* *mp* *p* *pp*
 Vc. *p* *mp* *p* *pp*

52 Allegro ♩ = 80

Vn. I *f*

Vn. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

59

Hn. *mf*

Vn. I *mf* *f* *mf*

Vn. II *mf* *f* *mf*

Va. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

66

Hn. *f* *mp* *f*

Vn. I *f*

Vn. II *f* *mf* *f*

Va. *f* *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

72

Hn. *f* *meno f* *mf*

Vn. I *f* 5 3

Vn. II *f* 5

Va. *mf* 5 *f* 5

Vc. *f* 5

78

Vn. I

Vn. II

Va.

Vc.

83

Hn. *f* *meno f* *f* *mf*

Vn. I *f*

Vn. II *f*

Va. *f* III *mp*

Vc. *f* *f* I *mp*

88 **Meno mosso** **Tempo I° (Allegro)**

Hn. *p* *mf* *rit.*

Vn. I *f*

Vn. II *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

92

Hn. *mp* *p* *pp*

Vn. I *mf*

Vn. II *mf* *mp* *pp*

Va. *mf* *mp* *pp*

Vc. *mf* *mp* *pp*

98 **Sostenuto** $\text{♩} = 46$ *solo* *rubato*

Hn. *mp* *p* *mf* *mp*

Vn. I *mp* *mf* *pp* *sord.* *sord. via*

Vn. II *mp* *mf* *pp* *sord.* *sord. via*

Va. *mp* *mf* *pp* *sord.* *sord. via*

Vc. *mp* *mf* *pp* *sord.* *sord. via*



Jost MEIER

Jost Meier est né le 15 mars 1939 à Soleure (Suisse). Après son baccalauréat a étudié la composition et le violoncelle avec Rolf Looser (diplôme d'enseignement au Conservatoire de Bienne, virtuosité au Conservatoire de Berne). Poursuivit ses études en Hollande avec Frank Martin. Fût violoncelliste à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et à la Camerata de Berne de 1963-67. De 1969-79 chef attitré de la Société d'Orchestre de la Ville de Bienne et de 1971-79 également du Théâtre Musical, puis chef à l'Opéra de Bâle. Depuis 1983 dirige et compose de façon indépendante. Dirige en Suisse et dans la plupart des pays européens, entres autres à l'Opéra de Zürich, à l'Opéra National de Sofia (Bulgarie), à la Deutsche Oper à Berlin.

Ses oeuvres orchestrales sont jouées en Europe, en Amérique, en Australie, ses opéras ont été montés à Freiburg en Brisgau, Bâle, Kassel, Zurich, Bienne, Sarrebrück, etc.: Sennentuntschi (1983), Le Dragon (1985), Der Zoobär (1987), Augustin (1988). Dreyfus, (créé en 1994 à la Deutsche Oper à Berlin où il dirigea quelques représentations et au City Opera à New York), Pilger und Fuchs (1995) à Bienne, Giessen, Pforzheim.

Prix: 1969 Prix de composition de l'ORTF à Paris, 1984 Prix du Festival de Lausanne, 1985 Prix des Arts du Canton de Soleure, 1995 Prix culturel de la Ville de Bienne, 1999 Prix de la Musique du Canton de Bâle Campagne. Compositeur officiel de la Fête des Vignerons de Vevey de 1999.

Jost Meier enseigne à l'Académie de Musique de Bâle et au Studio Suisse de l'Opéra à Bienne. Il vit à Bâle et à Arcegno (Tessin).

Jost Meier ist am 15. März 1939 in Solothurn (Schweiz) geboren. Nach dem Gymnasium, Ausbildung bei Rolf Looser in Komposition und Cello (Lehrdiplom am Konservatorium Biel, Konzertdiplom am Konservatorium Bern). Anschliessend Studien bei Frank Martin in Holland. Während den Jahren 1963-67 Cellist im Tonhalleorchester Zürich und der Camerata Bern. Von 1969 bis 1979 war er Chefdirigent der Orchestergesellschaft Biel (von 1971-79 auch des Musiktheaters). Anschliessend Dirigent an der Oper des Basler Theaters. Seit 1983 ist er freier Dirigent und Komponist. Dirigiert in der Schweiz und den meisten Ländern Europas, u.a. am Opernhaus Zürich, an der Nationaloper Sofia (Bulgarien) und an der Deutschen Oper Berlin.

Aufführungen seiner Orchesterwerke in Europa, den USA und Australien, seiner Opern in Freiburg im Br., in Basel, Kassel, Zürich, Biel und Saarbrücken, usw.: Sennentuntschi (1983), Der Drache (1985), Der Zoobär (1987), Augustin (1988). Dreyfus, die Affäre (1994 an der Deutschen Oper Berlin, wo er einige Aufführungen dirigierte und in New York an der City Opera), Pilger und Fuchs (1995) in Biel, Giessen und Pforzheim.

Preise: 1969 Kompositionspreis der ORTF in Paris, 1984 Prix du Festival de Lausanne, 1985 Kunstpreis des Kantons Solothurn, 1995 jener der Stadt Biel, 1999 Musikpreis des Kantons Baselland, 1999 offizieller Komponist für das "Fête des Vignerons" in Vevey.

Jost Meier unterrichtete an der Musikhochschule Basel und am schweizerischen Opernstudio in Biel. Er lebt in Basel und Arcegno (Tessin).

Jost Meier was born on March 15, 1939 in Solothurn (Switzerland). After matriculating he studied cello and composition with Rolf Looser (diplomas at the conservatory of Biel and Bern). Then studied with Frank Martin in Holland. From 1963-1967 cellist in the Zurich Tonhalle orchestra and the Camerata Bern. Was director of the Orchestra Society and the Music Theater of Biel from 1969 to 1979. Then became director of the Basle opera orchestra. Is freelance conductor and composer since 1983, conducting in Switzerland and in most european countries, a.o. at the Zurich Opera, the National Opera in Sofia (Bulgaria) and at the Deutsche Oper in Berlin.

His orchestral music is played in Europe, America and Australia, his operas performed in Freiburg i. Br., Basel, Kassel, Zurich, Biel, Sarrebrück, etc.: Sennentuntschi (1983), Der Drache (1985), Der Zoobär (1987), Augustin (1988), Dreyfus (1994: world premiere at the Deutsche Oper Berlin where he conducted himself several performances, and at the City Opera in New York), and Pilger und Fuchs (1995) in Biel, Giessen and Pforzheim.

Awards: 1969 Composition Prize of the ORTF in Paris, 1984 the Lausanne Festival Prize, 1985 the Art Prize of the Canton of Solothurn, 1995 the Art Prize of the City of Biel, 1999 the Music Prize of the Canton Baselland. Has been official composer of the 1999 "Fête des Vignerons" in Vevey Switzerland.

Has taught at the Basel Music Academy and at the Swiss Opera Studio in Biel. Lives in Basel and in Arcegno (Ticino).