

Musiques du monde pour le flûte à bec facile

52 Pièces traditionnelles

Éditées et arrangées par Vicki Swan et Jonny Dyer

CD joint

ED 13865

ISMN 979-0-2201-3693-1

ISBN 978-1-84761-402-5

Introduction

Les musiques du monde sont un univers particulièrement passionnant. Elles peuvent vous entraîner dans des contrées inconnues, des sonorités et des expériences musicales totalement nouvelles. Cet ouvrage a précisément pour objectif de vous accompagner dans cette démarche : vous faire découvrir tout un nouveau monde musical, pays par pays.

Nous commencerons par l'Angleterre et ferons un petit tour dans les îles britanniques (Angleterre, Pays de Galles, Irlande et Écosse) avant de partir pour la Scandinavie (Norvège, Suède, Finlande et Danemark). Ensuite, nous voyagerons en Europe où nous visiterons la Hongrie, la Pologne, la Roumanie, la Serbie, l'Allemagne, la Suisse, la France et l'Espagne d'où nous décollerons pour l'Amérique puis, enfin, pour la Chine.

Ces airs sont destinés à des musiciens de niveau 1 à 3. Ils constituent une sorte d'alternative au répertoire habituel ainsi qu'un moyen à la fois gratifiant et divertissant de développer ses gammes et ses arpèges, sa technique instrumentale et sa musicalité.

Les musiques traditionnelles peuvent s'avérer très libératrices, mais il est parfois difficile de savoir par où commencer. Ces airs ont tous été notés avec autant de précision que possible. Le CD joint à ce recueil propose l'enregistrement de chacun des airs à une vitesse constante et confortable afin que vous puissiez vous imprégner des notes et des rythmes. Cependant, lorsqu'on leur laisse libre cours, ces musiques se laissent aisément jouer avec plus d'allant et davantage de swing. Ne vous sentez pas obligés de les jouer exactement comme sur les enregistrements. Faites-les vivre et danser. Les musiques populaires du monde entier sont très souvent liées à la danse, par conséquent, si l'air ne vous donne pas envie de danser, donnez-lui ce qu'il faut pour que les jambes commencent à vous démanger !

Une fois que vous les avez bien sous les doigts, les musiques populaires ont la particularité extraordinaire de vous permettre de leur imprimer votre personnalité, de vous les approprier. Vous y êtes même encouragé. Des articulations (coups d'archet) sont suggérées, mais il n'y a aucune obligation à les suivre. Si vous avez envie de jouer un nombre de notes plus ou moins important sur le même coup d'archet, allez-y. Si vous avez envie de souligner une note en particulier en reprenant l'archet ou en jouant *marcato* ou même *staccato* – ne vous gênez pas.

Cet ouvrage est destiné à faciliter votre entrée en matière et propose un véritable échantillon de styles qui vous aidera à choisir celui qui vous conviendra le mieux et vous apportera du plaisir. La collection Schott World Music Series, qui couvre une large palette d'instruments et de pays, vous permettra ensuite de trouver un recueil entièrement consacré à ce style précis. Ce volume a été conçu pour la flûte à bec. Si comme moi vous avez envie de jouer toujours plus de musique traditionnelle, mais éprouvez des difficultés à trouver des recueils réunissant des airs qui ne soient pas pour violon, celui-ci est pour vous ! Les airs ont été arrangés dans des tonalités réellement adaptées à l'instrument. (Les autres recueils de la série ont été arrangés dans le même esprit, aussi n'est-il pas possible de jouer en simultanément la version pour flûte ou pour violon, car les morceaux seront peut-être dans des tonalités différentes).

Des accords de guitare figurent sur la partition afin que si un ami guitariste souhaite vous accompagner, il n'ait pas à se poser de questions. En cas de besoin, vous trouverez également une partie de piano à télécharger sur Internet. Il ne vous reste plus qu'à trouver un partenaire avec qui jouer les airs et partager cette belle musique !

À propos des auteurs



Vicki Swan a étudié la contrebasse au Royal College of Music. Elle joue également de différents types de cornemuse, de la flûte, de la flûte à bec, du piano et du nyckelharpa (violin à touches suédois). Après avoir quitté l'université, Vicki s'est engagée sur la longue voie de la musique traditionnelle et on ne l'a plus vue que très rarement dans des orchestres classiques. Aujourd'hui, vous la trouverez dans des forêts peuplées de trolls, faisant résonner ses cornemuses suédoises et collectant des airs destinés à de nouvelles publications des éditions Schott. Vicky est lauréate du Zorn Bronze Award du meilleur joueur de cornemuses suédoises. Elle anime des stages et enseigne le nyckelharpa dans tout le Royaume-Uni.

Jonny Dyer (auteur des accompagnements de piano) est écrivain, arrangeur, interprète et multi-instrumentiste. De formation classique au piano et à la trompette, il se spécialise actuellement dans la musique traditionnelle des îles britanniques et de Scandinavie, principalement pour accordéon, guitare et *kohorn* (trompe suédoise en corne de vache). Par défaut, Jonny est probablement le meilleur représentant du *kohorn* suédois en Angleterre et a sans doute été aussi surpris que vous de constater que les forêts avec leur résonance particulière sont les meilleurs endroits où jouer du *kohorn*. Faites-en vous-même l'expérience, c'est incroyable !

Pour en savoir plus, rendez-vous sur :

www.nyckelharpa.me.uk

www.swan-dyer.co.uk

1. Maiden Lane

Traditional
England

$\text{♩} = \text{c. } 80$

D D A D A D Gmaj7 A D

Musical notation for measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 starts with a D chord. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, and a treble line of chords: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4.

5 Em Bm Em D Em

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with an Em chord. The melody continues with quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a bass line of quarter notes: G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, and a treble line of chords: Em, Bm, Em, D, Em.

9 D A D G D A D

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a D chord. The melody continues with quarter notes: G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a bass line of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, and a treble line of chords: D, A, D, G, D, A, D.

2. Old Tom of Oxford

Traditional
England

♩ = c. 82

D G D A D A D A D G D A

7 D G D A D D Em

12 G A D G D A D

3. Three Around Three

Traditional
England

$\text{♩} = \text{c. } 82$

Musical notation for measures 1-6. Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords G, D, G, C, G, C G, D, G, D, G are indicated above the staff. The piano accompaniment features a bass line with quarter and eighth notes, and a treble line with chords and moving lines.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 starts with a repeat sign. Chords C, G, D, G, G, C, C, G are indicated above the staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

Musical notation for measures 12-16. Measure 12 starts with a repeat sign. Chords D, G, C, C, G, C, D, G are indicated above the staff. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.