

**Jeune 3** :— *Dans mon livre, les fées sont de vilains crapauds pleins de bave, qu'il faut embrasser sur la bouche pour qu'ils se transforment enfin en jolies fées. C'est vraiment dégoûtant !... mais mon père dit qu'on ne peut pas faire autrement alors maintenant dès que je vois un crapaud, je prends la fuite ! On ne sait jamais...*

**Jeune 4** :— *Dites-nous, Colin, comment doit-on faire pour rencontrer une fée ?*

**Colin** :— *Les fées n'existent-elles plus à votre époque ?... Pour rencontrer une fée, il suffit d'une belle forêt, avec de beaux arbres, des oiseaux qui chantent, et plein d'animaux qui s'y promènent.*

**Bertrand** :— *Il faut que l'air y soit bon à respirer... Regardez autour de vous, toutes ces forêts sont remplies de fées !*

**Noélia** :— *J'ai bien peur qu'avec le XXI<sup>e</sup> siècle, nos forêts aient perdu toutes leurs fées... Au moins votre époque, Colin ne connaît pas la pollution.*

**Colin** :— *La pollution ?*

**Jeune 5** :— *Un "pur produit" de l'homme, inventé par l'homme, mis au point par l'homme, et entretenu par l'homme... vous avez encore quelques siècles de répit.*

**Colin** :— *Une sorte de produit magique à faire fuir les fées... en quelque sorte.*

**Téo** :— *C'est exactement cela, Colin, et parfois même un produit magique à faire fuir les hommes eux-mêmes !*

## Acte I / Scène 7

### La peur de l'an 1000

Un mime de petites fées traversant la scène sans musique stoppe quelques instants le dialogue.

**Jeune 1** :— *Ouah !!! C'était vraiment très beau ! Que ces fées sont belles !*

**Jeune 2** :— *Et puis cette époque sans pollution commence à me devenir sympathique. C'est pourtant vrai qu'au XXI<sup>e</sup> siècle, nous sommes très forts pour abîmer la planète.*

**Téo** :— *Et c'est pourtant vrai qu'en l'an 1000, l'avenir semblait avoir déjà inquiété bien des gens ! Même si Colin et Bertrand ne veulent pas se fier à tous ces prédicateurs visibles ou invisibles, ils semblent bien superstitieux.*

**Noélia** :— *Les hommes de cette époque avaient peur, mais le début d'un nouveau millénaire en est-il la seule cause ? Ne serait-ce pas plutôt toutes ces craintes avec lesquelles ils devaient vivre chaque jour qui les effrayaient ?*

**Colin** :— *D'ailleurs nous ne savons même pas de façon précise en quelle année nous vivons.*

**Bertrand** :— *Pour tout vous dire, je ne connais même pas ma date de naissance !*

**Jeune 3** :— *Et dire que mon père n'a pas voulu acheter le calendrier de la poste. Il a même engueulé le facteur, en lui disant que c'était le dixième calendrier qu'on voulait lui vendre. Surtout que les pompiers, eux, ils étaient déjà passés la veille au soir.*

**Jeune 4** :— *En ce qui nous concerne, ça c'est sûr, nous ne pouvons pas oublier la date d'une seule journée. Quand à ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, on en a entendu parler !!*

**Jeune 5** :— *Moi, j'ai bien aimé ! Cela mettait une ambiance terrible. Encore mieux qu'une techno parade !*

**Colin** :— *Une techno parade ?*

**Bertrand** :— *Une techno parade ?*

**Jeune 1** :— *Oui, une sorte de troubadour—ménéstrelo—balladino—parade !*



# PASSE LE TEMPS

Bruno-Jean Villard



Pas - se le temps et pas - sent les tours  
Sur une hor - loge u - ne montre un ré - veil  
Ré - flé - chir et re - trou - ver mon pa - ssé



Tous ces in - stants qui em - por - tent les jours Pas - se le vent tous  
Vou - lant sa - voir ce que se - ra de - main C'est l'i - ma - ge de ma  
Pour mieux com - prendre et con - struire le fu - tur Et les le - çons du temps



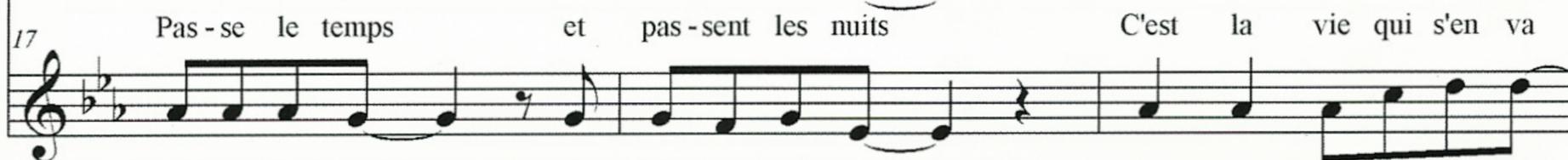
ces sou - ve - nirs Com - me le fruit qui a - ttend de mû - rir  
vie qui so - mmeille Pour le fu - tur de - ve - nir un de - vin  
vont nous ai - der A mé - di - ter tout ce - la me ra - ssure



Pas - se le temps et pas - sent les nuits C'est la vie qui s'en va



Pas - se le temps et pas - sent les nuits C'est la vie qui s'en va



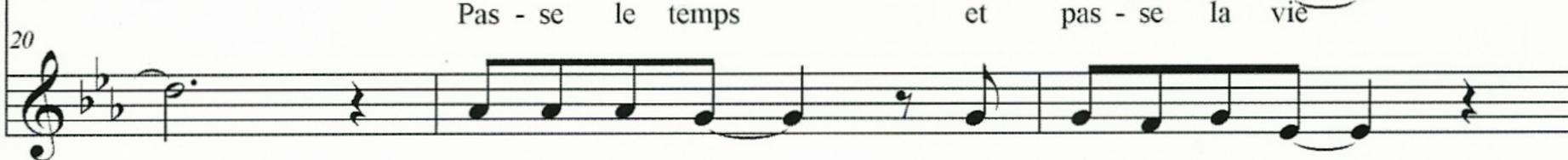
Pas - se le temps et pas - sent les nuits C'est la vie qui s'en va



Pas - se le temps et pas - se la vie



Pas - se le temps et pas - se la vie



Pas - se le temps et pas - se la vie