



Musiques du monde pour le guitare facilee

29 Pièces traditionnelles

Éditées et arrangées par Vicki Swan et Jonny Dyer

CD joint

ED 13847

ISMN 979-0-2201-3691-7

ISBN 978-1-84761-395-0

Introduction

Les musiques du monde sont un univers particulièrement passionnant. Elles peuvent vous entraîner dans des contrées inconnues, à la rencontre de sonorités et d'expériences musicales totalement nouvelles. Cet ouvrage a précisément pour objectif de vous accompagner dans ce voyage : vous faire découvrir tout un nouveau monde musical, pays après pays.

Ces airs sont destinés à des musiciens de niveau 1 à 3. Ils constituent une alternative au répertoire habituel ainsi qu'un moyen à la fois gratifiant et divertissant de développer ses gammes et ses arpèges, sa technique instrumentale et sa musicalité. Ils sont écrits pour un seul musicien jouant simultanément la mélodie et la basse, mais bien entendu, rien n'empêche qu'un débutant joue uniquement la mélodie tandis que son professeur ou un ami l'accompagne en jouant les accords.

Ces airs ont tous été notés avec autant de précision que possible, mais certaines caractéristiques stylistiques inhérentes à la musique populaire sont très difficiles à noter. Le CD joint à ce recueil propose l'enregistrement de chacun des airs à une vitesse constante et confortable afin que vous puissiez vous imprégner des mélodies et des rythmes. Si vous écoutez attentivement, vous reconnaîtrez leurs caractéristiques particulières – comme une sensation de swing ou le rapport entre les différents temps de la mesure. Cependant, lorsqu'on leur laisse libre cours, ces musiques se laissent aisément jouer avec plus d'allant et davantage de swing. Ne vous sentez pas obligés de les jouer exactement comme sur les enregistrements. Faites-les vivre et danser. D'où qu'elles viennent, les musiques populaires sont très souvent liées à la danse, par conséquent, si l'air ne vous invite pas à la danse, faites-en sorte que les jambes commencent à vous démanger !

Une fois que vous les avez bien sous les doigts, les musiques populaires ont la particularité extraordinaire de vous permettre de leur imprimer votre personnalité, de vous les approprier. Vous y êtes même encouragé. Des doigtés sont proposés, mais rien ne vous oblige à les respecter tous.

Cet ouvrage est destiné à faciliter votre entrée en matière et propose un véritable échantillon de styles qui vous aidera à choisir celui qui vous conviendra le mieux et grâce auquel vous vous ferez plaisir. La collection Schott World Music Series couvre une large palette d'instruments et de pays et vous permettra ensuite de trouver un recueil entièrement consacré au style que vous aurez choisi. Ce volume a été conçu pour la guitare. Si comme moi vous avez envie d'interpréter beaucoup de musique traditionnelle, mais éprouvez des difficultés à trouver des recueils réunissant des airs faciles, celui-ci est pour vous ! Les airs ont été arrangés dans des tonalités réellement adaptées à l'instrument. (Les autres recueils de la série ont été arrangés dans le même esprit, aussi ne sera-t-il pas forcément possible de jouer simultanément la version pour violon ou pour ukulélé de ce recueil, car les morceaux seront peut-être dans des tonalités différentes).

La partition propose également des accords de guitare afin que si un ami guitariste souhaite vous accompagner, il ait immédiatement tout ce qu'il lui faut sans avoir besoin de chercher. Il ne vous reste plus qu'à trouver un partenaire avec qui jouer les airs et partager cette belle musique !

À propos des auteurs



Vicki Swan a étudié la contrebasse au Royal College of Music. Elle joue également de différents types de cornemuse, de la flûte, de la flûte à bec, du piano et du nyckelharpa (violin à touches suédois). Après avoir quitté l'université, Vicki s'est engagée sur la longue voie de la musique traditionnelle et on ne l'a plus vue que très rarement dans des orchestres classiques. Aujourd'hui, vous la trouverez dans des forêts peuplées de trolls, faisant résonner ses cornemuses suédoises et collectant des airs destinés à de nouvelles publications des éditions Schott. Vicky est lauréate du Zorn Bronze Award du meilleur joueur de cornemuses suédoises. Elle anime des stages et enseigne le nyckelharpa dans tout le Royaume-Uni.

Jonny Dyer est écrivain, arrangeur, interprète et multi-instrumentiste. De formation classique au piano et à la trompette, il se spécialise actuellement dans la musique traditionnelle des îles britanniques et de Scandinavie, principalement pour accordéon, guitare et *kohorn* (trompe suédoise en corne de vache). Par défaut, Jonny est probablement le meilleur représentant du *kohorn* suédois en Angleterre et a sans doute été aussi surpris que vous de constater que les forêts avec leur résonance particulière sont les meilleurs endroits où jouer du *kohorn*. Faites-en vous-même l'expérience, c'est incroyable !

Pour en savoir plus, rendez-vous sur :

www.nyckelharpa.me.uk

www.swan-dyer.co.uk