

*Les Incontournables pour Trombone - The Must-haves for Trombone*  
Collection directed by **Olivier LACHURIE**

David LOCQUENEUX

Orchestres

Découverte  
du Répertoire Symphonique  
pour Trombone



52, Route de Ganac - 09000 FOIX  
RCS 799 757 604 - FOIX - FRANCE

Chers amis trombonistes,

Evidemment je ne suis pas le célèbre druide "Trombonacoulix", mais je voulais humblement, grâce à ce recueil, vous sensibiliser au répertoire d'orchestre pour le Trombone.

Je vous propose donc ici de travailler 15 traits d'orchestre parmi ceux qui sont les plus souvent imposés lors des concours. Il est bien entendu que les professeurs désirant faire découvrir le répertoire peuvent également s'appuyer sur cet ouvrage.

Pour chaque trait d'orchestre, je partage avec vous les exercices préparatoires que j'ai créés et que j'ai l'habitude de travailler avant les concerts.

Un grand merci :

- à mes parents qui m'ont permis d'apprendre cet instrument magnifique
- à tous mes professeurs : Jean-Marie Rodrigues, Jacques Mauger et Gilles Millière
- à mon ami Daniel Breszynski qui fut pour moi une rencontre déterminante
- à toute l'équipe toulousaine de la coulisse : Jean-Pierre Mathieu, Daniel Lassalle et Olivier Lachurie sans qui ce recueil n'aurait pas vu le jour
- à Christophe Viviès, pour les dessins qui illustrent les astuces que je vous donne

Bon courage à tous et n'oubliez pas les clés de la réussite :

- Mise en place, Intonation et Musique
- Alternance entre les exercices et les traits d'orchestre, pour être plus prêts le jour "J"
- Une bonne hygiène de travail pour maîtriser la technique de base car, comme le dit l'un de mes éminents amis : "La Technique doit être au service de la Musique"

**David LOCQUENEUX**  
*Trombone Solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse*  
*Professeur de Trombone au CRR de Toulouse*

## Table des Matières

1. **Requiem - W.A. MOZART** p. 5
2. **Ouverture de la Pie Voleuse - G. ROSSINI** p. 8
3. **Ouverture de Guillaume Tell - G. ROSSINI** p. 10
4. **Lohengrin - R. WAGNER** p. 14
5. **Die Walküre (Act III) - R. WAGNER** p. 16
6. **Also Sprach Zarathoustra - R. STRAUSS** p. 18
7. **Symphonie No. 3 - C. SAINT-SAËNS** p. 22
8. **La Grande Pâque Russe - N. RIMSKY-KORSAKOV** p. 24
9. **Till l'Espiègle - R. STRAUSS** p. 26
10. **3ème Symphonie - G. MAHLER** p. 28
11. **L'Oiseau de Feu - I. STRAVINSKY** p. 33
12. **Daphnis et Chloé - M. RAVEL** p. 35
13. **L'Enfant et les Sortilèges - M. RAVEL** p. 38
14. **Boléro - M. RAVEL** p. 40
15. **Symphonie No. 8 - D. CHOSTAKOVICH** p. 43

# Richard STRAUSS

## Till l'Espiègle - 1894-1895

Oeuvre significative du compositeur, le "Till" de Strauss est un bon petit diable qui se joue de tout. La réalisation de ce trait passe par un bon détaché et une bonne technique de coulisse. Pour cela n'hésitez pas à refaire les exercices préparatoires avec des articulations et tout en legato. Prenez garde à bien respecter les différentes nuances.

### Trait d'Orchestre

The musical score is written for a single staff in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of four lines of music. The first line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The second line starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth line starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. A large red watermark "FOR PREVIEW ONLY" is overlaid on the score.

## Exercices Préparatoires

1

2

3

## Astuce

N'oubliez pas que la définition du détaché ne s'obtient pas par la dûreté de la langue mais par la rapidité de l'impact et par son recul.

