

Charles AZNAVOUR

**SUITE
AZNAVOUR**

Partition de direction

**Arrangement
Olivier BILQUIN**

SUITE AZNAVOUR

Arrangement : Olivier BILQUIN

Ouverture

Allegretto ♩=72

Piano

Chords: E, Am, Em7, Am, E

Dynamics: *sfz*, *f*

Più mosso

P.

Chords: Am, Em, Am6, B7, Em, E7/G#

Dynamics: *mf*, *rit.*

A tempo

P.

Chords: Am(add9), Dm6, A(sus9)/C, Dm6, Am(add9), Dm6, A(sus9)/C, Am/C, D5/B, E

Dynamics: *rit.*

Allegro ♩=138

C Swing

P.

Chords: C+/G, Am/C, C7/G, Cmaj7, C7, Am/G, G#m(omit5)/G, G7(omit3)

Dynamics: *f*, *rit.*

Andantino

P.

Chords: C, Am, Dm, G7, Em, Am

Dynamics: *mf*

poco a poco accelerando

P.

Chords: F, G, Fm6, Cm, G7

Dynamics: *mf*, *poco a poco accelerando*

34 Cm Fm⁶ Cm G⁷ Cm Fm⁶

40 Cm G⁷ Cm Fm⁶ Cm G⁷ *enchaîner*

Premier mouvement

D'un artiste à l'autre

JE M'VOYAIS DÉJÀ

Paroles et musique : Charles AZNAVOUR

Allegro

S. *f marcato*
Pa pa la pa pa pa_ la Pa pa la pa pa

A. *mf* *mf*
Pa _____ A dix-huit ans, j'ai quit-té ma pro

T. *mf*
Pa _____ pa

B. *mf marcato*
Pa pa la pa pa pa_ la Pa pa la pa pa

P. **Allegro** *f* Cm G⁷ Cm G⁷ Cm

S. *mf*
Le coeur lé - ger

A. *mf*
vin - ce... Bien dé-ci - dé à em-poig-ner la vie et le ba-ga - ge min-ce_ J'é-tais cer-tain de con-qué - rir Pa

T. *mp*
Le coeur lé - ger, _____ min-ce_ Con - qué - rir Pa

B. *mf*
Cer-tain de con-qué-rir Pa

P. G⁷ Cm G⁷

23

S. *Chez le tail - leur le plus chic, j'ai fait faire Ce com-plet bleu qu'é - tait du der-nier cri.*

A. *-ris J'ai fait faire L'é - tait du der - nier*

T. *-ris J'ai fait faire L'é - tait du der - nier*

B. *-ris J'ai fait faire L'é - tait du der - nier*

P. Cm Cm⁶ C^{7(b9)} C⁷ C^{7(b9)} C⁷ Fm

32

S. *Les chan-sons et les or-ches-tra - tions*

A. *cri Les chan-sons et les or-ches-tra - tions ont eu rai - son de mes é - co-no-mies*

T. *cri Les pho - tos, les chan-sons et les or-ches-tra - tions Je m'voy-ais dé -*

B. *cri Les pho - tos, les chan-sons et les or-ches-tra - tions ont eu rai - son de mes é - co-no-mies Je m'voy-ais dé -*

P. Fm Bb Cm/Eb D7 G G7

41

S. *Oui, dé - jà en haut dix plus il s'é - ta - lait Oui! arrogant*

A. *Oui, dé - jà en haut En fois gros, il s'é - ta - lait Oui! arrogant*

T. *-jà en haut de l'af - fi - che En dix fois plus gros que n'im-por-te qui mon nom s'é-ta - lait Je m'voy-ais dé - jà a du-lé et*

B. *-jà en haut de l'af - fi - che En dix fois plus gros que n'im-por-te qui mon nom s'é-ta - lait Je m'voy-ais dé - jà a du-lé et*

P. G7 C A7 A7(b9)

80

S. Mon coeur s'est ai - gri un peu en pre-nant de l'â - ge. Mais j'ai des i - dées, j'con-nais mon mé - tier et j'y crois en - core Sous mes

A. Mon coeur s'est ai - gri un peu en pre-nant de l'â - ge. Mais j'ai des i - dées, j'con-nais mon mé - tier et j'y crois en - core Sous mes

T. Si peu l'â - ge Rien que sous mes pieds

B. Si peu l'â - ge Rien que sous mes pieds

P. *D7* *G* *D7* *G* *G7*

90

S. pieds la scène. De voir de-vant moi un pu-blic as - sis j'ai le coeur bat-tant On n'a pas ai - dé L'a pas eu

A. pieds la scène. De voir de-vant moi un pu-blic as - sis, le coeur bat-tant On n'a pas ai - dé L'a pas eu

T. de sen-tir la scè-ne. De voir de-vant moi un pu-blic as - sis j'ai le coeur bat-tant On m'a pas ai - dé Je n'ai pas eu d'vei - ne.

B. de sen-tir la scè-ne. De voir de-vant moi un pu-blic as - sis j'ai le coeur bat-tant On m'a pas ai - dé Je n'ai pas eu d'vei - ne.

P. *C6* *G7* *C* *A7* *A7(b9)* *B7/D*

100

S. d'vei - ne Je suis sûr au moins que j'ai du ta - lent. Ou wah wah wah. Bleu, je le porte

A. d'vei - ne je suis sûr au moins que j'ai du ta - lent. Ou wah wah wah. Bleu, je le porte

T. Mais au fond de moi, je suis sûr au moins que j'ai du ta - lent. Ou wah wah wah.

B. Mais au fond de moi, je suis sûr au moins que j'ai du ta - lent. Ou wah wah wah. Mon com-plet bleu, y'a trente ans que j'le por-te.

P. *E7* *Dm/F* *F#°* *G7* *Cm7* *G7* *G7(b9)* *Cm* *G7*

139

S. En pho-to - gra - phie _____ la _____ et _____ té au so - leil _____ Ma _____

A. En pho-to - gra - phie _____ Dans _____ neige _____ l'é-té au so - leil _____ Ma _____

T. -jà _____ en pho-to-gra-phi-e _____ Au bras d'u-ne star, l'hi-ver dans la neige, l'é té _____ au so - leil _____ Je m'voy-ais dé - jà _____ ra-con-tant ma

B. -jà _____ en pho-to-gra-phi-e _____ Au bras d'u-ne star, l'hi-ver dans la neige, l'é té _____ au so - leil _____ Je m'voy-ais dé - jà _____ ra-con-tant ma

P. *G*⁷ _____ *C* _____ *A*⁷ _____ *A*⁷(b⁹) _____

149

S. *mp cresc.* _____ *mf* _____ vi - e _____ Fri - ands de con - seils _____ J'ou-vrais cal - me-ment les soirs de pre-miè - re _____ Mil-le té-lé-

A. *mp cresc.* _____ *mf* _____ vi - e _____ Fri - ands de con - seils _____ J'ou-vrais cal - me-ment les soirs de pre-miè - re _____ Mil-le té-lé-

T. _____ *mp* _____ vi - e _____ l'air dé - sa-bu - sé, à des. dé-bu-tants fri-and de con-seils _____ Les soirs de pre - mière _____ Ce

B. _____ *mp* _____ vi - e _____ l'air dé - sa-bu - sé, à des. dé-bu-tants fri-and de con-seils _____ Les soirs de pre - mière _____ Ce

P. *B*⁹/*D* _____ *D*_m *A*⁷(omit³)/*E* *D*_m/*F* *D*⁷/*F*[#] *G* *D*⁷ *G*⁷ _____ *G*⁷ _____

159

S. _____ grammes de ce tout Pa - ris qui nous fait si peur _____ De-vant ce par - ter - re _____

A. _____ grammes de ce tout Pa - ris qui nous fait si peur _____ De-vant ce par - ter - re _____

T. _____ *mf* _____ Pa - ris qui nous fait peur _____ Et mou-rant de trac-de-vant ce par - ter - re _____ En-trer sur la scène sous les o-va-

B. _____ *mf* _____ Pa - ris qui nous fait peur _____ Et mou-rant de trac _____ de-vant ce par - ter - re _____ En-trer sur la scène sous les o-va-

P. *G*⁷ _____ *C* _____ *A*⁷ _____ *D*_m _____ *D*(sus²)/*E* *D*_m/*F* *D*⁷/*F*[#] _____

198

S. van - ce je leur mon-tre - rai que j'ai du ta - lent

A. van - ce je leur mon-tre - rai que j'ai du ta - lent

T. Mais un jour vien - dra, je leur mon-tre - rai que j'ai du ta - lent

B. Mais un jour vien - dra je leur mon-tre - rai que j'ai du ta - lent

P. *E^{o7} Dm/F F#^o G⁷ C Em/B E^o/A#A⁷ Bm/D A⁷/E A⁷/G A⁷*

LES COMÉDIENS

Paroles : Jacques PLANTE
Musique : Charles AZNAVOUR

209

Presto

S. Tou_ doum tou_ doum tou_ doum toum Tou doum

A. Tou_ doum tou_ doum tou_ doum toum Tou doum

T. Viens voir_ les co-mé

B. Toum tou_ doum toum tou_ doum toum tou_ doum toum tou_ dou dou dou Toum tou_ doum

P. *F⁷ B^b Gm E^b F B^b*

216

S. tou_ doum tou_ doum toum Tou doum tou_ doum tou_ doum

A. tou_ doum tou_ doum toum Tou doum tou_ doum tou_ doum

T. diens Voir_ les mu-si-ciens Voir_ les ma-gi-ciens qui_ ar-ri-vent Viens voir_ les co-mé diens Voir_ les mu-si-ciens Voir_ les ma-gi-

B. toum tou_ doum toum tou_ doum toum Qui_ ar-ri-vent Toum tou_ doum toum tou_ doum toum tou_ doum

P. *Gm Cm F B^b Gm Cm*

240

S. *mf*
 tou_ doum tou_ doum toum Viens voir_ les co-mé diens Voir_ les mu-si-ciens Voir_ les ma-gi-

A.
 tou_ doum tou_ doum toum Tou doum tou_ doum tou_ doum

T. *mp*
 diens Voir_ les mu-si-ciens Voir_ les ma-gi-ciens qui_ ar-ri-vent Tou doum tou_ doum tou_ doum

B.
 toum tou_ doum toum tou_ doum toum Qui_ ar-ri-vent Toum tou_ doum toum tou_ doum toum tou_ doum

P.
 Gm Cm F Bb Gm 1. Cm

POUR FAIRE UNE JAM

Paroles et musique : **Charles AZNAVOUR**

246

S. *Più mosso*
Swing
 ciens ciens Voir_ les ma-gi ciens M'en-nuie Pa- ris_

A. *mf*
 toum Voir_ les ma-gi ciens Moi, cer-tains soirs quand je m'en-nuie Je con - nais un coin de Pa-ris Où

T.
 toum qui_ ar-ri-vent Voir_ les ma-gi ciens M'en-nuie Pa- ris_

B.
 toum Qui_ ar-ri-vent toum Voir_ les ma-gi ciens M'en-nuie Pa- ris_

P.
 F Cm F#07 *Più mosso*
Swing
 Gm(add2) *mp*

253

S. *mp*
 Pourfaire une jam Une jam_

A.
 l'on se ren-contre entre a-mis Pourfaire une jam_ Cha-cun pre-nant son - ins - tru-ment Qu'il soit à cordes ou

T. *mp*
 Pourfaire une jam Une jam_

B. *mp*
 Pourfaire une jam Une jam_

P.
 D7 D7/A 3 3 D7 *mf* *mp*

278 *Straight* *f*

S. qu'ça ba-lance Pour faire... une jam Ta da da da da da da ti dou di dou da Ti ya ta ti dou di dou da Rrra da *div.*

A. Pour faire... une jam ti dou di dou da Ti ya ta ti dou di dou da Rrra da

T. da Pour faire... une jam Ta da da da da da da ti dou di dou da Ti ya ta ti dou di dou da Rrra da

B. Pour faire... une jam ti dou di dou da Ti ya ta ti dou di dou da Rrra da

P. Cm D7 Gm D7 Gm Cm D7(#9) *mf*

285 *Swing unis.*

S. Ta di di di di dou da ta ta di di di dou da ta ta di di dou da

A. Ta di di di di dou da ta ta di di di dou da ta ta di di dou da

T. Ta di di di di dou da ta ta di di di dou da ta ta di di dou da

B. Ta di di di di dou da ta ta di di di dou da ta ta di di dou da *mf* Quand

P. Gm Gm/F C/E Cm/Eb Gm/D C#07 Cm6 B7

PRENDS LE CHORUS

Paroles et musique : Charles AZNAVOUR

289 *Swing* *sfz* *div.*

S. Pa! Pa! *sfz*

A. Pa! Pa! *sfz*

T. Dé - *mf*

B. tu es a - bat - tu Que cer - tains soirs Tu es em - pri - son - né par ton ca - fard

P. Em B7 E7(omits)

293

S. *un.* Prends le cho rus Pa! *sfz* *div.* *sfz* Pa! *sfz* Pa!

A. Prends le cho rus Pa! *sfz* Pa! *sfz* Pa!

T. croche un ins-tru-ment Viens vi - te nous voir Al - lez prends le cho rus Pa!

B. Prends le cho rus Tout chan-ge - ra pour toi et peu à peu. Tu

P. Am Em Am B7 F7(b5) Em B7

299

S. *sfz* Pa! *sfz* Pa! *un.* Prends le cho-rus

A. *sfz* Pa! Prends le cho-rus

T. Si tu veux ê-tre seul en fer - mant les yeux Al - lez prends le cho-rus

B. la - ve - ras tes peines a - vec ton jeu Prends le cho-rus *mf* Tu

P. E7 Am Em Am B+ Em7

305

S. *P* Ou wah ou wah ou wah

A. *P* Ou wah ou wah ou wah

T. *P* Ou wah *mf* Tous tes en-nuis per-dront leur im - por -

B. ou-blie-ras tout Et pris par l'em-bian - - ce

P. Dm/F E7 Am(add9) Am F#7

340 *mf* *Straight*

S. E - tre l'è - tre le plus heu - reux du mon - de

A. ou wah

T. ou wah *mf* Qu'est-ce

B. ou wah *mf* Qu'est-ce

P. *Bbm* *G7* *C* *Straight*

344 *Swing*

S. Toi ne penses à rien mais quand vien

A. Joue a-vec nous jusqu'au le ver du jour Et la mu-sique i-ra à ton se-cours

T. que t'at-tends, tu perds ton temps *sfz* Pa!_ *sfz* Pa!_

B. que t'at-tends, tu perds ton temps *sfz* Pa!_ *sfz* Pa!_

P. *NC.* *Swing* *Fm* *C7* *F7(omit5)* *Bbm*

350

S. - dra ton tour Al - lez prends le cho-rus. Prends le cho-rus. Prends, prends, prends, prends le cho - rus.

A. Prends le cho-rus. Prends le cho-rus. Prends, prends, prends, prends le cho - rus.

T. Prends le cho-rus. Prends le cho-rus. prends, prends, prends le cho - rus.

B. Prends le cho-rus. Prends le cho-rus. prends, prends, prends le cho - rus.

P. *Fm* *Bbm* *G7* *C7* *B9* *Bb13(b5)* *Eb6/G* *C7/E* *C7* *Fm*

LES DEUX GUITARES

Paroles et musique : **Charles AZNAVOUR**

18

Allegretto

Straight

mp

A. *mp*
 Deutzzi-ga - nes sans ré-pit Grat tent leurs gui - ta-res Ra-ni-mant du fond des nuits Tou-te__ ma mé-moi - re Sans sa-voir que

B. *mp*
 Deutzzi-ga - nes sans ré-pit Grat tent leurs gui - ta-res Ra-ni-mant du fond des nuits Tou-te__ ma mé-moi - re Sans sa-voir que

P. **Allegretto**
Straight
p
 Fm Cm G7 Cm Eb6 Fm Fm/Ab Cm G7/D G7 Cm C/E Fm Fm/Ab

S. *p*
 Ekh rraz,

A. *p*
 roule en moi Un flot__ de dé-tres-se Font re-naî - tre sous leurs doigts ma fol - le jeu-nes - se Ekh rraz,

T. *p*
 Ekh rraz,

B. *p*
 roule en moi Un flot__ de dé-tres-se Font re-naî - tre sous leurs doigts ma fol - le jeu-nes - se Ekh rraz,

P. Cm Cm/G G7/D G7 Ab Ab/Eb Fm6 Cm/Eb G7/D G7 Cm C7/E Fm

S. 374
 ies - cho rraz, ies - cho mno-go, mno - go rraz__ Ekh rraz, ies - cho rraz, ies - cho mno-go, mno - go rraz

A. 374
 ies - cho rraz, ies - cho mno-go, mno - go rraz__ Ekh rraz, ies - cho rraz, ies - cho mno-go, mno - go rraz

T. 374
 ies - cho rraz, ies - cho mno-go, mno - go rraz__ Ekh rraz, ies - cho rraz, ies - cho mno-go, mno - go rraz

B. 374
 ies - cho rraz, ies - cho mno-go, mno - go rraz__ Ekh rraz, ies - cho rraz, ies - cho mno-go, mno - go rraz

P. Cm G7 Cm Cm/Eb Fm Fm6 Cm/Eb G7/D G7 Cm

405 **Più mosso** *mf* *en dehors*

S. Je veux ri - re, veux chan-ter Et saou - ler ma pei-ne Ap-por-tez - moi

A. Je veux ri - re, veux chan-ter Et saou - ler ma pei-ne Ap-por-tez - moi

T. Pour ou-bli - er le pas-sé Qu'a - vec-moi je traî - ne Ah! ah!_

B. Pour ou-bli - er le pas-sé Qu'a - vec-moi je traî - ne Ah! ah!_

Più mosso
 Fm Cm G7 Cm Eb6 Fm Fm/Ab Cm Cm/G G7/D G7 Cm C/E Fm Fm/Ab

414

S. du vin fort Car le__ vin dé - li - vre

A. du vin fort Car le__ vin dé - li - vre

T. ah!_ Ver - sez Ver - sez, ver - sez-m'en en-core Pour que__ je m'en-ni - vre

B. ah!_ Ver - sez Ver - sez, ver - sez-m'en en-core Pour que__ je m'en-ni - vre

Cm Cm/G G7/D G7 Ab Ab/Eb Fm6 Cm/Eb G7/D G7 Cm C7/E

421 *mp*

S. Ekh rraz, ies-cho rraz, ies-cho mno-go, mno - go rraz. Ekh rraz, ies-cho rraz, ies-cho mno-go, mno - go rraz.

A. Ekh rraz, ies-cho rraz, ies-cho mno-go, mno - go rraz. Ekh rraz, ies-cho rraz, ies-cho mno-go, mno - go rraz.

T. Ekh rraz, ies-cho rraz, ies-cho mno-go, mno - go rraz. Ekh rraz, ies-cho rraz, ies-cho mno-go, mno - go rraz.

B. Ekh rraz, ies-cho rraz, ies-cho mno-go, mno - go rraz. Ekh rraz, ies-cho rraz, ies-cho mno-go, mno - go rraz.

Fm Cm G7 Cm Cm/Eb Fm Fm6 Cm/Eb Cm/G G7/D G7 Cm

451 **Più mosso**

S. ies cho mno-go, mno - go rraz Que je se - rai i-vre mort Faible et la-men - ta-ble Et que vous ver - rez mon corps rou-ler sous la ta

A. ies cho mno-go, mno - go rraz Que je se - rai i-vre mort Faible et la-men - ta-ble Et que vous ver - rez mon corps rou-ler sous la ta

T. ies cho mno-go, mno - go rraz Que je se - rai i-vre mort Et que vous ver - rez mon corps rou-ler sous la ta

B. ies cho mno-go, mno - go rraz Que je se - rai i-vre mort Et que vous ver - rez mon corps

P. **Più mosso**
 G⁷/D G⁷ Cm Fm Cm G⁷ Cm Eb⁶ Fm Fm/Ab Cm Cm/G G⁷/D G⁷

460

S. - ble A-lors vous pour-rez ces-ser Vos chants qui ré-son-nent Mais en at - ten dant, jou-ez Jou-ez je l'or-don - ne

A. - ble A-lors vous pour-rez ces-ser Vos chants qui ré-son-nent Mais en at - ten dant, jou-ez Jou-ez je l'or-don - ne

T. - ble A-lors vous pour-rez ces-ser Vos chants qui ré-son-nent Mais en at - ten dant, jou-ez Jou-ez je l'or-don - ne

B. A-lors vous pour-rez ces-ser Vos chants qui ré-son-nent Mais en at - ten dant, jou-ez Jou-ez je l'or-don - ne

P. Cm C/E Fm Fm/Ab Cm Cm/G G⁷/D G⁷ Ab Ab/Eb Fm⁶ Cm/Eb G⁷/D G⁷ Cm C⁷/E

469 **Più mosso**

S. *f* Laï la la laï la la laï la la laï laï laï laï laï *f en dehors* Ekh rraz,

A. *f en dehors* Ekh rraz, ies - cho rraz, ies - cho mno - go, La la la la la la Laï la la laï la la

T. *f en dehors* Ekh rraz, ies - cho rraz, ies - cho mno - go, mno - go rraz Ekh rraz,

B. *f* Laï la la laï la la laï la la laï laï laï laï Laï la la laï la la

P. **Più mosso**
 Fm Cm G⁷ Cm Cm/Eb Fm Fm⁶

474

S. *ies - cho rraz, ies - cho mno - go, mno - go rraz— ies - cho mno - go rraz— Ah!*

A. *laï la la laï la la laï Ah!*

T. *ies - cho rraz, ies - cho mno - go, mno - go rraz— ies - cho mno - go rraz— Ah!*

B. *laï la la laï la la laï la la laï la la laï la la la la la la laï la la laï la la laï Ah!*

P. *Cm/Eb Cm/G 1. G7/D G7 Cm 2. G7/D G7 Cm*

Deuxième mouvement

Le temps qui passe

HIER ENCORE

Paroles et musique : **Charles AZNAVOUR**

1 *Moderato* *mf*

Dm Gm⁶ Dm/F Gm⁶ Dm Gm⁶ Dm/F

P.

9 *rit.* *A tempo* *mp*

Hier en core, j'a-vas vingt ans Je car-res-sais le temps et jou-ait de la vie comme on joue de l'a-mour Et je vi-vas la nuit sans comp-ter sur mes-jours qui fuy-aient dans le

rit. *A tempo*

G(sus2)/E A⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^ø7 A⁷ Dm(add9)

P.

17

temps J'ai fait tant de pro-jets qui sont res-tés en l'air J'ai fon-dé tant d'es-poirs qui se sont en-vo-lés Que je res-te per-du, ne sa-chant où al-ler Les yeux cher-chant le

Dm⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^ø7 A⁷

P.

24 *mf*

Hi-er en core, j'a-vas vingt ans Je gas-pil-lais le temps en croy-ant l'ar-rê-ter Et pour le re-te-nir, mê-me le de-van-cer, je n'ai fait que cou

mf

ciel mais le coeur mis en terre Hi-er en core, j'a-vas vingt ans Je gas-pil-lais le temps en croy-ant l'ar-rê-ter Et pour le re-te-nir, mê-me le de-van-cer, je n'ai fait que cou

Dm(add9) Dm⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^ø7 A⁷

T.

B.

P.

32

-rir et me suis es-souf-flé I-gno-rant le pas-sé, con-ju-guant au fu-tur, Je pré-cé-dais de "moi" tou-te con-ver-sa-tion Et don-nais mon a-vis que je vou-lais le

-rir et me suis es-souf-flé I-gno-rant le pas-sé, con-ju-guant au fu-tur, Je pré-cé-dais de "moi" tou-te con-ver-sa-tion Et don-nais mon a-vis que je vou-lais le

Dm(add9) Dm⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^bmaj⁷ E^ø7

T.

B.

P.

55

S. moi Et j'ai gâ-ché ma vie et mes jeu-nes a - nées

A. dou dou Du meil-leur et du pire En je - tant le meil - leur, J'ai fi - gé mes sou - rires et j'ai gla - cé mes

T. moi Et j'ai gâ-ché ma vie et mes jeu-nes a - nées

B. dou dou Du meil-leur et du pire En je - tant le meil - leur, J'ai fi - gé mes sou - rires et j'ai gla - cé mes

P. A7 Dm(add9) Dm7 Gm7 A7 Dm7

61

S. A pré-sent Mes vingt ans?

A. pleurs Où sont-ils à pré - sent Mes vingt ans?

T. A pré-sent Mes vingt ans?

B. pleurs Où sont-ils à pré - sent Mes vingt ans?

P. G7 Gm7 Dm/A rit. A7 a tempo Dm(add9) Gm6 Dm/F molto rit. Eø7 Eø7

rit. a tempo molto rit.

LA BOHÈME

Paroles : Jacques PLANTE
Musique : Charles AZNAVOUR

69

S. Je vous par le d'un temps Que les moins de vingt ans Ne peu-vent pas con-naî - tre Mont-martre en ce temps - là Ac-cro-chait ses li-

P. Moderato con molto rubato Fm/Ab Fm Fm/Ab Cm Fm G7

76

S. -las Jus-que sous nos fe-nêtres et si l'hum-ble gar - ni Qui nous ser-vait de nid Ne pay ait pas de mi - ne C'est là qu'on s'est con - nu Moi qui cri-ais fa-

P. Cm Fm Dø7 Cm Fm

S. mine Et toi qui po-sait nue La Bo - hè - me, la Bo - hè - me Ça vou-lait dire

A. La Bo - hème, la Bo - hème Ça vou-lait dire

T. La Bo - hème, la Bo - hème Ça vou-lait dire

B. La Bo - hème, la Bo - hème Ça vou-lait dire

P. G7 Cm Fm Cm D⁹

S. on est heu - reux La Bo - hè - me, la Bo - hè - me Nous ne man-gions qu'un jour sur deux

A. On est heu - reux, heu - reux La Bo - hème, Nous ne man - gions sur deux

T. On est heu - reux, heu - reux La Bo - hème, Nous ne man - gions sur deux

B. On est heu - reux, heu - reux La Bo - hème, Nous ne man - gions sur deux

P. G7 Cm C7 Fm Cm Fm⁶ G7 Cm

poco rit. **A tempo**

S. Un tour A - dresse

A. Un tour A - dresse

T. **mf** Quand au ha-sard des jours Je m'en vais faire un tour A mon an-cienne a - dres - se Je ne re-con-nais

B. Un tour A - dresse

P. **poco rit.** **A tempo** Fm/A^b Cm

134 **presto molto accel.** *f*

S. *f* La la la

A. *f* La la

T. *f* La la

B. *f* La la la la la la La la la

P. **presto Fm molto accel.** *mf* Cm Fm G7 Cm Fm *f*

145 *f* La la la *div.* La la la

A. La la

T. la la la la la la la La la la

B. la la la La la la la la la

P. Cm Fm G7 Cm Fm Cm Fm

156 La la la la la la la La la la

A. la la

T. la la

B. La la la la la la

P. G7 Cm Fm Cm Fm G7 Cm *v.*

LE TEMPS

Paroles : **Charles AZNAVOUR**
Musique : **Jeff DAVIS**

167 *f* unis.

S. Le temps qui som - meil - le Le temps Temps d'u-ne se - con - de

A. *f* Le temps qui va Le temps Le temps sans joie Le temps des mer - veil - les Le temps d'un jour Temps d'u-ne se - con - de

P. *mf* Fm C+ Fm7 D9/C Fm C+ Fm7 Bb7(omit5) Ebm Bb+ Ebm7 Ab7

179 *f marcato*

S. Le temps qui court Ou ce - lui qui gron-de Le temps, le temps, le tien, le mien qu'on veut

A. *f marcato* Le temps qui court Ou ce - lui qui gron-de Le temps, le temps, le tien, le mien qu'on veut

T. *mf* Le temps, le temps Le temps et rien d'au - tre Le tien, le mien Ce - lui qu'on veut

B. *mf* Le temps, le temps Le temps et rien d'au - tre Le tien, le mien Ce - lui qu'on veut

P. Db Bbm/Ab C(sus4) C Fmaj7 F7 F6/C Fmaj7 F7 F6/C Gm7 Gm6 Cm7 Gm7

190

S. nô - tre Le temps, le temps, le tien, le mien qu'on veut nô - tre

A. nô - tre Le temps, le temps, le tien, le mien qu'on veut nô - tre

T. nô - tre Le temps, le temps Le temps et rien d'au - tre Le tien, le mien Ce - lui qu'on veut nô - tre

B. nô - tre Le temps, le temps Le temps et rien d'au - tre Le tien, le mien Ce - lui qu'on veut nô - tre

P. Gm6 Cm7 Fmaj7 F7 F6/C Fmaj7 F7 F6/C Gm7 Gm6 Cm7 Gm7 Gm6 Cm7 C

gliss. *gliss.* C#7 8va-1

233

f **Meno mosso** $\text{♩} = 69$

S. Ce - lui qu'on veut nô - tre Em - me - nez - moi au bout de la terre Em-me-nez-moi au pa - ys des merveilles

A. Ce - lui qu'on veut nô - tre Em - me - nez - moi Em-me-nez - moi au pa - ys des merveilles

T. Le tien, le mien Ce - lui qu'on veut nô - tre Em - me - nez - moi Em-me-nez - moi au pa - ys des merveilles

B. Le tien, le mien Ce - lui qu'on veut nô - tre Em - me - nez - moi Em-me-nez - moi au pa - ys Il me

P. *cresc.* *f* **Meno mosso** $\text{♩} = 69$

E(add9) E(b9) E E7 Am G C G C

248

S. Il me sem - ble que la mi - sè - re se - rait moins pé - bible au so - leil *mf* Pa ta pa

A. Il me sem - ble que la mi - sè - re se - rait moins pé - bible au so - leil *mf* Pa ta pa

T. Il me sem - ble que la mi - sè - re se - rait moins pé - bible au so - leil *mf* Vers les docks où le poids et l'en - nui me cour - bent le dos jour sur un ra - fiot cra quant de la coque au pont

B. sem - ble que la mi - sè - re se - rait moins pé - bible au so - leil *mf* Vers les docks où le poids et l'en - nui me cour - bent le dos jour sur un ra - fiot cra quant de la coque au pont

P. *mf* E7 Am E7 Am Am G Am

262

S. pa ta pa pa Ils vien - nent du bout du Pre - nant la rou - te qui

A. pa ta pa pa Ils vien - nent du bout du Pre - nant la rou - te qui

T. Ils ar - ri - vent le ventre a - lour - di de fruits, les bâ - teaux. Ils vien - nent Pour par - tir je tra - vail - le - rai dans la soute à char - bon Pre - nant la

B. Ils ar - ri - vent le ventre a - lour - di de fruits, les bâ - teaux. Ils vien - nent du Pour par - tir je tra - vail - le - rai dans la soute à char - bon Pre - nant la route

P. E7 Am G Am E7 Am Am/G F

MES EMMERDES

Paroles et musique : Charles AZNAVOUR

Allegro ♩=126
Swing

353

S. la la la la J'ai tra-vail-lé Des an - nées Sans ré-pit Jour et nuit Pour ré-us-

A. la la la la

T. la la la la J'ai tra-vail-lé Des an - nées Sans ré-pit Jour et nuit Pour ré-us-

B. la la la la

P. E7 N.C. A E/G# A5/F# E E G#7/D# C#m E7

361

S. -sir Pour gra - vir Le som - met En ou-bli - ant Sou-vent dans Ma cour-se con - tre le temps

A. Ben oui! Oh oui Le som - met Ou - bli-ant Sou-vent dans Ma cour-se con - tre le temps

T. -sir Pour gra - vir Le som - met En ou-bli - ant Sou-vent dans Ma cour-se con - tre le temps

B. Ben oui! Oh oui Le som - met Ou - bli-ant Sou-vent dans Ma cour-se con - tre le temps

P. A C#7/E# F#m C#9 F#m A G#7 C#m

368

S. Mes a - mis, mes a - mours mes em-mer - des À corps per - du J'ai cou - ru As-soif-fé

A. Mes a - mis, mes a - mours mes em-mer - des À corps per-du J'ai cou - ru

T. Mes a - mis, mes a - mours mes em-mer - des Du Ru

B. Mes a - mis, mes a - mours mes em-mer - des Per - du Cou - ru

P. F#m7 E/B B7 A E/G# A5/F# E E G#7/D#

394

S. — A-vaient peu d'im-portance et c'é-tait le bon temps Les ca-nu-lars Les pé-tards Les fo-lies Les or-gies Les jours du

A. — A-vaient peu d'im-portance et c'é-tait le bon temps Les ca-nu-lars Les pé-tards Les fo-lies Les or-gies Les jours du

T. — A-vaient peu d'im-portance et c'é-tait le bon temps Les ca-nu-lars Les pé-tards Les fo-lies Les or-gies Les jours du

B. — A-vaient peu d'im-portance et c'é-tait le bon temps Les ca-nu-lars Les pé-tards Les fo-lies Les or-gies Les jours du

P. *B E G#7/D# C#m E7*

401

S. bac Le co-gnac Les re-frains Tout ce qui fait Je le sais Que je n'l'ou-bie - rai ja - mais

A. bac Le co-gnac Les re-frains Tout ce qui fait Je le sais Que je n'l'ou-bie - rai ja - mais

T. bac Le co-gnac Les re-frains Tout ce qui fait Je le sais Que je n'l'ou-bie - rai ja - mais

B. bac Le co-gnac Les re-frains Tout ce qui fait Je le sais Que je n'l'ou-bie - rai ja - mais

P. *A C#7/E# F#m C#9 F#m A G#7 C#m* *cresc.*

408

S. — Mes a-mis, mes a - mours, mes em - mer - - - des!

A. — Mes a-mis, mes a - mours, mes em - mer - - - des!

T. — Mes a-mis, mes a - mours, mes em - mer - - - des!

B. — Mes a-mis, mes a - mours, mes em - mer - - - des!

P. *F#o7 E/B B9 B7 Amaj7 A E*

Troisième mouvement

L'amour

LES PLAISIRS DÉMODÉS

Paroles : Charles AZNAVOUR
Musique : Georges GARVARENTZ

1 $\text{♩} = 140$
Straight

S. *f* *div.* Peep peep— Peep peep

A. *f* Peep peep— Peep peep

T. *f* Peep peep— Peep peep

B. *f* Peep peep— Peep peep

Pa pa pa da da— pa da da pa da da Pa pa pa da da—

8 $\text{♩} = 140$
Straight

Fm Bb7 Fm Bb7 Fm Bb7 Fm Bb7

S. Peep peep—

A. Peep peep—

T. Dans le bruit fa-mi-lier de la boîte à la mo - de peep— Aux lu-eurs psy-ché-dé-liqués

B. Dans le bruit fa-mi-lier de la boîte à la mo - de Aux lu-eurs psy-ché-dé-liqués

P. *f*

14 unis. *f* *div.*

S. au cu-rieux dé-co - rum Peep peep

A. au cu-rieux dé-co - rum Peep peep

T. au cu-rieux dé-co - rum, au cu - rieux dé-co - rum— Nous dé - cou-vrons as-sis— sur des chaises in-com - mo - des peep

B. Au cu - rieux dé-co - rum— Nous dé - cou-vrons as-sis— sur des chaises in-com - mo - des

Bb Ab C(sus4) Fm Bb Fm Bb7

33

S. Nous re - ve-nons de-puis — comme en pé-le-ri - na - ge Dan - ser dans la fu - mée — à cou-per au cou-teau

A. Nous re - ve-nons de-puis — comme en pé-le-ri - na - ge peep — Dan - ser dans la fu - mée — à cou-per au cou-teau

T. Peep — peep —

B. Peep — peep —

P. Fm Bb Fm Bb7 Db Bb Db Eb

40

Swing *mp*

S. Viens Viens — Toi et moi, les plai - sirs dé - mo - dés —

A. Viens Viens — Toi et moi, les plai - sirs dé - mo - dés —

T. *mf* Viens Dé - cou - vrons toi et moi les plai - sirs — dé - mo - dés Ton

B. *f* Tou doum toum toum

P. *p* Swing Ab Fm/Ab Abmaj7 Fm/Ab Bb7 Fm7/Bb Bbm7(#11) Bb7

48

S. Ton coeur, — mon coeur, — mon corps, — par ton corps é-pou - sé Dan -

A. Ton coeur, — mon coeur, — mon corps, — par ton corps é-pou - sé Dan -

T. *mp* coeur con - tre mon coeur — mal - gré les ryth - mes fous — Je veux sen - tir mon corps — par ton corps é-pou - sé — Dan -

B. *mp* doum toum Dan -

P. E^{o7} Eb7 Ab⁶ Bbm7 C⁷ Fm Bb7 Eb

81

S. sons joue con - tre joue Dan - sons joue con - - tre joue

A. sons joue con - tre joue Dan - sons joue con - - tre Joue con-tre

T. - sons Dan - sons, dan - sons joue con - - tre joue

B. - sons Dan - sons, dan - sons joue con - - tre Joue con-tre

P. *Fm/Ab* *G#°maj13* *D♭6/Ab* *Am7* *Ab*

PLUS BLEU QUE LE BLEU DE TES YEUX

Paroles et musique : **Charles AZNAVOUR**

88

Straight *♩ = 180*

S. Plus bleu que le bleu de tes yeux Le bleu des cieux Plus blond que tes che-veux do - rés Ne peut s'i - ma - gi -

A. joue Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois rien demieux mê-me le bleu des cieux

T. Plus bleu que le bleu de tes yeux Le bleu des cieux Plus blond que tes che-veux do -

B. joue Plus blond que tes che-veux do -

P. *C7* *Fmaj7* *Am/C* *Fmaj7* *Am/C* *Fmaj7* *Am/C* *A°7* *D7(b9omit5)* *G* *Bm/D* *G* *Bm/D*

101

S. ner mê-me le blond des blés Plus fort que mon a - mour

A. Plus pur que ton souf - fle si doux Ê - tre plus doux

T. - rés Le blond des blés Plus pur que ton souf - fle si doux Ê - tre plus doux Plus fort que mon

B. - rés Le blond des blés Plus pur que ton souf - fle si doux Le vent même au mois d'aôut ne peut être plus doux

P. *G* *G7/D* *Gm7* *E♭7/C* *Fmaj7* *Am/C* *Fmaj7* *Am/C* *Fmaj7* *Am/C* *F9(omit3)* *F7* *B♭*

156

S. *p*
 si - ma - gi - ner mê - me le blond des blés _____ Plus fort que mon a -

A. *p*
 Plus pur que ton souf - fle si doux Ê - tre plus doux _____

T. *mf*
 che - veux do - rés Le blond des blés _____ Plus pur que ton souf - fle si doux Ê - tre plus doux _____ Plus

B. *mf*
 che - veux do - rés Le blond des blés _____ Plus pur que ton souf - fle si doux Le vent même au mois d'août ne peut être plus doux _____

P. *Bm/D G B°/D Gm7 Eb7/C Fmaj7 Am/C Fmaj7 Am/C Fmaj7 Am/C F9 F7*

169

S. *mf*
 mour La mer n'ap - pro - che pas _____ Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois que les rêves que m'ap -

A. *mf*
 La mer n'ap - pro - che pas _____ Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois que les rêves que m'ap -

T. *mf*
 fort que mon a - mour pour toi La mer même en fu - rie ne s'en ap - pro - che pas Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois que les rêves que m'ap -

B. *mf*
 Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois que les rêves que m'ap -

P. *Bb Bb6 Am7 Dm7 Gm7 C7 F(add9) F7 Bb Bb6 Am7 Dm7 Gm7*

INOUBLIABLE

Paroles : Pierre DELANOË
 Musique : Charles AZNAVOUR

182 *♩=78*

S. *mf*
 por - tent tes yeux _____

A. *mf*
 por - tent tes yeux _____

T. *mf*
 por - tent tes yeux _____

B. *mf*
 por - tent tes yeux _____

P. *C7 F Bb Bb° Ebm/Bb A°7/Bb F/Bb Bb* *f mp*

191 *mf*

B. I - nou-bli-a-ble_ Jo - lie en dia-ble_ Cré-a - tu-re de Dieu Fol-le-ment fem-me_ Eau et flam-me L'a-mour pour toi n'est

P. *G°/C#* *Dm* *F/G* *G* *Cm* *Dm/F* *F7* *Bb* *F7/C* *C#°7* *Bb/D* *Gm7* *C13(omit5)*

198 *poco rit.* *A tempo* *mf*

S. I - nou-bli-a - ble_ Com - me le sa - ble_ Tu files en - tre les doigts

A. I - nou-bli-a - ble_ Com - me le sa - ble_ Tu files en - tre les doigts

T. I - nou-bli-a - ble_ Com - me le sa - ble_ Tu files Tu files en - tre mes doigts J'ai

B. que jeu_ Tu files en - tre mes doigts J'ai

P. *poco rit.* *A tempo* *mf* *cresc.* *F9(omit3)* *Dm/F* *F7* *Bb* *C#°7* *Dm* *F/G* *G*

203

S. J'ai - beau me di - re_ Que t'ai-mer c'est du dé - li - re Oui_ mais ma vie c'est toi

A. J'ai - beau me di - re_ Que t'ai-mer c'est du dé - li - re Oui_ mais ma vie c'est toi

T. beau me di - re Du dé - li - re Oui_ mais ma vie c'est toi

B. beau me di - re Du dé - li - re Oui_ mais ma vie c'est toi

P. *Cm* *Dm/F* *F7* *Bb* *F/A* *Gm7* *Cm* *F7(sus4)* *F7* *Bb*

220 **poco rit.**

S. Nuit et jour tu il - lu - mi - nes Par ta pré - sen - ce Mon e - xis - ten - ce Assoif - fé de bon - heur

A. Nuit et jour tu il - lu - mi - nes Par ta pré - sen - ce Mon e - xis - ten - ce Assoif - fé de bon - heur

T. Tu il - lu - mines Par ta pré - sen - ce Mon e - xis - ten - ce As - soif - fé de bon - heur

B. Tu il - lu - mines Par ta pré - sen - ce Mon e - xis - ten - ce As - soif - fé, as - soif - fé de bon -

P. *Bb F/A Gm7 Cm7 F7 Dø7 G7 Cm7 F7 Bb F#*

225 **A tempo**

S. I - nou - bli - a - ble In - con - trô - la - ble Mi - an - ge, mi - dé - mon Sous tous tes mas - ques Tu res - tes belle et fan - tas - que

A. I - nou - bli - a - ble In - con - trô - la - ble Mi - an - ge, mi - dé - mon Sous tous tes mas - ques Tu res - tes belle et fan - tas - que

T. I - nou - bli - a - ble In - con - trô - la - ble Mi - ange Mi - an - ge, mi - dé - mon Sous tous tes mas - ques Belle et fan - tas - que

B. - heur Mi - an - ge, mi - dé - mon Sous tous tes mas - ques Belle et fan - tas - que

P. *B B°/D D#m F#/G# G# C#m D#m/F# F7 B F#/A# G#m7*

231 **rit. A tempo rit.**

S. Toi, fil - le d'È - ve Quand je te rê - ve Au lit de mes pas - sions

A. Toi, fil - le d'È - ve Quand je te rê - ve Au lit de mes pas - sions

T. Toi, fil - le d'È - ve Quand je te rê - ve Au lit de mes pas - sions

B. Toi, fil - le d'È - ve Quand je te rê - ve Au lit de mes pas - sions

P. *C#m7 F7 D#ø7 G7 rit. C#m7 F7 A tempo B Bø7 C#ø7/B dim. rit.*

NON JE N'AI RIEN OUBLIÉ

Paroles : Charles AZNAVOUR
Musique : Georges GARVARENTZ

Andante
p

237

S.
A. Je n'au-rais ja-mais cru qu'on se ren-con-tre-rait... Le ha-sard est cu-rieux, il pro-vo-que les
T.
B. Non, je n'ai rien ou-bli - é
P. *mp*
Andante
G A7 D F#7 Bm G F#m Em A7

244

S. Non, je n'ai rien ou - bli -
A. cho-ses... Et le des-tin pres - sé un ins-tant prend la pau - se Non, je n'ai rien ou - bli -
T. Non, je n'ai rien Non, je n'ai rien ou - bli -
B. Non, je n'ai rien Non, je n'ai rien
P. D Bm E#o7 F#7(sus4) F#7 B E

249

S. -é... Moi Les an nées, les
A. -é Rien ou - bli - é Je sou-ris mal-gré moi rien qu'à te re-gar der... Si les mois, les an-nées mar-quent sou-vent les
T. -é Rien... Moi Les an nées, les
B. Non, je n'ai rien Rien... Moi Les an nées, les
P. A E5/F# F#7 Bm G F#m Em A7

271

S. - tu de tes jours Es tu riche et com - blée Tu vis seule à Pa - ris, mais - lors ce ma - ria ge? En - tre nous tes pa -

A. - tu de tes jours Es tu riche et com - blée Tu vis seule à Pa - ris, mais - lors ce ma - ria ge? En - tre nous tes pa -

T. *mf* Que fais tu de tes jours Et com - blée A Pa - ris En - tre

B. *mf* Que fais tu de tes jours Tu vis seule à Pa - ris Mais ce ma - ria - - -

P. *A# A#+ Gm/Bb A#7 D7(sus4) D7 Gm*

276

S. rents ont du cre-ver de ra - ge Jour

A. rents ont du cre-ver de ra - ge Qui m'au - rait dit qu'un jour sans l'a - voir

T. nous de ra - ge Jour

B. ge? de ra - ge Non, je n'ai rien ou - bli - é Jour

P. *A7(b9) Cm7(omit5)/D D7 G A7 D F#7 Bm*

282

S. Tout à coup à fa - ce a - vec le temps qui pas - - se

A. pro - vo - qué Le des - tin tout à coup nous met - trait face à fa - ce Je croy - ais que tout meurt a - vec le temps qui pas - - se

T. Tout à coup à fa - ce A - vec le temps qui pas - se

B. Tout à coup à fa - ce a - vec le temps qui pas - - se

P. *G F#m Em A7 D Bm E#07 F#7(sus4) G7*

287 *f* **rit.**

S. Non, je n'ai rien ou - bli - é Rien ou - bli -

A. Non, je n'ai rien ou - bli - é Rien ou - bli -

T. Non, je n'ai rien Non, je n'ai rien ou - bli - é Rien ou - bli -

B. Non, je n'ai rien Non, je n'ai rien Non, je n'ai rien ou - bli -

P. *f* C F B \flat **rit.** G(sus4) G

FOR ME, FORMIDABLE

Paroles : Jacques PLANTE
Musique : Charles AZNAVOUR

290 **Allegro** ♩=138 *f* *div.*

S. -é Pa pa pa la pa pa la pa la pa For-mi-da - ble

A. -é Pa pa pa la pa pa la pa la pa For-mi-da - ble

T. -é

B. -é You are the one for me, for me, for me, for-mi-da - ble

P. **Allegro** ♩=138 *mf* C C+/G C 6 C7/G Cmaj7 C7/G Am/C C+/G C C+/G Am/C C7/G Cmaj7 C7/G

297

S. Vé-ri-ta - ble

A. Vé-ri-ta - ble

T. *mf* 3 Et je vou drais pou-voir un jour en-fin te le

B. You are my love ve-ry, ve - ry, ve-ry, vé-ri-ta - ble

P. Am/C C+/G C Am/G C7 Em/G Cmaj9 C/G E $^5(b13)/C$ Am/G Am E+ Am7 Am 6

S. one for me, for me, for me, for-mi-da - ble... But how can you see me, see me, see me, si mi-na

A. one for me, for me, for me, for-mi-da - ble... But how can you see me, see me, see me, si mi-na

T. The one for me, for me You're the one You are the one for me The one for me, for me

B. The one for me, for me You're the one You are the one for me The one for me, for me

P. *f* Db Db+/Ab Bbm/Db Db7/Ab Dbmaj7 Db7/Ab Bbm/Db Db+/Ab Db Bbm/Ab Db7(omit5) Dbmaj7/Ab

S. - ble... Je fe-rai mieux d'al-ler... choi-sir... mon vo - ca-bu - lai - re, pour te plai - re

A. - ble... Je fe-rai mieux d'al-ler... choi-sir... mon vo - ca-bu - lai - re, Plai - re

T. How can you, how can you si mi-nable Plai - re

B. How can you, how can you si mi-nable Plai - re

P. Db(add9) Db/Ab Dbmaj7 Bbm/Ab Bbm F+ Bbm7 Bbm6 Fm C7(b9omit5) Fm Ebm7 Gb6/Bb

S. Dans la lan - gue de Mo - liè - re Toi, a-do-ra - bles... Tu n'as pas com -

A. lan - gue de Mo - liè - re Toi, tes eyes, ton nose, tes lips a-do-ra - bles...

T. Plai - re lan - gue de Mo - liè - re Toi, a-do-ra - bles... Tu n'as pas com -

B. Plai - re lan - gue de Mo - liè - re Toi, tes lips a-do-ra - bles...

P. Ebm7 Ebm7 Ab7/EGb6/Ab Ab6 G6/Ab Gb6/Ab Db Bbm/Ab Db7(omit5) Dbmaj7/Ab Db(add9) Dbmaj7/Ab Bbm/Db Ab6(omit3)

365

S. love you

A. love you

T. love you

B. love you

P. *E♭m(maj7)* *ff* *D♭* *D♭+/A♭* *B♭m/D♭* *D♭7/A♭* *D♭maj7* *D♭7* *D♭6/A♭* *D♭+/A♭* *D♭(add9)*

Quatrième mouvement

La séparation

DESORMAIS

Paroles : Charles AZNAVOUR
Musique : Georges GARVARENTZ

Allegro ♩=126
Straight

1

S. *f* unis. Dé - sor-mais_ On ne nous ver-ra plus en -

A. *mf* Dé - sor-mais

T. *mf* Dé - sor-mais

B. *f* Dé - sor-mais_ On ne nous ver-ra plus en -

P. *f* *Allegro* ♩=126 *Straight*
Gm Dm Gm

7

S. sem - ble_ Dé - sor-mais_ Mon coeur viv-ra sous les dé - com - bres_

A. *f* Pa pa pa pa la pa pa pa *f* Pa pa pa pa la pa pa

T. *f* Pa pa pa pa la pa pa pa *f* Pa pa pa pa la pa pa

B. sem - ble_ Dé - sor-mais_ Mon coeur viv-ra sous les dé - com - bres_

P. *f* Dm Gm Cm D

13

S. *f* De ce mon-de qui nous res-sem - ble_ Et que le temps a dé-vas - té Dé - sor-mais Ma voix ne di-ra plus je t'ai - me_

A. *mf* pa_ Qui nous res-sem - ble_ Le temps dé - vas - té Dé - sor-mais_

T. *mf* pa Ce mon-de_ qui nous ressemble Dé-vas - té Dé - sor-mais_

B. *f* De ce monde qui nous res-sem - ble_ Et que le temps a dé-vas - té Dé - sor-mais Ma voix ne di-ra plus je t'ai - me_

P. *f* Eb F Gm D Gm Dm

41

S. -tre bon - heur Et du res - te, dé - sor - mais Dé - sor - mais Les gens nous ver-ront l'un sans l'au - tre

A. -tre bon Fuir no-tre bon-heur Res - te, dé - sor - mais Dé - sor - mais

T. -tre bon Fuir no-tre bon-heur Res - te, dé - sor - mais Dé - sor - mais

B. -tre bon Fuir no-tre bon-heur Res - te, dé - sor - mais Dé - sor - mais Les gens nous ver-ront l'un sans l'au - tre

P. *Bb Fm Bb(sus4) Bb D⁵/C D⁷(sus4) D⁷ Gm Dm*

48

S. Dé - sor - mais Nous chan-ge-rons nos ha - bi - tu - des Et ces mots que je croy-ais

A. *f* Pa pa pa pa la pa pa pa *f* Pa pa pa pa la pa pa pa Je croy-ais

T. *f* Pa pa pa pa la pa pa pa *f* Pa pa pa pa la pa pa pa

B. Dé - sor - mais Nous chan-ge-rons nos ha - bi - tu - des Ces mots que je croy-ais

P. *Gm Cm D Eb*

54

S. nô - tres Tu les di-ras dans d'au-tres bras Dé - sor - mais Je gar-de-rai ma por-te clo - se

A. nô - tres Dans d'au - tres bras Dé - sor - mais Pa pa pa pa la pa pa

T. Ces mots que je croy-ais nôtres D'au-tres bras Dé - sor - mais Pa pa pa pa la pa pa

B. nô - tres Tu les di-ras dans d'au-tres bras Dé - sor - mais Je gar-de-rai ma por-te clo - se

P. *F Gm D Gm Dm*

LA MAMMA

Paroles : Robert GALL
Musique : Charles AZNAVOUR

82

molto rit. *Moderato* *mf* *souplement*

S. Et du res - te, dé - sor - mais Ils sont ve - nus, ils sont tous là... Dès qu'ils ont en - ten - du ce cri... El - le va mou - rir la...

A. Fuir no - tre bon - heur Res - te, dé - sor - mais Mam - - - ma

T. Fuir no - tre bon - heur Res - te, dé - sor - mais Mam - - - ma

B. Fuir no - tre bon - heur Res - te, dé - sor - mais Mam - - - ma

P. *pp* *évoluer progressivement vers le son Aah* *pp* *évoluer progressivement vers le son Aah* *pp* *évoluer progressivement vers le son Aah*

Fm Bb(sus4) Bb D5/C D7(sus4) D7 *molto rit.* *Moderato* N.C. Dm/A *souplement*

M.G. en option

89

S. Mam - ma Mam - - - ma

A. El - le va mou - rir la Mam - ma Ils sont ve - nus, ils sont tous là... Mêm' ceux du sud de l'I - ta - lie... Y a mêm' Gior - gio le fils mau - dit... A - vec des pré - sents plein les

T. El - le va mou - rir la Mam - ma Mam - - - ma

B. El - le va mou - rir la Mam - ma Mam - - - ma

P. A

95

S. Mam - - - ma

A. bras Mam - - - ma

T. Tous les en - fants jouent en si - lence... Au - tour du lit, sur le car - reau

B. Mam - - - ma Sur le car - reau... Mais leurs jeux n'ont pas d'im - por - tance... C'est un peu leur der - nier ca -

P. Dm/A F/A Dm/A

MOURIR D'AIMER

Paroles et musique : Charles AZNAVOUR

119 *Andante* ♩=80 *mf*

B. Les pa-rois de ma vie sont lis - ses_ Je m'y ac - cro-che mais je glis - se_ Len-te-ment vers ma des - ti - née

Andante ♩=80 *mp*

P. *Dm* *Gm* *B♭(sus2)/C* *C7(omit5)* *F* *Fmaj7* *B♭maj7* *B♭* *B♭maj7* *E♭7*

125 *mp* *unis.*

S. Mou - rir d'ai - mer Me_ juge_

A. *mp* Mou - rir d'ai - mer Le mon-de me ju - ge

T. *mp* Mou - rir d'ai - mer Tan-dis que le mon-de me ju - ge

B. Mou-rir d'ai - mer Tan-dis que le mon-de me ju - ge_ Je ne vois pour moi qu'un re-

G(sus2)/A *A7(omit5)* *Dm(add9)* *Dm* *E♭7* *A7* *Dm* *Gm* *B♭(sus2)/C* *C7(omit5)*

P.

130

S. Un_ re - fu - - - ge Toutes is - sues m'é-tant con - dam - nées

A. Pour moi qu'un re - fu - - - ge Toutes is - sues m'é-tant con - dam - nées_ Mou - rir d'ai -

T. Je ne vois pour moi qu'un re - fu - - - ge Toutes is - sues m'é-tant con - dam - nées Mou - rir d'ai -

B. -fu - ge_ Toutes is - sues m'é-tant con - dam nées Mou-rir d'ai - mer_

F *Fmaj7* *B♭maj7* *B♭* *B♭maj7* *E♭7* *G(sus2)/A* *A7(omit5)* *Dm(add9)* *Dm* *E♭7* *A7*

P.

151 **A tempo** rit. **Allegro** ♩=112

S. *mf* Un beau ma -

A. *mf* Un beau ma -

T. -mer

B. -mer

P. **A tempo** *mp* rit. **Allegro** ♩=112

Gm⁶ A⁵/F Dm/F E^bmaj⁷ F(sus⁴)/C C⁷(omit⁵)

ET POURTANT

Paroles : **Charles AZNAVOUR**
Musique : **Georges GARVARENTZ**

155

S. -tin je sais que je m'é-veil-le-rai... Dif fé-rem-ment de tous les au-tres jours... Et mon coeur dé-li-vré... en - fin de notre a-mour Et pour

A. -tin je sais que je m'é-veil-le-rai... Dif fé-rem-ment de tous les au-tres jours... Et mon coeur dé-li-vré... en - fin de notre a-mour Et pour

P. *mf*

F Dm B^b F

161

S. tant, et pour-tant Pa pa pa pa pa pa pa pa

A. tant, et pour-tant Pa pa pa pa pa pa pa pa

T. *mf* Sans un re-mords,sans un re-gret je par-ti-rai... Droit de-vant moi sans es-poir de re-tour... Loin desyeux, loin du coeur...j'ou-blie

B. *mf* Sans un re-mords,sans un re-gret je par-ti-rai... Droit de-vant moi sans es-poir de re-tour... Loin des yeux... pour tou -

P. G⁷ C F Dm B^b

168

S. Et pour - tant, pour-tant Je

A. Et pour-tant, pour-tant Je

T. -rai pour tou-jours Et ton corps, et tes bras et ta voix, mon a - mour Pour-tant, pour-tant Je

B. -jours Et ton corps, et tes bras et ta voix, mon a - mour Pour-tant, pour-tant Je

P. F E^{ø7} A⁷ Dm B^b C F Gm C

173

S. n'ai - me que toi Et pour - tant, pour-tant Je n'ai - me que toi Et pour - tant, pour-tant Je n'ai - me que toi

A. n'ai - me que toi Et pour-tant, pour-tant Je n'ai - me que toi Et pour tant, pour-tant Je n'ai - me que toi

T. n'ai - me que toi Pour-tant, pour-tant Je n'ai - me que toi Pour-tant, pour-tant Je n'ai - me que toi

B. n'ai - me que toi Pour-tant, pour-tant Je n'ai - me que toi Pour-tant, pour-tant Je n'ai - me que toi

P. F Dm Gm C F Dm Gm C Dm/F

QUE C'EST TRISTE VENISE

Paroles : **Françoise DORIN**
Musique : **Charles AZNAVOUR**

178

S. Que c'est tris-te Ve - ni - se Quand on ne s'ai-me

A. Que c'est tris-te Ve - ni - se Quand on ne s'ai-me

T. Que c'est tris-te Ve-nise, au temps des a-mours mortes Que c'est tris-te Ve-nise, quand on ne s'ai-me

B. Au temps des a-moursmor - - tes, quand on ne s'ai-me

P. rall. Moderato ♩=72 B^b B^b/F B^bmaj⁷ Dm/F Gm/B^b Gm/F

SUR MA VIE

Paroles et musique : **Charles AZNAVOUR**

219 **Meno mosso**

S. *p*
Sur ma vie je t'ai ju - ré un jour De t'ai - mer jus-qu'au der-nier jour de mes jours Et le mê - me mot De-vait très bien-tôt Nous u-

A. *p*
Sur ma vie je t'ai ju - ré un jour De t'ai - mer jus-qu'au der-nier jour de mes jours Et le mê - me mot De-vait très bien-tôt Nous u-

T. *p*
Sur ma vie je t'ai ju - ré un jour De t'ai - mer jus-qu'au der-nier jour de mes jours Et le mê - me mot De-vait très bien-tôt Nous u-

B. *p*
Sur ma vie je t'ai ju - ré un jour De t'ai - mer jus-qu'au der-nier jour de mes jours Et le mê - me mot De-vait très bien-tôt Nous u-

Meno mosso
N.C.

P.

225

S. *mp*
- nir de-vant Dieu et les hom - mes Sur ma vie je t'ai fait le ser-ment Que ce lien tien-drait jus

A. *pp*
- nir de-vant Dieu et les hom - mes Sur ma vie je t'ai fait le ser - ment jus - qu'à la

T. *pp*
- nir de-vant Dieu et les hom - mes Sur ma vie je t'ai fait le ser - ment jus - qu'à la

B. *pp*
- nir de-vant Dieu et les hom - mes Sur ma vie je t'ai fait le ser - ment jus - qu'à la

Jouer la note écrite seule

P. *p*
C D C

230

S. qu'à la fin des temps Ain-si nous vi-vions I-vres de pas-sion Et moncoeur vou-lait t'of - frir mon

A. fin des temps Ain - si nous vi - vions de pas - sion Mon coeur mon

T. fin des temps Ain - si nous vi - vions de pas - sion Mon

B. fin des temps Ain - si nous vi - vions de pas - sion Mon

P. D E D C D

247

S. à pré-sent Je tien - drai ser-ment Mal-gré tout le mal que tu m'as

A. à pré-sent Je tien - drai ser-ment Mal-gré tout le mal que tu m'as

T. à pré-sent Je tien - drai ser-ment Mal-gré tout le mal que tu m'as

B. à pré-sent Je tien - drai ser-ment Mal-gré tout le mal que tu m'as

P.

250

S. fait Sur ma vie Ché - rie Je t'ai - me - rai

A. fait Sur ma vie Ché - rie Je t'ai - me - rai

T. fait Sur ma vie Ché - rie Je t'ai - me - rai

B. fait Sur ma vie Ché - rie Je t'ai - me - rai

P.

rit.

On peut penser cette partie instrumentale
comme étant jouée en boucle pendant les applaudissements.
Enchaîner ensuite sur le postlude.

255

C A tempo Am Dm7 G9(omit3) G7 C Am Dm7 F/G G

P. *mf*

259

C Am Dm7 G9(omit3) G 1. C Fmaj7 G7 2. C Fmaj7 E7

P. *rit.*

Postlude

ÊTRE

Paroles : Charles AZNAVOUR
Musique : Georges GARVARENTZ

Andante

1 Am Em/G Fmaj7 E7(sus4) E7

Piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mp'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Chords are indicated above the staff: Am, Em/G, Fmaj7, E7(sus4), and E7.

9 pp 3

S. Ê - tre Sous la lu - ne de sang mou -

A. Ê - tre Sous la lu - ne de sang mou -

T. Ê - tre Sous la lu - ne de sang mou -

B. Ê - tre, Re - naî - tre ma nais - san - ce Dans une au - be de craie Sous la lu - ne de sang Aux ter mes d'un hi - ver mou -

Am(add9) Am A(sus2)/G Em/G Am(add9) Am A(sus2)/G Em/G F(add9) F

Vocal and piano accompaniment for measures 9-15. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) enter with a piano (*pp*) dynamic. The bass part has a piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the introduction, with chords indicated above the staff: Am(add9), Am, A(sus2)/G, Em/G, Am(add9), Am, A(sus2)/G, Em/G, F(add9), and F.

16 mp cresc. 3

S. rant Ê - tre Les gi - vres de mon coeur

A. rant Ê - tre Les gi - vres de mon coeur

T. rant Ê - tre É - mer - ger du si - len - ce Voir - bril - ler au so - leil Les gi - vres de mon coeur Pré - sa - ges d'un prin

B. rant Ê - tre Les gi - vres de mon coeur

E7 Am(add9) Am A(sus2)/G Em/G F(add9) F G(add9) G

Vocal and piano accompaniment for measures 16-22. The vocal parts continue with a piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a triplet of eighth notes. The bass part continues with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, with chords indicated above the staff: E7, Am(add9), Am, A(sus2)/G, Em/G, F(add9), F, G(add9), and G.

63

S. *mp cresc.* 3 *f*
tre É-tein-de les vol - cans Mon-temps Ê - tre

A. *mp cresc.* 3 *f* *mp*
tre É-tein-dre les vol - cans Mon temps Ê - tre Ê -

T. *cresc.* 3 *f* *mp*
De tous les lieux communs É-tein-dre les vol - cans Domp-ter et che-vau-cher mon temps Ê - tre Ê -

B. *mp cresc.* 3 *f* *mp*
tre É-tein-dre les vol - cans Mon temps Ê - tre Ê -

P. *Em/G* *F(add9)* *F* *G(add9)* *G* *E(sus4)* *E7* *A(add9)* *A* *Dm*

69

S. 3 3 3
Le ges - te qui en - ga - ge L'a - ve - nir re-pen - sé Ar - ti - san du re - tour Au sim-ple ri - tu -

A. 3 3
- - tre Ê - tre re-pen - sé Ar - ti - san du re - tour

T. 3 3
- - - - - tre Ê - tre re-pen - sé Ar - ti - san du re - tour

B. 3 3
- - - - - tre Ê - tre re-pen - sé Ar - ti - san du re - tour

P. *G9(omit3)* *G* *C(add9)* *C* *Cmaj7* *Fmaj7* *E7* *Am*
dim.

74

S. *pp* 3
- el D'a - mour Être Mou-rir pour mieux re - naî - tre Être

A. *pp* 3
D'a - mour Être Mou-rir pour mieux re - naî - tre Être

T. *mp* 3
D'a - mour Ê - tre Mou-rir pour mieux re - naî - tre

B. *pp* 3
D'a - mour Être Mou-rir pour mieux re - naî - tre Être

P. *D#07* *E7* *Am(add9)* *Am* *A(sus2)/G*
mf *M.D.* *M.G.* *p*